[illegible] வெளியீடு 104.

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

(முதலாவது பாகம்)

வெளியீடு

ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ நரசிம்மராஜ உடையர் அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

॥ ஸ்ரீ: ॥

॥ ஸ்ரீ தக்ஷ நிதி: ॥

(வ்யவஹார:)

உபாத்யாயவர்யஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜஉபாத்யாய
விரசித: ॥

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ மராட்டா சரபோஜிவ்யாகரணவணிதவரென
கெஷ. ஸம். வர்ஷ்ருஹண்யர்ஷாத்ரிணா
உரவிபஹாஷாஞ்சீகரணென வர்காக
வர்யக்ர வம்ஸோய்ய வரிஷ்டாதீய வ்ரகாஸித: ॥

தஞ்சாவூர் மராட்டா சரபோஜிநிவர்ஸாஹகவர்ஷித
காய-ஜ்ஸி-ஹிஸ: உர்ஜாவ்ய வ்ரகாஸவர்நித: ॥

ஸ்ரீமன்மஹாமஹ ஸ்ரீ வாணீவிலாஸஸுந்தரஸ்வாமியை
உர்ஜித: ॥

ஸங்கல்பாப்தம் கலியுகம் 1963

கொல்லம் வருஷம் 1138

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு 104.

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
MADURAI.

உ

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

(முதலாவது பாகம்)

மைஸூர்

ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

Book Presented by:
Dr. T. P. MEENAKSHISUNDARAN,
VICE-CHANCELLOR,
MADURAI UNIVERSITY,
MADURAI.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையம் ஓய்வு பெற்ற பண்டிதர்

கே.ஷ. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகளால்

சீர்திருத்தம்செய்து

தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

தஞ்சை

ஸரஸ்வதி மஹாலய நூல்நிலைய காரியதர்சி அவர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ பதிப்பகத்தில்

பதிக்கப்பட்டது.

சகம் கஅஅசு, விலை ரூ. 14/-

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவா யில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழி யைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன் றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :—

1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொதுமக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவ நிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே.ஷி. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

தஞ்சை
24—7—63

ஸ்ரீ மணேஶாய நமஃ ।

லகுடிகா ॥

சுஷ்டி வஸு ஹாரதெ உக்ஷ்ணெஷு ஸகஸு ஸம்-
வத்ஸ ஸஜ்ஜிதீ வணிதஜ்ஜு ஸி வரிஸொஹிதா நிவிஸு
ஜமஹிதா உஹீ ஸுஸ்ரவ ரீ (ஸெஹுரு) நாஸ்தி
கணபூடகராஜயாநீ ॥

தத்ர ச யஜ்ஞகர்மாவதம்ஸः ஸகஸுராஜஸ்ணொ-
வவஹः நயவிக ராஜஶ்ரீ கர்ஷ்ணராஜ உஹாராஜ ஜி
ஸ்ரஹிஜநாஜயெயொ உஹாராஜः ஸ்ரஜாராஜநவரொ
ஸஹவ ॥

ஸகஸுகஸ்யாஹிஜ்ஜுः வணிதவஸ்துஹः வணிதஜ்ஜஸு-
வரிவஸ்ரதெ வஜாநஸ்ஹ ராஜ விஸொஷதः வணித-
ஸொகஸஹாராயநவஜஸ்ரஜஃ, ஸ்ஹிதாः ராஜஶ்ரீ ஸாஜ-
ராஜ உஹாராஜஸ்யாநாஜதெ ஸதம் ஸ்ரஜாராஸு வணித-
வரொஹெரா ஸ்ரஹ்ணெஹஸ்ஃ ஸ்ரஜாவிதி தச்சரிதெ
ஸ்ரஸீயதெ ॥

ஸொயம் உஹாராராஜः ஸொகொவகாராகாரணெ
ஸ்ரவணஜதிः தம்தூராஜவாராணெதிஹாஸஸம்ஹிதா-
ஶிஸ்ரஸ்ஹவதஸ்யிகெஸெரா ஸ்ரம்ஸெஹஸ்ஃ ஸஹாரதஜாஸு
விஷயாஸு ஸம்ஸ்ரஹஸு, தாஸு விஷயாநாரொயெக
நவயா விஹஜ்ஸு, ஸுஜ்ஜியுவிஷயொவவஹாநாஜெதெ-
ஷாம் நவாநாம் விஹாராநாம் கர்ஜெண ஸக்திதகஸுநியிஃ
க. விஷ்ணுதகஸுநியிஃ உ. ஸிவதகஸுநியிஃ ஙு. ஸ்ரஹ்ம-
தகஸுநியிஃ ச. ஸ்ரஹதகஸுநியிஃ ஞு. ஸெஷ்ணுவதகஸு-

நியிஃ சு. மொவதசுவநியிஃ எ. சூமஃதசுவநியிஃ அ. கூளதஂசுதசுவநியிஃ கூ. ஊதி வஂஜூரா கூவுயி சுவா, வஸவம நவநிஜுஂவெதம ஶ்ரீதசுவநியிநாஃாநம ஶ்ரஂயஜிஃம விஸஜிதவாநிதி விஜூராயதெ ॥

தது நியிவதஂஷ்டயாத்தகொயம வூயஸொ ஹாமொ லவதி । விஷ்ணுதஃ வஜுஸொ நியிஃ உயுஸொ ஹாமஃ । சுவஸிஷ்டாஜுசுவாஸொ நியயஃ சுஜ்ஜிஸொ ஹாமொ லவதி ॥

வஸவம ஹாமதூயாத்தநா வூகாஸயிஷ்யாணைஷ்ஹிநு ஶ்ரீதசுவநியள வூயஃஹாமெ வூயஸெ ஸஜ்ஜிதசுவநியள; லமவதூவாஜஂஜ்ஞாஷெவூ யூாநஃாஸலு தீவஂஸா, லஂவநா சுஜுவஸிணுாஜிஸஜ்ஜீநாம, காஷெவ்வயுாஜீநாம, வ்ராஹ்முாஜீநாம, தாஸா யஜிஃாவதீ சுவ்வாஸஜிஃா வாஜூா வ்ருஹ்யதீநாம, சுவஷ்டஜுக்ஷீநாம, நவஃஂமுாணாம, நிதூாஷெவுாஜீநாம, வெதி வஸகொநவகூாரிஂஸஜயிகுவிஸதஸம்வுாகூாநாம (உசுகூ) ஷெவதாநாம வ்ஸஂஜிவதத்தூவவொயகூாநி யூாநாநி வ்ருதிவாஜிதாநி லவஞ்தி ॥

ஜிதீயெ விஷ்ணுதசுவநியள, விஸாட்டவஂஸஂஷயூாநஃாஸலு, நாஸாயணாஜிஃஜிதீயுநாம, கொஸவாஜிவதஂவிஂஸதி ஃஜிதீயுநாம, ஃஸாவதாஸ ஃஜிதீயுநாம, வதஂவயுஜிஹஃஜிதீயுநாம, ஸஸஂஃஹநஜிஃஜயஶீரவ வ்ருஹ்யதீநாஜிதூாஹதவு ஷட்டஂஹவதிவஂவுாகூாநாம (எசு) ஷெவதாநாம யூாநாநுஂவவாஜிதாநி லவஞ்தி ॥

கூதீயெ ஶிவதசுவநியள ஶிவவஜுாக்ஷஸவ்ருதி-

வாதூ நஹரம்வவரஜ்ஜயா நராஹ, வஹாஸிவ-
நீயகுண்டஹாவொராதிஜ்ஜிதீ நாம், வஜ்ஜொ ஜாதாதிவம்
ச ஜ்ஜிதீ நாம், வஹுதாண்ணவஜ்ஜிதீ நாம், லவாதூஷு-
ஜ்ஜிதீ நாம், வகாதஸராஜ்ஜூராணாம், வம்ஹூ ஸொவராதி-
வங்குவிம்ஸதிஜ்ஜிதீ நாம், வாத்ரிம்ஸஜ் ஜணைஸஜ்ஜிதீ நா-
நாம், வஹுதஸவஸ்ஸ ஹூணூஜ்ஜிதீ நாம், வஜ்ஜராவணா-
ஷூ ஜ்ஜொரவவாஸராவதாஹூவண்ணைஸாதீ நாதிதிசூஹதூ
வகுத்ரிம்ஸதயிகஸதஸம்வூகாநாம் (கநக) ஜ்ஜிதீ நாம்
யூநாநி வ்ருதிவாதிதாநி லவங்கி ॥

வதராயெ ஸ்ஸ ஹதகுநியள, வதராஜ்ஜுவயூந-
ராஹ, வங்குவ்ருஹணாம், ஜீவயூதி நவவ்ருஜ்ஜிராணாம், வஹுவஷீ நாம், வெதவெதாஜ்ஜாதூயிஜ்ஜெவதா நாம்
வதராஷ்டவிகராயிஜ்ஜெவதா நாம், திமீராநாம், சுவஷ்ட-
நாராநாம், உராஜ்ஜவஸராவிஜ்ஜெவாதீ நாதிதூஹதூ
ஷட்ஜ்ஜவத்ரயிகஸதஸம்வூகாநாம் (களசு) ஜ்ஜெவதா-
நாம் யூநாநி நிராஜ்ஜிதாநி லவங்கி ॥

வனவம் நியிவதராஷ்டயாத்தகெ வ்ரயஜ்ஜெ ராஜ்ஜெ வஹு
ஜ்ஜாயிகஷட்ஜ்ஜிதம் (சுகள) ஜ்ஜெவதா ஸ்ராஜ்ஜிவஜ்ஜொய-
காநி யூநாநி வ்ருதிவாதிதாநி லவங்கி ॥

வங்குவாதீ நாம் நியீ நாம் விஷயாஸ்ஸ யஜ்ஜொ சி தம்
தஸ்ஸிநு தஸ்ஸிநு விஜ்ஜாஜ்ஜெ வ்ருதிவாதயிஷ்யதூஜ்ஜெ ॥

ஜகூம் வகுஜ்ஜெவதாஸ்ராஜ்ஜிவதகுவொயகொயம்
ஸ்ரீதகுநியிஃ, யயா நிவிஜ்ஜெவதாஸ்ராஜ்ஜிவநிஜ்ஜூண-

வராணாம் ஸ்ரீவிவராணாம், தத்தத்தேவதாஸ்வரூபேண நிரூபணே உஹாபோஹவாக்யகாரகாரகம் ஹவேஸ், தயா ஸ்ருவிப்ரஹாஷாஜ்ஞரீகரணேந வாக்யம் உத்பாவ்ய ஸ்வகாரணீய ஆதி, உத்பாவ்யராஜகீயாஜ்ஞாநரூபேண, ஸ்ரீமத்தஜ்வரீ விராஜமாந ஸ்ரீவரஸ்வதீஹோமாய நிவ்ருஹகஸ்வஸ்திராஜ்ஞாநரூபேண, தஸ்வஸ்திகாயுஸ்ருஹிஃ, ஸ்ருவிப்ரஹாஷாஜ்ஞரீகரணேந வாக்யம் வரிஷ்யதே உத்பாவ்ய ஸ்வகாரணாயம் ஸ்ரீ வரஸ்வதீஹோமாய வஜ்ஞிதவரே உயி விதீண்ட ஸூஹீஸ் ॥

தந்யா ஸ்ருவிப்ரஹாஷாரூபேண வாக்யம் வஸ்துரூபேண வரிஷ்யதே, உத்பாவ்ய ஸ்வகாரணதாஸ்வரூபநீதஃ, ஸ்ரீ வரஸ்வதீஹோமாயகாயுஸ்ருஹிஃ உத்பாவிதஃ, ஸ்ரீ வாணீவிராவஸ்ருணாமுயே உத்ரிதஸ்தாயம் ஸ்ரீதக்ஷநியிஃ, நிவிருவஹஸ்ரூபயஹஸ்ரூபயாநந்தகரஃ ஸ்ரீவிவராணாம் உஹாபோஹவாக்யகாரகாரகஸ்து ஸ்ரியாதிதி வம்ஸ்தாயுயே ஸஹவஜ்ரம் மணநாயே । யஸ்துதே ஸ்ருவிப்ரஹாவதிதெ தொஷஸ்துராஸ் ஸ வஸ்ரிஸ்ருஜ்ஞவ் ஜதஸ்ருஹ்யுயே ॥

உஸ்யம்,

மாணெஸ்வாதெதிவர உந்தரஸ்தி:,

ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. வரஸ்வரஹ்மண்ய ஸாஸ்த்ரீ,

வரஸ்வதீஹோமாய வஜ்ஞிதவர: ।

ஓ

கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவறுமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலா ஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிறார். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றுவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்க ராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதி களும் மூன்றுவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக் கின்றன.

மைஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபி யிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும் படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப் பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனுனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
கேஷி. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

ஸ்ரீ மணெஶாய நமஃ ॥

ஸ்ரீ தக்ஷ நியள வ்ரயஜ ஸாத்தி நியள விஷயா நுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம	விஷயாஃ	வ்ர-ஸம
1	ஸம்மளா அரணிழ	1
2	ஸ்ரய்யகுதஃ வ்ரதிஜ்ஞா	2
3	நவஷ்வி நியிஷ்ட வக்ஷ்யாண விஷயாஃ	3
1	அக்ஞெஷ்வநீ யாநழி	5
2	ஸாஜஸாஜெஷ்வநீ யாநழி	7
3	உஹாகாஷீ யாநழி	11
4	உஹாருக்ஷீயாநழி	12
5	உஹாஹரஷ்வதீ யாநழி	,,
6	ஜயிதொவாவயாநதீத்யா அக்ரதெவதா யாநழி	13
7	சுஷ்டாத்ர யாநழி	14
8	ஸம்ஸோஹிஷ்யாதி உஜ்ரதெவதா யாநழி	15
9	மத்யொமிநீ யாநழி	16
10	மத்யஸயொமிநீ யாநழி	17
11	ஸம்வ்ரதாயயொமிநீ யாநழி	18
12	கதொதீக்ஷயொமிநீ யாநழி	20
13	நிமஹக்ஷயொமிநீ யாநழி	21
14	ஸஹஸ்ய யொமிநீ யாநழி	22
15	சுசிஸஹஸ்ய யொமிநீ யாநழி	,,
16	நிதயுக்திஜா தெவதா யாநழி ஸஸஹதம்தெராகுதீத்யா —	23
17	காதெஶீ யாநழி	24
18	ஹமஸாயிநீ யாநழி	25
19	நிதயுக்திஜா யாநழி	,,
20	ஹரிணா யாநழி	26
21	வஹ்நிவாஹிநீ யாநழி	27

க்ர-ஹம்	விஷயாः	வ-ஹம்
22	உஹாவஜ்ரஷ்ணீ யாநழி	28
23	ஶிவஷ்டீ யாநழி	,,
24	க்ஷிதா யாநழி	29
25	கூருஹஷ்ணீ யாநழி	30
26	நிதயா யாநழி	31
27	நீருவதாகா யாநழி	,,
28	விஜயா யாநழி	32
29	வவ-ஜம்மலா யாநழி	33
30	ஜ்வாலாமாலிநீ யாநழி	,,
31	சித்ரா யாநழி	34
32	தீர்வாரஹஷ்ணீ யாநழி	35
33	ஷபம்மதெவீ யாநழி	,,
34	யொமநிஷ்ராதெவீ யாநழி	36
35	சுஷ்டாஷஹஜா ஹஷ்ரகாஸீ யாநழி	,,
	உருயாயாமாஷிவஷ்டவீஷ்ணீ யாநெ —	
36	உருயாயாமஷ்டாகிநீ யாநழி (1)	37
37	வ்யாயிஷ்டாநஷ்டகாகிநீ யாநழி (2)	38
38	உணிவஷ்டாநஷ்டாகிநீ யாநழி (3)	39
39	சுநாஹதஷ்டாமாகிநீ யாநழி (4)	40
40	விசுத்திஷ்டாகிநீ யாநழி (5)	,,
41	சூஜ்ஞாஷ்டாஹாகிநீ யாநழி (6)	41
42	ஜாருஸமஷ்டயாகிநீ யாநழி (7)	42
	வஷ்டிஷாதஷ்ரஷ —	
43	ப்ராஹ்மீ யாநழி (1)	43
44	மாஹெஷ்வரீ யாநழி (2)	,,
45	கௌமாரீ யாநழி (3)	44
46	வைஷ்ணவீ யாநழி (4)	45
47	வாராஹீ யாநழி (5)	,,
48	வைந்த்ரீ யாநழி (6)	46
49	சாமுண்டா யாநழி (7)	,,

க்ர-ஸ்ஂ	விஷயாஃ	வ்ரு-ஸ்ஂ
50	அஜ்ஜிகா யாத்ரா	47
	நவஶ்ராவகா —	
51	மெஹுவ்தீர்ஶ்ரமோ யாத்ரா (1)	48
52	ப்ரஹ்மாணீஶ்ரமோ யாத்ரா (2)	,,
53	அஜ்ஜவஜ்ஜஶ்ரமோ யாத்ரா (3)	,,
54	ஹ்ரூஶ்ரமோ யாத்ரா (4)	49
55	கமண்டலுஶ்ரமோயாத்ரா (5)	,,
56	காத்யாயநீ ஶ்ரமோ யாத்ரா (6)	,,
57	காமுகாதீர்ஶ்ரமோ யாத்ரா (7)	50
58	உஹாமளீ ஶ்ரமோ யாத்ரா (8)	,,
59	ஸிஹிகாயிநீ ஶ்ரமோ யாத்ரா (9)	,,
60	ஸ்கந்தாஃஸ்தோத்ரநவஶ்ரமோயாத்ரா	51
61	ஶொபநஹரஜிஶ்ரமோ யாத்ரா	52
62	ஸரஸ்வதீஶ்ரமோ யாத்ரா	53
63	கஷ்டஹரணகாலீ யாத்ரா	54
64	வநஶ்ரமோ யாத்ரா	54
65	வ்ரதகும்மிகா யாத்ரா	55
66	மலிநீ யாத்ரா	,,
67	யமுநாவதீ யாத்ரா	56
68	வராஹீ யாத்ரா	57
69	உமாதாரா யாத்ரா	58
70	கரகரணா யாத்ரா	59
71	வாராணீ யாத்ரா	,,
72	கவராஜிதா யாத்ரா	60
73	மத்ரவிஷ்ணுஸிநீ யாத்ரா	61
74	ஷஷ்டீவெஶிநீ யாத்ரா	62
75	உம்பநாயாவாராஹீ யாத்ரா	63
76	ஷஷவாராஹீ யாத்ரா	64
77	ஶுஜவாராஹீ யாத்ரா	65
78	முக்யஸ்யாஃபுரா யாத்ரா	,,

க்ர-ஸ்ம	விஷயாஃ	வ-ஸ்ம
79	ராஜராதம்பீ யாநழி	66
80	பாலா யாநழி	67
81	ஹவநெஷ்டீ யாநழி	,,
82	உரதஹஜ்ஜீவிநீ யாநழி	68
83	பமலா தெவதா யாநழி	69
84	ப்ராணஶக்தி தெவதா யாநழி	70
85	ஶுஜவித்யாதெவீ யாநழி	71
86	ஶ்ரீவித்யாதெவீ யாநழி	,,
87	காஜகுலெஷ்டீ யாநழி	72
88	வநஶம்கரீ யாநழி	,,
89	ஶாகம்ஹரீ யாநழி	73
90	ஹ்ரீமாதெவீ யாநழி	74
91	அதர்ஷஷ்டிகுலாதெவீ யாநழி	76
92	ஹவிர்வணெஷ்டீ யாநழி	,,
93	ஆதஶாயஶாதெவீ யாநழி	77
94	திரஷ்கரிணீ யாநழி	78
95	சுவாஸிநீ யாநழி	,,
96	உத்ராக்ஷீதெவீ யாநழி	79
97	தர்ஜா ஹவாநீ யாநழி	80
98	அத்ராவஸதெஷ்டீ யாநழி	81
99	தர்ஹவீதெவீ யாநழி	82
100	மாயதீர்த யாநழி	83
101	ஸாவித்ர யாநழி	84
102	ஸரஸ்வதீ யாநழி	85
103	விஹர்ஜாஹவஸிணஶா யாநழி	86
104	அதர்ஹர்ஜாஹவஸிணஶா யாநழி	87
105	சுசி உர்மஶா யாநழி	88
106	ஶீதலாதெவீ யாநழி	89
107	ஸொவாஸ்த்ரதெவதா யாநழி	,,

க்ர-ஸ்ம	விஷயாः	வ்ர-ஸ்ம
	சுஷுஹோத்ரஸ்ய —	
108	த்ரிஹ்ரஜத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (1)	90
109	மஜத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (2)	,,
110	ஹோத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (3)	92
111	ஸ்ருக்வ்ய யாகஸ்ய (4)	,,
112	வீரத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (5)	93
113	த்ரிஹ்ரஜவீரத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (6)	,,
114	சுஷுஹ்ரஜ வீரத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (7)	94
115	வ்ரஹத்ரஸ்ய யாகஸ்ய (8)	,,
116	விஷ்ணுவரிவாஸாக்ஷேத்ரஸ்ய யாகஸ்ய	95
117	வளஹாமயஹ்வக்ஷுஸ்ய யாகஸ்ய	96
118	ஊயாஹ்வக்ஷுஸ்ய யாகஸ்ய	,,
119	வஜ்ர வ்ரஹ்மணஸ்ய யாகஸ்ய	97
120	த்ரிகுணகேஷவஸ்ய யாகஸ்ய	98
121	ஸோஹிநீ நித்யாஷவஸ்ய யாகஸ்ய	99
122	ஜயந்தஸ்ய யாகஸ்ய	100
123	விஷ்ணுவாஹிநீ ஊஷஸ்ய யாகஸ்ய	,,
124	ரிவ்ஹாரிணீ ஊஷஸ்ய ,,	101
125	த்ரிவ்ருதா ஷ்ரோஷவீ ,,	102
126	ஸம்விக் த்ரிவ்ருதா ,,	,,
127	வாஜ்ரித்ரிவ்ருஷ்ணி ,,	103
128	நித்யாஷவீ ,,	104
129	ஸுரிதாஷவீ ,,	,,
130	காயத்ரித்ரி ,,	105
131	வாமீஷ்ணி ,,	106
132	ஷ்ரவஸ்வாமீஷ்ணி ,,	107
133	வளஹாமயவாமீஷ்ணி ,,	108
134	வஜ்ரஸாஹஸ்ரஸ்ய ,,	,,
135	அதர்ஷஹிஷ்யொமிநீ யாகஸ்ய நிதாநி அ	110
136	ஸுரிஷ்ஷஷ்டிஸ்ரஸ்ய ஷவதா யாகஸ்ய	113

க்ரமம்	விஷயாः	வரை
	வணைஷு —	
137	சுகாரயுக்தம்	114
138	சூகார ,,	115
139	உகார ,,	,,
140	ஊகார ,,	,,
141	உகார ,,	116
142	ஊகார ,,	,,
143	ஸிகார ,,	117
144	ஸீகார ,,	,,
145	ஸகார ,,	118
146	ஸுகார ,,	,,
147	வகார ,,	119
148	வைகார ,,	120
149	ஒகார ,,	,,
150	ஔகார ,,	121
151	சுங்கார ,,	,,
152	சுஃகார ,,	122
153	ககார ,,	123
154	வகார ,,	,,
155	மகார ,,	,,
156	வகார ,,	124
157	ஹகார ,,	,,
158	அகார ,,	125
159	அகார ,,	,,
160	ஜகார ,,	126
161	ஜகார ,,	,,
162	ஞகார ,,	,,
163	டகார ,,	127
164	ணகார ,,	,,
165	பகார ,,	128

க்ரமம்	விஷயம்	பக்கம்
166	ஐகார யுக்மம்	128
167	ணகார ,,	,,
168	தகார ,,	129
169	யகார ,,	,,
170	ஒகார ,,	,,
171	யகார ,,	130
172	நகார ,,	130
173	வகார ,,	131
174	ஹகார ,,	,,
175	பகார ,,	132
176	ஹகார ,,	,,
177	ஒகார ,,	,,
178	யகார ,,	133
179	ரெஹ ,,	,,
180	ரகார ,,	134
181	வகார ,,	,,
182	ஸகார ,,	135
183	ஷகார ,,	,,
184	ஸகார ,,	136
185	ஹகார ,,	,,
186	ஔகார ,,	,,
187	க்ஷகார ,,	137
	வ்ருணவாதிவர்ண-தெவதாஸு	
188	ஓங்கார தெவதா நாராயண யுக்மம்	,,
189	ஸுகார தெவதா விஷ்ணு யுக்மம்	138
190	ஸூகார தெவதா உபேந்த்ர யுக்மம்	,,
191	உகார தெவதா த்ரிவிக்ரம ,,	139
192	ஸம்காரா தெவதா வாஸுதே ,,	,,
193	உகார தெவதா ஸ்ரீய ,,	140
194	ஊகார தெவதா ஹ்ருஷீகேச ,,	,,

க்ரமம்	விஷயாः	வர்ணம்
195	ஔகார தெவதா வஜ்ரஸாஹ யுக்தஸ்ய	140
196	ஔகார தெவதா ஸாதொஷ்ய	,, 141
197	ஸகார தெவதா ஸம்ஹர்த்ரு	,, ,,
198	ஸ்ரகார தெவதா நாராயண	,, ,,
199	ஹகார தெவதா ஸாயவ	,, 142
200	ஹைகார தெவதா மொஹிந	,, ,,
201	ஒகார தெவதா வாஹ்நதெவ	,, ,,
202	ஔகாரதெவதா ஸம்கர்ஷணே	,, 143
203	ஃகாரதெவதா வ்ருஷ்ணி	,, ,,
204	ஃகார தெவதா சந்த்ரஸூர்ய	,, 144
205	ககார தெவதா விஷ்ணு	,, ,,
206	வகார தெவதா ஸர்வஸாத்வத	,, ,,
207	மகார தெவதா வாணீ	,, 145
208	வகாரதெவதா ஸாங்க்யயோகி	,, ,,
209	ஊகார தெவதாநந்த	,, 146
210	அகார தெவதா ஆநந்த	,, ,,
211	அகார தெவதா யஜ	,, ,,
212	ஜகார தெவதா ஸர்வஜ்ஞ	,, 147
213	ஸகார தெவதா ஸங்கர்ஷ	,, ,,
214	ஶகார தெவதா ஹரி	,, 148
215	டகார தெவதா கபிஜ	,, ,,
216	ஃகார தெவதா வடவாஹிராஜ	,, ,,
217	ஐகார தெவதா மர்த்ய	,, 149
218	ஔகார தெவதா ஸவ்ஜாத்ய	,, 150
219	ணகார தெவதா விஷ்ணு	,, 152
220	தகார தெவதா ஸுஅய்த	,, ,,
221	ஃகார தெவதா வர்ணஷோத்ஜ	,, 153
222	உகார தெவதா ஸுதீர்த	,, ,,
223	ஃகார தெவதா கர்பொர	,, ,,
224	நகார தெவதா ஸுபொஷ்ய	,, 154

க்ர-ஸ்ம்	விஷயாः	வ-ஸ்ம்
225	வகாரதெவதாயொமநரஸிம்ஹ	,, 154
226	ஹகாரதெவதா ஹீஉக்ரஹரி	,, 155
227	பகாரதெவதா பரமாத்ம	,, ,,
228	ஹகாரதெவதாயொமநரஸிம்ஹ	,, ,,
229	உகாரதெவதா நாராயண	,, 156
230	யகாரதெவதா வாய-	,, ,,
231	மெஹதெவதா யமிஷ்வஜ	,, ,,
232	ருகாரதெவதா ஊர்த்வ	,, 157
233	வகாரதெவதா வர-ண	,, ,,
234	ஸகாரதெவதா உமா	,, 158
235	ஷகாரதெவதா ருக்மீ	,, ,,
236	ஹகாரதெவதா அக்ர	,, 159
237	ஹகாரதெவதா ஸவிய-	,, ,,
238	டகாரதெவதா ஸவிய-	,, 160
239	க்ஷகாரதெவதா ஹீஉக்ரஸிம்ஹ	,, ,,

உதி ஸத்ரிநியிவிஷயாந-க்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

ஸ்ரீதீயெ விஷ்ணுதசகநியள
விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ-ஸம்
1	விநாடி வாஸுதே வயாநழி	161
2	ஸஹாவெகுண்ட ஸ்துதி-ய்யாநழி	165
3	விஷ்ணு ,,	168
4	முகுந்த ,,	169
5	ஹரிஸ்மரி ,,	170
6	நீலாஸ்மரி ,,	171
7	வெகுண்டநாராயண ,,	,,
8	தாரகநாம ,,	172
9	ஸிம்ஹநாமஸ்துதி-ர் ,,	173
10	தீர்விக்ரம ,,	174
11	ஹயக்ரீவ ,,	175
,,	ஹயக்ரீவவ்யாக்யாநம்	,,
12	ஹரிவராஹஸ்துதி-ர் ,,	176
13	யாஜ்ஞ வராஹஸ்துதி-ர் ,,	177
14	ஸ்ரீகர ஸ்துதி-ர் ,,	178
15	ஹம்ஸஸ்துதி-ர் ,,	179
16	ஹயவாஸ்ஸஸ்துதி-ர் ,,	180
17	ஸுஸுக்ஷ நாராயண ,,	,,
18	முகுந்தநரஸிம்ஹ ,,	181
	கெரவாஷ் 24 ஸ்துதி-ஷு	
19	கெரவ ,, (1)	182
20	நாராயண ,, (2)	183
21	ராயவ ,, (3)	,,
22	மொஹிந ,, (4)	184
23	விஷ்ணு ,, (5)	,,
24	ஸுஸுஹ்ருத ,, (6)	185

ക്ര.സം	വിഷയം	പേ.സം
25	തീവ്രകൃച്ര യാഗം (7)	186
26	വാരുണ യാഗം (8)	,,
27	ശ്രീയാ യാഗം (9)	187
28	ഹൃഷീകേശ യാഗം (10)	,,
29	വൃഷാഹ യാഗം (11)	188
30	ഗാരൊഢ യാഗം (12)	189
31	സംകൃഷ്ണ യാഗം (13)	,,
32	വാസുദേവ യാഗം (14)	190
33	പ്രദ്യുമ്ന യാഗം (15)	,,
34	അനിരുദ്ധ യാഗം (16)	191
35	പുരുഷോത്തമ യാഗം (17)	,,
36	അധൊക്ഷജ യാഗം (18)	192
37	നാരസിംഹ യാഗം (19)	,,
38	അച്യുത യാഗം (20)	193
39	ജനാർദ്ദന യാഗം (21)	,,
40	ഉപെന്ദ്ര യാഗം (22)	194
41	ഹരി യാഗം (23)	,,
42	കൃഷ്ണ യാഗം (24)	195
,,	കൊശവാദിവർണ്ണാഃ	,,
	വൃഷഭാദ്ധ്വജാർച്ചനാവിധി	
43	സംകൃഷ്ണ യാഗം (1)	197
44	വാസുദേവ യാഗം (2)	198
45	പ്രദ്യുമ്ന യാഗം (3)	,,
46	അനിരുദ്ധ യാഗം (4)	199
	ഉൽഖ്യാദി ഉമാവതാരാർച്ചനാവിധി	
47	ഉൽഖ്യ യാഗം (1)	,,
48	കൗരി യാഗം (2)	200
49	വാരാഹ യാഗം (3)	,,
50	നാരസിംഹ യാഗം (4)	201
51	വാരുണ യാഗം (5)	202

க்ர-ஸ்ஂ	விஷயாஃ	வ-ஸ்ஂ
52	வராஹாவதார யாகஂ (6)	202
53	ஶ்ரீராஃ யாகஂ (7)	,,
54	பலராஃ யாகவிதி (8)	203
55	பு-ஜ யாகவிதி (9)	,,
56	கல்கி யாகவிதி (10)	204
57	உதாஹரே கல்கிஹாநொக்த கூஷ்ம யாகவிதி	,,
,,	உக்தவ்யாதிஃஶமநோபாயாஃ	205
58	ஶ்ரீகூ-நாராயண யாகவிதி	206
59	ஹயக்ரீவநாராயண யாகவிதி	207
60	சுதர்ஶநவாமணஹய-க்ரீவநரஸிம்ஹ யாகவிதி	208
,,	வ்ரகாராஜரேண யாகவிதி	,,
61	வஸுவக்ஷு நரஸிம்ஹ யாகவிதி	212
62	வ்ரதாவ தாஃ யாகவிதி	213
63	ஹவநிவாரவட்டாஹிராஃ யாகவிதி	214
64	சுதஞ்ஜநாதி-ஃ யாகவிதி	215
65	மொவாஶ் கூஷ்ம யாகவிதி	,,
66	ஹஞ்சாக மொவாஶ் யாகவிதி	216
67	உஜ்ஜ மொவாஶ் யாகவிதி	217
68	ஹ-உஶ்ஜ யாகவிதி	218
69	அக்ர யாகவிதி	,,
70	விஷ்கர்ஹொத்ர யாகவிதி	219
71	ஹவநாதிஃயாகஂ	220
72	வஸுஃவாஜநேய யாகவிதி	,,
73	மர-ஜ யாகவிதி	223
74	காத-ஃவீய-ஃ யாகவிதி	224
,,	வ்ரகாராஜரேண யாகவிதி	,,
75	உஞ்ச யாகவிதி	225
76	உத்தாத்ரேய யாகஂ	226

இதி விஷ-தக்ருநிர்யி விஷயாந-க்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

தூதீயெ ஶிவதகவநியள
விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ரு-ஸம்
1	உஹெஷ்டி யூாநம்	228
2	மளரீ யூாநம்	229
3	உஹாகெரூாஸ உஶிதி-ஃ யூாநம்	230
4	தீர்ஸஹ்ஜாவொரூஉஶிதி-ஃ யூாநம்	234
5	உஸஹ்ஜாவொரூஉஶிதி-ஃ யூாநம்	235
6	காஸீஸஹெத உஹாகாரூ யூாநம்	,,
7	ஈஜதஜதூர்ஜய யூாநம்	237
8	நீரூகண யூாநழ	238
9	ரூஉஶிதி-ஃ யூாநம்	,,
10	ஸவரிவாரொஉஹெஷ்டி யூாநம்	239
11	ஸஹாவதி யூாநம்	240
	ஸஹெரூாஜாதாதி வளுஉஶிதி-ஃஷ்ட ——	
12	ஸஹெரூாஜாத யூாநம் (1)	241
13	வாஉஹெவ யூாநம் (2)	242
14	ஈவொரு யூாநம் (3)	,,
15	தகிவ்ரூஷ யூாநம் (4)	243
16	ரூரூஸாநம் யூாநம் (5)	,,
	ஸவதாண்ணவ உஶிதி-ஃஷ்ட ——	
17	சூரூஷ தாண்ணவ யூாநம் (1)	244
18	ஸரூயா தாண்ணவ யூாநம் (2)	245
19	உஸ தாண்ணவ யூாநம் (3)	246
20	மளரீ தாண்ணவ யூாநம் (4)	247
21	காஸீ தாண்ணவ யூாநம் (5)	248
22	தீர்வ்ரூா தாண்ணவ யூாநம் (6)	249
23	ஸம்ஹாரு தாண்ணவ யூாநம் (7) தெஷாம் நாஉநிஅ	250
24	ஸவாஉஷ்ட உஶிதி-ஃ யூாநம்	252

க்ர.வம்	விஷயாः	வ்ருத்.வம்
	வனகாஶ்ரமவ்ருத்தி —	
25	ஸம்ஹ்ருʼ யாநம் (1)	253
26	விநாகி யாநம் (2)	254
27	மிஶிஶ யாநம் (3)	,,
28	ஷ்டாண்ʼ யாநம் (4)	255
29	ஹமி யாநம் (5)	,,
30	ஸஹாஶிவ யாநம் (6)	,,
31	ஶிவ யாநம் (7)	256
32	ஹர யாநம் (8)	,,
33	ஶவி யாநம் (9)	257
34	கவாயி யாநம் (10)	,,
35	ஹவ யாநம் (11) வனதேஷாம் ஷ்ரவணவிதம் வண்ணயே	258
	வஞ்சவிம்ஶதி உபநிஷதः —	
36	அக்ஷமாலோபவீத யாநம் (1)	260
37	தக்ஷிணாமூர்த்தி மளஸீ யாநம்	,,
38	உமாஸஹாய யாநம் (2)	261
39	ஏகபாதமூர்த்தி யாநம் (3)	,,
40	காடயுபநிஷ யாநம் (4)	262
41	கருணாஸஹிதமூர்த்தி யாநம் (5)	263
	வைவாஹிகமூர்த்தி மபநிஷதः —	
42	மிதுநா யாநம்	264
43	ப்ரஹ்ம யாநம்	265
44	ஸநகா யாநம்	266
45	ஹிரண்யயாநம்	267
46	ஹிரண்யாடந உபநிஷ யாநம் (6)	268
47	காலாந்தக உபநிஷ யாநம் (7)	270
48	காலாந்தக உபநிஷ யாநம் (8)	271
49	தத்ர ராக்ஷஸேய யாநம்	272
50	காம யாநம்	
51	த்ரிவர்மாரி உபநிஷ யாநம் (9)	,, 273

க்ரமம்	விஷயாः	வரிஷம்
52	ஜயஸுரஸமிதி-ர் யுகாநம் (10)	274
53	ப்ரஹஸிரஸ்ரேஷ்ட ஸமிதி-ர் யுகாநம் (11)	275
54	மஜாஸுர ஸம்ஹாரஸமிதி-ர் யுகாநம் (12)	276
55	வீரஹந்த்ரஸமிதி-ர் யுகாநம் (13)	277
56	ஹரிஹர யுகாநம் (14)	278
57	சுயஜ்ஞாரூஷ்ய ஸமிதி-ர் யுகாநம் (15)	280
58	கிராதராஜ்ரூப ஸமிதி-ர் யுகாநழி (16)	281
59	கங்காஸமிதி-ர் யுகாநழி (17)	282
60	அஞ்ஜநாத்ரிஹ ஸமிதி-ர் யுகாநழி (18)	284
61	விஷாவஹாரஸமிதி-ர் யுகாநழி (19)	286
62	அக்ரூராநஸமிதி-ர் யுகாநழி (20)	287
63	விஜ்ஞாநவ்ரஹஸமிதி-ர் யுகாநழி (21)	289
64	ஹொராக்ஷஸமிதி-ர் யுகாநழி (22)	291
65	வகுவாஸமிதி-ர் யுகாநழி (23)	294
66	ஸுவாஸீநஸமிதி-ர் யுகாநழி (24)	295
67	உக்ஷிணாஸமிதி-ர் யுகாநழி (25)	296
68	ழிம்மொஹ்வஸமிதி-ர் யுகாநழி	297
69	ஸுரஹஸமிதி-ர் யுகாநழி	299
	ஆதி-ர்ஸுஹ்ணவதிஷு —	
70	வாயுமணவதி யுகாநழி (1)	301
71	தரணமணவதி யுகாநழி (2)	302
72	ஹுதமணவதி யுகாநழி (3)	,,
73	வீரமணவதி யுகாநழி (4)	303
74	ஸுக்திமணவதி யுகாநழி (5)	,,
75	ஜிஜமணவதி யுகாநழி (6)	304
76	ஹிஜிமணவதி யுகாநழி (7)	,,
77	உஜ்ஹிஷ மணவதி யுகாநழி (8)	305
78	விஜ்ஞேய மணவதி யுகாநழி (9)	,,
79	க்ஷிப்ர மணவதி யுகாநழி (10)	306

சூ-ஸம்	விஷயாः	வ-ஸம்
80	ஹொ-ம்ப மணவதி யூாநழி (11)	306
81	ஙுக்ஷீ மணவதி யூாநழி (12)	307
82	ஊஹா மணவதி யூாநழி (13)	,,
83	விஜய மணவதி யூாநழி (14)	308
84	நூத்தி மணவதி யூாநழி (15)	309
85	ஊவூ-ி மணவதி யூாநழி (16)	,,
86	வகாகூஷ்ட மணவதி யூாநழி (17)	310
87	வட மணவதி யூாநழி (18)	311
88	தூர்ஜூஷ்ட மணவதி யூாநழி (19)	,,
89	சுஷிவ்ர வ்ரஹ்ம மணவதி யூாநழி (20)	312
90	ஹரிஉ்ரா மணவதி யூாநழி (21)	313
91	வகஉஞ்ச மணவதி யூாநழி (22)	,,
92	வ்ருஷ்டி மணவதி யூாநழி (23)	314
93	உஷ்ண மணவதி யூாநழி (24)	,,
94	ஜனஜொஅந மணவதி யூாநழி (25)	315
95	ப-ஷ்ணி மணவதி யூாநழி (26)	,,
96	ஹிர-வ மணவதி யூாநழி (27)	316
97	தீர்க-வ மணவதி யூாநழி (28)	,,
98	வி-ஹ மணவதி யூாநழி (29)	317
99	யொம மணவதி யூாநழி (30)	318
100	உ-மா மணவதி யூாநழி (31)	,,
101	வ-ங்கவ்ருஹ மணவதி யூாநழி (32)	319
	வவ்ருஉஸ வ-ப்ர ஹ்மணஸ உபநி-ஷ-ம் —	
102	ஜூாநஸக்தி வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (1)	320
103	வ்ருஷ வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (2)	321
104	சுஜிஜாத வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (3)	,,
105	வளரஹெய வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (4)	322
106	மாம்ஸெய வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (5)	323
107	ஸரவணொஓவ வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (6)	,,
108	காதி-கெய வ-ப்ரஹ்மணஸ யூாநழி (7)	324

க்ர-ஸ்ம	விஷயாः	வ்ர-ஸ்ம
109	கு-ஹாரஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (8)	325
110	ஷண்-வ ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (9)	,,
111	தாரகாரி ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (10)	326
112	ஹெநாநீ ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (11)	327
113	ம-ஹ ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (12)	,,
114	ப்ரஹ்அாரி ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (13)	328
115	ஜெஷிக ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (14)	329
116	க்ரளஹெஹ்ந ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (15)	330
117	ஶிவிவாஹந ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (16)	,,
118	வெஶ்ரா(ஶ்ரத்தா)ய ஸ்-ப்ரஹ்ணய யாகம் (17)	331
119	வீரஹத்ய யாகம்.	,,
120	வ்ரண-ரோகஷ-ண ஹொம வ யாகம்	332
121	வடு-க ஹொம வ யாகம்	333
122	ஶுநாரி ஶிவ யாகம்	334
123	அஞ்ஜை யாகம்	336
124	வாஸ்-வதாஹ் யாகம்	,,
125	வஜ்ர-ாவண யாகம்	337
	ஹொமவாஷ்டாஷ்டகெ --	
126	ப்ரயோஷ்டக யாகம் (1)	338
127	த்விதீயாஷ்டக யாகம் (2)	339
128	த்ருதீயாஷ்டக யாகம் (3)	,,
129	அத-யாஷ்டக யாகம் (4)	340
130	வஜ்ராஷ்டக யாகம் (5)	,,
131	ஷஷ்ஹவ்யாஷ்டக யாகம் (6-8)	,,
,,	அத-ஷ்ஷஷ்டி ஹொம நாநாநி	,,

உதி ஶிவதத்வநிர்விஷயாந-க்ரமணிகா வ்யாக்யா ॥

ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸபரிவ்ராஜகாசார்ய
விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ர-ஸம்
1	அத்வைதாநுபவ யோகஸம்	344
2	ஸாக்ஷாத்கார யோகஸம்	345
	ஸப்தபூமிகாஸ்--	
3	சுபேச்சாபூமி யோகஸம் (1)	,,
4	விசாரணாபூமி யோகஸம் (2)	347
5	தநுமாநஸபூமி யோகஸம் (3)	,,
6	ஸத்த்வாபத்திபூமி யோகஸம் (4)	348
7	அஸம்ஸக்திபூமி யோகஸம் (5)	,,
	பதார்த்தாபாவநாபூமி யோகஸம் --	
8	துர்யாவஸ்தா ஸாக்ஷி யோகஸம் (1)	350
9	ஸம்ஸித்தி யோகஸம் (2)	,,
10	முக்தி யோகஸம் (3)	351
11	ஸத்ஸ்வரூப யோகஸம் (4)	,,
12	ஸத்ஸங்க யோகஸம் (5)	352
13	ஸ்ரத்தா யோகஸம் (6)	,,
14	ஸுஷுப்தி யோகஸம் (7)	353
15	ஸாம்யாவ யோகஸம் (8)	,,
16	உன்மநீ யோகஸம் (9)	354
17	ஸப்தஷீணாம் ஸஹஸ்ரி யோகஸம் நாநாநி அ	,,
18	தைஷ்ட்-- மஸதத்ப யோகஸம் (1)	355
19	ஸாக்ஷாத் யோகஸம் (2)	,,
20	விஸ்ருஷ்டித்ர யோகஸம் (3)	356
21	ஸாம்யாவ யோகஸம் (4)	,,
22	ஜஸத்ஸ்ரி யோகஸம் (5)	357
23	வஸிஷ்ட யோகஸம் (6)	,,
24	முக்தி யோகஸம் (7)	,,

க்ரமம்	விஷயாः	வர்-ஸம்
25	யஜுர்வித அதர்வ்ய யஜ்ஞம்	358
26	யஜுர்ஹிரண்ய கர்ப்ப அதர்வ்ய யஜ்ஞம்	,,
27	ஸாமவேத அதர்வ்ய யஜ்ஞம்	359
28	ஸாமவேத அதர்வ்யாங்கிரஸ தைவத யஜ்ஞம்	360
29	வாஜஸனேயர்வேத ப்ரஸம்ஸனம்	361
30	வாஜஸனேயர்வேத யஜ்ஞம்	,,
31	ப்ராஹ்மண யஜ்ஞம்	362
	வேத அதர்வ்யே --	
32	ஜ்யேஷ்ட ஸ்துதிவம் (1)	363
33	யஜ்ஞவேத ஸ்துதிவம் (2)	364
34	ஸாமவேத ஸ்துதிவம் (3)	,,
35	ஸாமவர்ணவேத ஸ்துதிவம் (4)	,,
36	ஜ்யேஷ்டவதீ ஸாவித்ரீ ஸ்துதிவம்	365
37	யஜ்ஞவேதவதீ ஸரஸ்வதீ ஸ்துதிவம்	366
38	ஸாமவேதவதீ கௌஹல ஸ்துதிவம்	,,
39	ஸாமவர்ணவேதவதீ ஸாவித்ரஸ்துதிவம்	367
40	வேதாங்கிரஸ மைத்ராயணவேதா ஸ்துதிவம்	,,
41	ஸூக்ய வேத ஸ்துதிவம்	369
42	ஸூக்ய வேதாங்கிரஸ யஜ்ஞஸ்தி யஜ்ஞம்	,,
,,	வ்ரதகாண்டாநுக்ரமண யஜ்ஞம்	371
,,	வ்ரதகாண்டாநுக்ரமண யஜ்ஞம்	,,
,,	வ்ரதகாண்டாநுக்ரமண யஜ்ஞம்	372
43	யஜுர்வேத ஸ்துதிவம்	373
44	யஜுர்வேதாங்கிரஸ ஸ்துதி யஜ்ஞம்	,,
45	ஷடம்ஸ்ரஷ்ட -- ஸிக்ஷாஸ்துதிவம்	374
46	ஸிக்ஷாங்கிரஸ வ்ரஜாவதி யஜ்ஞம்	375
47	கல்ப யஜ்ஞம்	,,
48	கல்பாங்கிரஸ ப்ராஹ்மயஜ்ஞம்	376
49	வ்யாகரண ஸ்துதிவம்	377

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வ்ர-ஸம்
50	வ்யாகரணாஹிஸாநி ஸர்வ்ஷீ யூாநழ	377
51	நிர்க்த வ்ர்ஸம்	378
52	நிர்காயிதெவதாவர்ண வ்ர்ஸம்	,,
53	அதர்வ்ர்ஸம்	379
54	அதொஹிஸாந்யதிநி வ்ர்ஸம்	,,
55	ஜ்யாகிஷ வ்ர்ஸம்	380
56	ஜ்யாகிஷாஹிஸாநிஹநி வ்ர்ஸம்	,,
57	ஸீஸாம்ஸா ஸாஸ்த்ர வ்ர்ஸம்	381
58	ஸீஸாம்ஸாயிதெவதா அதர்ப வ்ர்ஸம்	,,
59	நயாயஸாஸ்த்ர வ்ர்ஸம்	382
60	நயாயஸாஸ்த்ராஹிஸாநி வாயர்வ்ர்ஸம்	,,
61	யஜுஸாஸ்த்ர வ்ர்ஸம்	383
62	யஜுஸாஸ்த்ராஹிஸாநி யஜுவர்ர்ஷ வ்ர்ஸம்	,,
63	வர்ராண வ்ர்ஸம்	384
64	வர்ராணாயிதெவதா வ்யாயம்ஹவஜர்வ்ர்ஸம்	385
65	உகிஹாஸ	,, ,,
66	உகிஹாஸாயிதெவதா வ்ருஜாவகி	,, 386
67	ஹர்தஸாஸ்த்ர	,, 387
68	ஹர்தஸாஸ்த்ராஹிஸாநி உஸாஹெஹ்ஸர	,, 387
69	வாஜ்ஸாதேயஸாஸ்த்ர	,, 388
70	வாஜ்ஸாதேயஸாஸ்த்ராஹிஸாநிஸம்கஷ்ஷண	,, ,,
71	வாஸ்வதஸாஸ்த்ர	,, 389
72	வாஸ்வதஸாஸ்த்ராஹிஸாநி ர்ஸ்ர	,, 390
73	வாதஜ்ஞஸாஸ்த்ர	,, ,,
74	வாதஜ்ஞயிதெவதாநத	,, 391
75	வாம்வ்யஸாஸ்த்ர	,, ,,
76	வாம்வ்யஸாஸ்த்ராஹிஸாநி கவிஸ	,, 392
77	அதர்ஷஷிகஸ்ய நாஸாநி	393

குறள்	விஷயம்		வரலாறு
	வருணதேவதா —		
78	வருணதேவதா ஸூக்தம்	(1)	395
79	சுவைதேவதா	,, (2)	397
80	தேஜோதேவதா	,, (3)	,,
81	வாயுதேவதா	,, (4)	398
82	ஆகாயதேவதா	,, (5)	,,
	உஷஸ்தேவதா —		,,
83	வஸிஷ்டர்	,, (1)	399
84	ஆத்ரேயர்	,, (2)	,,
85	உக்ஷிணர்	,, (3)	400
86	நிஷ்கண்வர்	,, (4)	,,
87	வத்ஸப்ரர்	,, (5)	,,
88	வாயவ்யர்	,, (6)	401
89	உதத்யர்	,, (7)	,,
90	ஸௌபரி	,, (8)	,,
91	ஊர்த்வர்	,, (9)	402
92	சயோர்	,, (10)	,,
93	சுஷ்நாம ஸூக்தவாணி		,,
94	சுஷ்ணி முஜ	,,	403
95	சுஷ்ணி முஜவதீநாம் நாமானி		404
	சுஷ்ணிக் வாதேஷ் —		
96	உத்ர யானம் (1)		405
97	சுஷ்ண யானம் (2)		406
98	யம யானம் (3)		407
99	நிஷ்கண்வ யானம் (4)		408
100	வருண யானம் (5)		,,
101	வாயு யானம் (6)		409
102	கூபைர யானம் (7)		,,
103	ஸௌபர யானம் (8)		410

சூ-வம்	விஷயாः	வ-வம்
	சுஷுவவஹ-ஷ- —	
104	ய்ர-வவஹ- ய்ாநழி (1)	410
105	சுஷுர-வவஹ- ய்ாநழி (2)	411
106	ஹொவவஹ- ய்ாநழி (3)	,,
107	சுஷுவஹ- ய்ாநழி (4)	412
108	சுநிஷுவவஹ- ய்ாநழி (5)	,,
109	சுதஷுவவஹ- ய்ாநழி (6)	,,
110	வ்ரத்ய்ஷவவஹ- ய்ாநம் (7)	413
111	வ்ரஹாஹவவஹ- ய்ாநம் (8) வஹ-ஷ்நாம் வண-ீ ஷுக்ஷ்ணாநி அ	,,
	வஹ்நஸ-ஸுவஹ- —	
112	சூவஹஸ-ஸு ஷ்ர-ஷ்வழி (1)	415
113	விவஹஸ-ஸு ,, (2)	,,
114	உஹஸ-ஸு ,, (3)	,,
115	வம்வஹஸ-ஸு ,, (4)	416
116	நிவஹஸ-ஸு ,, (5)	,,
117	சுந-வஹஸ-ஸு ,, (6)	417
118	வ்யவஹஸ-ஸு ,, (7)	,,
119	வஹ்நஸ-தாம் நாஸாநி	418
120	வஸொஷவஜ்ஞாஸுர-ஹாஸாநி, வஸ்தேஷாம் ஷ்ர-ஷ்வாணி அ	,,
121	உஷாநாம் விஷ்வேஷாம் தெவாநாம் ஷ்ர-ஷ்வம்	420
	வஹ்நவஸ-ஹ்ரு ஷ- —	
122	ஷ்வணவஸ-ஹ்ரு ஷ்ர-ஷ்வம் (1)	421
123	உக்ஷ-வஸ-ஹ்ரு ,, (2)	422
124	வ-ர்ஷாவஸ-ஹ்ரு ,, (3)	,,
125	வவி-ஷ்ஸ்வஸ-ஹ்ரு ,, (4)	423
126	உயிவஸ-ஹ்ரு ,, (5)	,,
127	சுஷீரவஸ-ஹ்ரு ,, (6)	424

சூ-வம்	விஷயாः	வ-வம்
128	ஸ-ஸொஹகவஹ-ஹ் ஷ்ரீவம் (7)	424
129	சுஷ்மநீ ஷ்ரீவாணி —	,,
130	தத்ராஷ்ள மம்மாநநீ ஷ்ரீவம் (1)	425
,,	வ்ரகாரணாஞ்ஜம்	,,
,,	வ்ரகாரணாஞ்ஜம்	426
131	யஷ-நாநநீ ஷ்ரீவம் (2)	427
132	மொஹாவஹீநநீ ,, (3)	,,
133	கஜ்ஷ்ணாநநீ ,, (4)	428
134	மொஹாநநீ ,, (5)	,,
135	தாவீநநீ ,, (6)	429
136	வெணீநநீ ,, (7)	,,
137	ஸ-ஷ்ரீ நநீ ,, (8)	,,
138	வஜ்ரிணீ ,,	430
139	சுஷ்மிநீதெவதா ,,	,,
,,	வ்ரகாரணாஞ்ஜம்	431
140	காஷயெந-ஷ்ரீவம்	432
,,	வ்ரகாரணாஞ்ஜம்	,,
141	ஸாஷஸாய-யாநாம் ஷ்ரீவம்	433
	ஸக்திக்ரியெஷ- —	
142	வ்ரஹ-ஸக்தி ஷ்ரீவம் (1)	435
143	உந்த்ரஸக்தி ,, (2)	436
144	உல்காஹஸக்தி ,, (3)	437
	உவாயஅத-ஷ்டியெ —	
145	ஸாதொவாயதெவதா ஷ்ரீவம் (1)	438
146	ஷாதொவாய தெவதா ,, (2)	439
147	ஹெதொவாய தெவதா ,, (3)	,,
148	உஜ்ஞொவாய தெவதா ,, (4)	440
	அத-ஷ்டஸ உந-ஷ- —	
149	ஷ்ரீயம்ஹ-வஉ-ஷ்ரீவம் (1)	441

க்ரமாங்கம்	விஷயாः	பத்ராங்கம்
150	ஷாடொவிஷதந யாகழி (2)	442
151	உத்தீதந யாகழி (3)	443
152	தாஹதந யாகழி (4)	,,
153	மொவததந யாகழி (5)	444
154	அாகூஷதந யாகழி (6)	,,
155	வெவவ்வ ததந யாகழி (7)	445
156	ஸுயஃஹாவணிஃ உந யாகழி (8)	446
157	உகூஷஹாவணிஃதந யாகழி (9)	,,
158	ஜ்ரஹாவணிஃதந யாகழி (10)	447
159	யஃஹாவணிஃதந யாகழி (11)	448
160	ஸுஜ்ரஹாவணிஃதந யாகழி (12)	,,
161	வெதஹாவணிஃதந யாகழி (13)	449
162	உஜ்ரஹாவணிஃதந யாகழி (14)	450
	நவதிரஜீவிஷ —	
163	கழுகுயாஃ யாகநம் (1)	,,
164	பயி யாகழி (2)	451
165	வ்யாஹ யாகழி (3)	,,
166	ஹநமுஃஜ்யாகழி (4)	452
167	விஹீஷண யாகழி (5)	,,
168	கூவ யாகழி (6)	,,
169	வஸுஸுமாஃ யாகழி (7)	453
170	வ்ருஹாத யாகழி (8)	,,
171	ஸாகஞ்ஞெய யாகழி (9) திரஜீவிதாம் வணஃஸுழ	454
172	ஸுஸீஅயாதி உபஜீஷ்ணாம் ஷுஸுவாணி	455
173	தத்ராஉள ஹுமுமணஃ	456
174	ஸும்திரொ மணஃ	457
,,	ஸாஷாஹிஸாநி தெவதா நாஸாநி	,,
175	யகூஷவ்வஸுவழி	459
176	விஸுகஃ ஷுஸுவழி	,,

இதி ப்ரஹ்மதகுநியி விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	காப்பு	1
2	நூன்முகம்	3
3	ஒன்பது நிதிகளிலும் கூறப்படும் விஷயங்கள்	4
1	ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ தியானம்	6
2	ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரீ தியானம்	8
3	மஹாகாளீ தியானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்	13
6	அணிமாதிஸித்தி தேவதா தியானம்	14
7	அஷ்டமாத்ரு தியானம்	,,
8	தசமுத்திரா தேவதா தியானம்	16
9	குப்தயோகினீ தியானம்	17
10	குப்ததரயோகினீ தியானம்	18
11	ஸம்பிரதாய யோகினீ தியானம்	19
12	குலோத்தீர்ண யோகினீ தியானம்	20
13	நிகர்ப யோகினீ தியானம்	21
14	ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	22
15	அதிரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	23
16	நித்திய க்லின்ன தியானம்	24
17	காமேசீ தியானம்	25
18	பகமாலிநீ தியானம்	,,
19	நித்திய க்லின்ன தியானம்	26
20	பேருண்டா தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	வங்ஹிவாஸினீ தியானம்	27
22	வஜ்ரேசுவரீ தியானம்	28
23	சிவதூதீ தியானம்	29
24	துவரிதா தியானம்	30
25	குலஸுந்தரீ தியானம்	,,
26	நித்தியா தியானம்	31
27	நீலபதாகா தியானம்	32
28	விஜயா தியானம்	,,
29	ஸர்வமங்களா தியானம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ தியானம்	34
31	மி(சி)த்ரா தியானம்	,,
32	திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	35
33	ஷடங்கதேவீ தியானம்	,,
34	யோகநித்ராதேவீ தியானம்	36
35	18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ தியானம்	37
36	மூலாதார பீடத்திலிருக்கும் சாகினியின் தியானம்	38
37	ஸ்வாதிஷ்டான பீடத்திலிருக்கும் காகினீ தியானம்	,,
38	மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகினீ தியானம்	39
39	அனுஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ தியானம்	40
40	விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ தியானம்	41
41	ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ தியானம்	42
42	ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ தியானம்	,,
	ஸப்தமாதாக்களில் —	
43	பிராம்ஹீ தியானம்	43
44	மாஹேசுவரீ தியானம்	44
45	கௌமாரீ தியானம்	,,
46	வைஷ்ணவீ தியானம்	45
47	வாராஹீ தியானம்	,,
48	ஐந்திரீ தியானம்	46

விஷய எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
49	சாமுண்டா தியானம்	46
50	சண்டிகா தியானம்	47
	நவ துர்கைகளில் —	
51	சைலபுத்ரீ துர்கா தியானம்	48
52	பிரம்ஹசாரிணீ துர்கா தியானம்	,,
53	சண்டகண்ட துர்கா தியானம்	,,
54	ஸ்கந்த துர்கா தியானம்	49
55	கூஸ்மாண்ட துர்கா தியானம்	,,
56	காத்யாயனீ துர்கா தியானம்	,,
57	காலராத்திரி துர்கா தியானம்	50
58	மஹாகௌரீ துர்கா தியானம்	,,
59	ஸித்திதாயினீ துர்கா தியானம்	,,
60	ஸ்கந்தயாமளோக்த நவதுர்கா தியானம்	52
61	ஷோடசபுஜ துர்கா தியானம்	53
62	ருத்ராம்ச துர்கா தியானம்	,,
63	அஷ்டபுஜ காளீ தியானம்	54
64	வனதுர்கா தியானம்	55
65	பிரத்தியங்கிரா தியானம்	,,
66	சூலினீ தியானம்	56
67	தூம்ராவதீ தியானம்	57
68	வசியமுகீ தியானம்	,,
69	உக்ரதாரா தியானம்	58
70	குருகுல்லா தியானம்	59
71	வாருணீ தியானம்	60
72	அபராஜிதா தியானம்	61
73	சத்துருவித்துவம்ஸினீ தியானம்	62
74	ஸ்வஸ்தாவேசினீ தியானம்	63
75	தண்டினிவாராஹீ தியானம்	64
76	ஸ்வப்ன வாராஹீ தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
77	சுத்தவாராஹீ தியானம்	65
78	லகுச்யாமளா தியானம்	66
79	ராஜமாதங்கீ தியானம்	67
80	பலா தியானம்	,,
81	புவனேச்வரீ தியானம்	68
82	மிருதஞ்ஜீவினீ தியானம்	69
83	பகளாதேவீ தியானம்	,,
84	பிராணசக்தி தேவதா தியானம்	70
85	சுத்தவித்யா தியானம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ தியானம்	,,
87	காமகலேசுவரீ தியானம்	72
88	வனசங்கரீ தியானம்	73
89	சாகம்பரீ தியானம்	74
90	ஸுராதேவீ தியானம்	75
91	சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதேவீ தியானம்	76
92	ஸர்வவர்ணேசுவரீ தியானம்	77
93	துவாதசார்தாதேவீ தியானம்	,,
94	திரஸ்கரிணீ தியானம்	78
95	அச்வாரூடா தியானம்	79
96	இந்திராக்ஷீதேவீ தியானம்	,,
97	துளஜா பவானீ தியானம்	80
98	சந்திராபரமேசுவரீ தியானம்	81
99	துளஸீதேவீ தியானம்	82
100	காயத்ரீதேவீ தியானம்	83
101	ஸாவித்ரீ தியானம்	84
102	ஸரஸ்வதீ தியானம்	86
103	துவிபுஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	87
104	சதுர்புஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	,,
105	அக்னிதுர்கா தியானம்	88

விஷய எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
106	சீதளாதேவீ தியானம்	89
107	லோபாமுத்திரா தேவதா தியானம்	,,
108	துவிபுஜ லக்ஷ்மீ தியானம்	90
109	கஜலக்ஷ்மீ தியானம்	91
110	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	92
111	ஸ்ரீதேவீ தியானம்	93
112	வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
113	துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
114	அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	94
115	பிரஸன்ன லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
116	விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் தியானம்	95
117	ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ தியானம்	96
118	மாயாபுவனேசுவரீ தியானம்	97
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ தியானம்	98
120	த்ரிகண்டகீதேவீ தியானம்	,,
121	மோஹினீ நித்தியாதேவீ தியானம்	99
122	ஜயதுர்கா தியானம்	100
123	விந்தியவாஸினீ துர்கா தியானம்	101
124	ரிபுமாரிணீ துர்கா தியானம்	102
125	திரிபுரபைரவி தியானம்	,,
126	ஸம்வித் திரிபுரா தியானம்	103
127	பாலா திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	,,
128	நித்தியாதேவீ தியானம்	104
129	துவரிதாதேவீ தியானம்	105
130	காலராத்திரி தியானம்	,,
131	வாகீசுவரீ தியானம்	106
132	தேனுவாகீசுவரீ தியானம்	107
133	ஸௌபாக்கிய வாகீசுவரீ தியானம்	108
134	பத்மாலக்ஷ்மீ தியானம்	109

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
135	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினீ தியானம்	111
136	சரீரஷட்சக்கிர தேவதா தியானம்	113
	அகாராதி அக்ஷர தியானங்களில் —	
137	அகார தியானம்	114
138	ஆகார தியானம்	115
139	இகார தியானம்	,,
140	ஈகார தியானம்	116
141	உகார தியானம்	,,
142	ஊகார தியானம்	,,
143	ருகார தியானம்	117
144	ரூகார தியானம்	,,
145	லுகார தியானம்	118
146	லூகார தியானம்	119
147	ஏகார தியானம்	,,
148	ஐகார தியானம்	120
149	ஓகார தியானம்	,,
150	ஔகார தியானம்	121
151	அம்கார தியானம்	122
152	அ: (ஹ)கார தியானம்	,,
153	ககார தியானம்	123
154	க^{2}கார தியானம்	,,
155	க^{3}கார தியானம்	124
156	க^{4}கார தியானம்	,,
157	ஙகார தியானம்	125
158	சகார தியானம்	,,
159	ச^{2}கார தியானம்	,,
160	ஜகார தியானம்	126
161	ச^{4}கார தியானம்	,,
162	ஞகார தியானம்	127

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
163	டகார தியானம்	127
164	ட^{2}கார தியானம்	,,
165	ட^{3}கார தியானம்	128
166	ட^{4}கார தியானம்	,,
167	ணகார தியானம்	129
168	தகார தியானம்	,,
169	த^{2}கார தியானம்	,,
170	த^{3}கார தியானம்	130
171	த^{4}கார தியானம்	,,
172	நகார தியானம்	,,
173	பகார தியானம்	131
174	ப^{2}கார தியானம்	,,
175	ப^{3}கார தியானம்	132
176	ப^{4}கார தியானம்	,,
177	மகார தியானம்	133
178	யகார தியானம்	,,
179	ரகார தியானம்	134
180	லகார தியானம்	,,
181	வகார தியானம்	,,
182	ஶகார தியானம்	135
183	ஷகார தியானம்	,,
184	ஸகார தியானம்	136
185	ஹகார தியானம்	,,
186	ளகார தியானம்	137
187	க்ஷகார தியானம்	,,
	ப்ரணவாதிவர்ண தேவதா தியானத்தில் —	
188	ஓம்கார தேவதையான விஷ்ணு தியானம்	138
189	அகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	,,
190	ஆகார தேவதை மதுஸூதன தியானம்	139

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
191	இகார தேவதை திரிவிக்கிரம தியானம்	139
192	ஈகார தேவதை வாமனன் தியானம்	,,
193	உகார தேவதை ஸ்ரீதர தியானம்	140
194	ஊகார தேவதை ஹிருஷீகேசன் தியானம்	,,
195	ருகார தேவதை பத்மனுபன் தியானம்	141
196	ரூகார தேவதை தாமோதரன் தியானம்	,,
197	லுகார தேவதை சம்பு தியானம்	,,
198	லூகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	142
199	ஏகார தேவதை மாதவன் தியானம்	,,
200	ஐகார தேவதை கோவிந்தன் தியானம்	,,
201	ஓகார தேவதை வாஸுதேவன் தியானம்	143
202	ஔகார தேவதை ஸங்கர்ஷணன் தியானம்	,,
203	அம்கார தேவதை பிரத்தியும்னன் தியானம்	,,
204	அ: (ஹ) கார தேவதை அனிருத்தன் தியானம்	144
205	ககார தேவதை விதியின் தியானம்	,,
206	க^{2}கார தேவதை ஸுதர்சனன் தியானம்	145
207	க^{3}கார தேவதை வாணீ தியானம்	,,
208	க^{4}கார தேவதை சார்ங்கதாரீ தியானம்	146
209	ஙகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
210	சகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
211	ச^{2}கார தேவதை யமன் தியானம்	147
212	ஜகார தேவதை முஸலீ தியானம்	,,
213	ச^{4}கார தேவதை அங்குசதாரீ தியானம்	,,
214	ஞகார தேவதை பிருகு தியானம்	148
215	டகார தேவதை கூர்மம் தியானம்	,,
216	ட^{2}கார தேவதை பட்டாபிராமன் தியானம்	149
217	ட^{3}கார தேவதை கருடன் தியானம்	,,
218	ட^{4}கார தேவதை ஸப்தமாதாக்களின் தியானம்	151
219	ணகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	152

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
220	தகார தேவதை அச்யுதன் தியானம்	152
221	த^{2}கார தேவதை புருஷோத்தமன் தியானம்	153
222	த^{3}கார தேவதை அத்திரி தியானம்	,,
223	த^{4}கார தேவதை குபேரன் தியானம்	,,
224	நகார தேவதை லம்போதரன் தியானம்	154
225	பகார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	,,
226	ப^{2}கார தேவதை பீமநிருஹரி தியானம்	155
227	ப^{3}கார தேவதை பலராமன் தியானம்	,,
228	ப^{4}கார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	156
229	மகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	,,
230	யகார தேவதை வாயு தியானம்	,,
231	ரகார தேவதை தூமதுவஜன் தியானம்	157
232	லகார தேவதை இந்திரன் தியானம்	,,
233	வகார தேவதை வருணன் தியானம்	158
234	ஶகார தேவதை உமா தியானம்	,,
235	ஷகார தேவதை லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
236	ஸகார தேவதை சந்திரன் தியானம்	159
237	ஹகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	,,
238	ளகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	160
239	க்ஷகார தேவதை பீமநரஸிம்மன் தியானம்	,,

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	விராட் புருஷ தியானம்	163
2	மஹாவைகுண்டமூர்த்தி தியானம்	167
3	விஷ்ணு தியானம்	169
4	லக்ஷ்மீ தியானம்	170
5	பூதேவீ தியானம்	,,
6	நீலாதேவீ தியானம்	171
7	வைகுண்ட நாராயண தியானம்	172
8	தாரகராம தியானம்	173
9	சிம்சுமாரமூர்த்தி தியானம்	,,
10	திரிவிக்கிரம தியானம்	174
11	ஹயக்ரீவ தியானம்	175
	ஹயக்ரீவ தியானம் மற்றோர் விதம்	176
12	பூவராஹமூர்த்தி தியானம்	177
13	தரணீ வராஹமூர்த்தி தியானம்	178
14	ஸ்ரீகரமூர்த்தி தியானம்	179
15	ஹம்ஸமூர்த்தி தியானம்	,,
16	ததிவாமனமூர்த்தி தியானம்	180
17	அசுவத்தநாராயண தியானம்	181
18	லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ தியானம்	,,
	கேசவாதி 24 மூர்த்திகளில் —	
19	கேசவ தியானம்	182
20	நாராயண தியானம்	183
21	மாதவ தியானம்	184

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	கோவிந்த தியானம்	184
23	விஷ்ணு தியானம்	185
24	மதுஸூதன தியானம்	,,
25	த்ரிவிக்கிரம தியானம்	186
26	வாமன தியானம்	,,
27	ஸ்ரீதர தியானம்	187
28	ஹிருஷீகேச தியானம்	188
29	பத்மநாப தியானம்	,,
30	தாமோதர தியானம்	189
31	ஸங்கர்ஷண தியானம்	,,
32	வாஸுதேவ தியானம்	190
33	பிரத்தியும்ன தியானம்	,,
34	அநிருத்த தியானம்	191
35	புருஷோத்தம தியானம்	,,
36	அதோக்ஷஜ தியானம்	192
37	நாரஸிம்ஹ தியானம்	,,
38	அச்யுத தியானம்	193
39	ஜனார்தந தியானம்	,,
40	உபேந்திர தியானம்	194
41	ஹரி தியானம்	,,
42	க்ருஷ்ண தியானம்	195
	கேசவாதிகளின் நிறங்கள்	196
	வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்திகளுள் —	
43	ஸங்கர்ஷண தியானம்	198
44	வாஸுதேவ தியானம்	,,
45	பிரத்யும்ன தியானம்	199
46	அநிருத்த தியானம்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளுள் —	
47	மத்ஸிய தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
48	கூர்ம தியானம்	200
49	வராஹ தியானம்	,,
50	நரஸிம்ஹ தியானம்	201
51	வாமன தியானம்	202
52	பரசுராம தியானம்	,,
53	ஸ்ரீ ராம தியானம்	203
54	பலராம தியானம்	,,
55	புத்த தியானம்	,,
56	கல்கி தியானம்	204
57	புத்தருக்கு பதிலான கிருஷ்ண தியானம்	,,
	மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் நிறங்கள்	205
58	லக்ஷ்மீநாராயண தியானம்	207
59	ஸூரியநாராயண தியானம்	,,
60	அஷ்டமுக கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹ தியானம்	208
	மற்றொரு விதமான தியானம்	210
61	பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ தியானம்	212
62	பிரதாப ராம தியானம்	213
63	பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம தியானம்	214
64	அநந்தமூர்த்தி தியானம்	215
65	கோபாலகிருஷ்ண தியானம்	216
66	ஸந்தானகோபால தியானம்	,,
67	மதனகோபால தியானம்	217
68	ஸுதர்சன தியானம்	218
69	சக்ராயுத தியானம்	219
70	விஷ்வக்ஸேன தியானம்	220
71	ஹநுமான் தியானம்	,,
72	பஞ்சமுக ஆஞ்ஜனேய தியானம்	222
73	கருட தியானம்	223

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
74	கார்த்தவீரிய தியானம்	224
	மற்றொரு விதமான தியானம்	225
75	மன்மத தியானம்	226
76	தத்தாத்ரேய தியானம்	227

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை
முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	மஹேசுவர தியானம்	228
2	கௌரீ தியானம்	229
3	மஹாகைலாஸமூர்த்தி தியானம்	232
4	துவாத்ரிம்சத் 32 புஜ அகோர தியானம்	234
5	தச 10 புஜ அகோர தியானம்	235
6	மஹாகாளீ மஹாகால தியானம்	236
7	அமிருத மிருத்யுஞ்ஜய தியானம்	237
8	நீலகண்ட தியானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி தியானம்	239
10	பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
11	ஸபாபதி தியானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகளில் —	
12	ஸத்யோஜாத தியானம்	241
13	வாமதேவ தியானம்	242
14	அகோர தியானம்	,,
15	தத்புருஷ தியானம்	243
16	ஈசான தியானம்	,,
	ஸப்த தாண்டவமூர்த்திகளில் —	
17	ஆநந்த தாண்டவ தியானம்	245
18	ஸந்தியா தாண்டவ தியானம்	246
19	உமா தாண்டவ தியானம்	247
20	கௌரீ தாண்டவ தியானம்	248
21	காளீ தாண்டவ தியானம்	249

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	,,
	ஏகாதச் ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிஞகி தியானம்	,,
27	கிரிச தியானம்	,,
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	,,
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	,,
32	ஹர தியானம்	,,
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	,,
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	பஞ்சவிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
39	விருஷபாரூட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாணஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிக்ஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	,,
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸீனமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலர்வது பாலகணபதி தியானம்	302

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
71	தருண கணபதி தியானம்	302
72	பக்த கணபதி தியானம்	,,
73	வீர கணபதி தியானம்	303
74	சக்தி கணபதி தியானம்	,,
75	த்விஜ கணபதி தியானம்	304
76	ஸித்த (தி) கணபதி தியானம்	,,
77	உச்சிஷ்ட கணபதி தியானம்	305
78	விக்ன (விக்னேச) கணபதி தியானம்	,,
79	க்ஷிப்ரகணபதி தியானம்	306
80	ஹேரம்ப கணபதி தியானம்	,,
81	லக்ஷ்மீ கணபதி தியானம்	307
82	மஹாகணபதி தியானம்	308
83	விஜயகணபதி தியானம்	,,
84	நிருத்த கணபதி தியானம்	309
85	ஊர்துவ கணபதி தியானம்	,,
86	ஏகாக்ஷர கணபதி தியானம்	310
87	வரகணபதி தியானம்	311
88	திரியக்ஷர கணபதி தியானம்	312
89	க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி தியானம்	,,
90	ஹரித்ரா கணபதி தியானம்	313
91	ஏகதந்த கணபதி தியானம்	,,
92	ஸ்ருஷ்டி கணபதி தியானம்	314
93	உத்தண்ட கணபதி தியானம்	315
94	ருணமோசன கணபதி தியானம்	,,
95	டுண்டிகணபதி தியானம்	316
96	த்விமுக கணபதி தியானம்	,,
97	த்ரிமுக கணபதி தியானம்	317
98	ஸிம்ஹ கணபதி தியானம்	,,
99	யோக கணபதி தியானம்	318

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
100	துர்கா கணபதி தியானம்	319
101	ஸங்கஷ்டஹர கணபதி தியானம்	,,
	17 ஸுப்ரம்ஹணியர்களுள் —	
102	முதலாவது, ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரமணிய தியானம்	320
103	ஸ்கந்த ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	321
104	அக்நிஜாத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	322
105	ஸௌரபேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
106	காங்கேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	323
107	சரவணோத்பவ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	324
108	கார்திகேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
109	குமார ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	326
111	தாரகாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
112	ஸேநாநீ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	327
113	குஹஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	328
114	பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
115	தேசிக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	329
116	க்ரௌஞ்சபேதன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	330
117	சிகிவாஹன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	331
118	வேலாயுத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	,,
119	வீரபத்திர தியானம்	332
120	ஸ்வர்ணகர்ஷண பைரவ தியானம்	,,
121	வடுக பைரவ தியானம்	333
122	மல்லாரி சிவ தியானம்	335
123	சண்டேச தியானம்	336
124	பாசுபதாஸ்திர தியானம்	337
125	கட்கராவண தியானம்	,,
	பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள், —	338
126	முதலாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
127	இரண்டாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339
128	மூன்ருவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
129	நான்காவது பைரவாஷ்டக தியானம்	340
130	ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
131	6, 7, 8வது பைரவாஷ்டக தியானம்.	342

மூன்ருவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

1	சதுர்முக தியானம்	344
2	ஸரஸ்வதீ தியானம்	345
	பஞ்ச பிரம்ஹாக்களுள்,—	346
3	ஆத்ய பிரம்ஹா தியானம்	,,
4	லோகபால பிரம்ஹ தியானம்	347
5	பிரஜாபதி பிரம்ஹ தியானம்	348
6	விதி பிரம்ஹ தியானம்	,,
7	விசுவகர்ம பிரம்ஹ தியானம்	349
	நவ. 9. பிரஜோபதிகளின் பெயர்கள்,—	350
8	அவர்களுள், முதலாவது மரீசியின் தியானம்	,,
9	அங்கிரஸ்ஸின் தியானம்	,,
10	அத்ரி தியானம்	351
11	புலஸ்திய தியானம்	,,
12	புலஹ தியானம்	352
13	க்ரது தியானம்	,,
14	கர்தம தியானம்	353
15	கசியப தியானம்	,,
16	தக்ஷ தியானம்	354
17	ஸப்த (7) இருடி தியானம்	355
	ஸப்த ருஷிகளின் பெயர்கள்,—	,,
18	அவர்களுள் முதலாவது கௌதம தியானம்	,,
19	பரதுவாஜ தியானம்	356
20	விஶ்வாமித்ர தியானம்	,,
21	காசியப தியானம்	,,
22	ஜமதக்நி தியானம்	357

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
23	வஸிஷ்ட தியானம்	357
24	அத்திரி தியானம்	358
25	தர்மாதி 4 களின் தியானம்	,,
26	தர்மாதி அபிமானி தேவர்களின் தியானம்	359
27	அதர்மாதி 4. களின் தியானம்	,,
28	அதர்மாதி அபிமானி தேவதைகளின் தியானம்	360
29	புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்	361
30	பாப புருஷ லக்ஷணம்	362
31	பிரம்ஹாஸ்திரதேவதா தியானம்	363
	நான்கு வேதங்களுள்,—	,,
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம்	,,
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம்	,,
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்	365
	ருகாதிவேத பத்நிகளுள்,—	,,
36	ருக்வேத பத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்	,,
37	யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேத பத்நீ குஹூ ஸ்வரூபம்	,,
39	அதர்வண வேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாபிமானிகோத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	368
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாபிமானி தன்வந்தரி தியானம்	370
	மற்றொருவிதமான தியானம்	371
	மற்றொருவிதமான தியானம்	372
	மற்றொருவிதமான தியானம்	,,
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாபிமானி இந்திர தியானம்	,,
	வேதாங்கம் 6ன் அபிமானி தேவதைகளின் ரூபம்	374
45	சீக்ஷையின் ஸ்வரூபம்	375

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
46	சீக்ஷாபிமானிதேவதா பிரஜாபதி தியானம்	375
47	கல்ப ஸ்வரூபம்	,,
48	கல்பாபிமானி பிரம்ஹ தியானம்	376
49	வியாகரண ஸ்வரூபம்	377
50	வியாகரணாபிமானி ஸரஸ்வதீ தியானம்	,,
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்	378
52	நிருக்தாதிதேவதாவருண ஸ்வரூபம்	379
53	சந்தஸ் ஸ்வரூபம்	,,
54	சந்தோபிமானிதேவதா அதிதி ஸ்வரூபம்	380
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்	,,
56	ஜ்யோதிஷாபிமானிஹரி ஸ்வரூபம்	381
57	மீமாம்ஸா சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
58	மீமாம்ஸாதி தேவதா சந்திர ஸ்வரூபம்	382
59	நியாய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
60	நியாய சாஸ்திராபிமானிவாயு ஸ்வரூபம்	383
61	தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
62	தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்ம புருஷ ஸ்வரூபம்	384
63	புராண ஸ்வரூபம்	,,
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமனு ஸ்வரூபம்	385
65	இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்	,,
66	இதிஹாஸாதி தேவதா பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்	386
67	பாரத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	387
68	பாரத சாஸ்திராபிமானி உமாமஹேசுவர ஸ்வரூபம்	,,
69	பாஞ்ச ராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	388
70	பாஞ்ச ராத்ராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்	389
71	பாசுபத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
72	பாசுபத சாஸ்திராபிமானி ருத்ர ஸ்வரூபம்	390
73	பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
74	பாதஞ்ஜலாதிதேவதா அநந்த ஸ்வரூபம்	391

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
75	ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	392
76	ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபில ஸ்வரூபம்	,,
77	64. கலைகளின் பெயர்கள்	394
	பஞ்சபூதங்களுள்,—	396
78	பிருதிவிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
79	அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்	397
80	தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்	398
81	வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
82	ஆகாசதேவதா ஸ்வரூபம்	399
	பத்து திக்குகளுள்,—	,,
83	பூர்வாதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
84	ஆக்னேயதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
85	தக்ஷிணதிக்கு ஸ்வரூபம்	400
86	நைருருதி திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
87	பஸ்சிமதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
88	வாயுதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	401
89	உத்தரதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
90	ஈசானதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
91	ஊர்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	402
92	அதோதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபம்	403
94	அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபம்	404
95	அஷ்டதிக்கஜ பத்னிகளின் பெயர்கள்	,,
	அஷ்டதிக்கு பாலர்களுள்,—	405
96	இந்திர தியானம்	,,
97	அக்னிதேவ தியானம்	406
98	யம தியானம்	407
99	நிருருதி தியானம்	408
100	வருண தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
101	வாயு தியானம்	409
102	குபேர தியானம்	,,
103	ஈசான தியானம்	410
	அஷ்டவஸுக்களுள்	,,
104	துருவவஸு ஸ்வரூபம்	411
105	அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்	,,
106	ஸோமவஸு ஸ்வரூபம்	,,
107	அப்புவஸு ஸ்வரூபம்	412
108	அநிலவஸு ஸ்வரூபம்	,,
109	அநலவஸு ஸ்வரூபம்	413
110	பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்	,,
111	பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்	,,
	அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்	414
	ஸப்த 7 மருத்துக்களுள்,—	415
112	ஆவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
113	விவாஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
114	உத்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	416
115	ஸம்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
116	நிவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
117	அநுவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	417
118	வியவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
119	ஸப்தமருத்துக்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்	418
120	49 மருத்து (வாயு) க்களின் பெயர்கள்	419
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	420
121	தச. 10 விசுவே தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	421
	ஸப்த 7 ஸமுத்திரங்களுள்,—	,,
122	லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
123	இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	422
124	ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
125	ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	423
126	ததி ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
127	க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	424
128	சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
129	அஷ்ட 8. நதீ ஸ்வரூபங்கள்	425
130	அவற்றுள், கங்காநதீ ஸ்வரூபம்	,,
	மற்றொருவிதம்	,,
	மற்றுமோர் விதம்	426
131	யமுனை நதீ ஸ்வரூபம்	427
132	கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
133	கிருஷ்ணை நதீ ஸ்வரூபம்	428
134	ரேவாநதீ ஸ்வரூபம்	,,
135	தாபீ நதீ ஸ்வரூபம்	429
136	வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்	430
138	பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்	,,
139	அசுவநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	431
	மற்றொரு விதமாக	,,
140	காமதேநு ஸ்வரூபம்	432
	மற்றொரு விதம்	433
141	துவாதச 12 ஆயுத ஸ்வரூபம்	434
	சக்தி திரயங்களுள்,—	436
142	பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
143	மந்திர சக்தி ஸ்வரூபம்	437
144	உத்ஸாஹ சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
	உபாயம் 4-களுள், —	438
145	ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
146	தானோபாய ஸ்வரூபம்	439
147	பேதோபாய ஸ்வரூபம்	440

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
148	தண்டோபாய ஸ்வரூபம்	440
	சதுர்தச 14 மனுக்களுள்	441
149	அவர்களுள், முதலாவது, ஸ்வாயம்புவமனு தியானம்	441
150	ஸ்வாரோசிஷமனு தியானம்	442
151	உத்தமமனு தியானம்	443
152	தாமஸமனு தியானம்	443
153	ரைவதமனு தியானம்	444
154	சாக்ஷுஷமனு தியானம்	445
155	வைவஸ்வதமனு தியானம்	,,
156	ஸூரிய ஸாவர்ணிமனு தியானம்	446
157	தக்ஷஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
158	பிரம்ஹஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
159	தர்மஸாவர்ணிமனு தியானம்	448
160	ருத்ரஸாவர்ணிமனு தியானம்	449
161	வேதஸாவர்ணிமனு தியானம்	,,
162	இந்திரஸாவர்ணிமனு தியானம்	450
	நவ. 9. சிரஞ்ஜீவிகளுள் —	451
163	அசுவத்தாமாவின் தியானம்	,,
164	பலி தியானம்	,,
165	வியாஸ தியானம்	,,
166	ஹநூமத் தியானம்	452
167	விபீஷண தியானம்	452
168	கிருப தியானம்	453
169	பரசுராம தியானம்	,,
170	பிரஹ்லாத தியானம்	,,
171	மார்கண்டேயதியானம்	454
	இவர்களின் நிறங்கள்	,,
172	மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	455

விஷய எண்:	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பிருகுகணம் அங்கிரோகணங்களுள், —	456
173	பிருகுகணம்	,,
174	அங்கிரோகணம்	457
	சாஸ்திராபிமானி தேவதைகளின் பெயாகள்	458
175	யக்ஷி ஸ்வரூபம்	459
176	விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்	,,

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

శ్రీతంత్రనియల ఉపాఖ్యతగ్రంథనామాని ॥

1 అగ్నివేణ తంత్రం

2 అనంతవ్రతకల్పః

3 అల్లకియకల్పః

4 అష్టాక్షరీ కల్పః

5 ఆహిబుధ్న్య సంహిత

6 ఈశ్వరవాసుదేవాణం

7 ఈశ్వరాయః

8 ఉద్భవాక్షీ కల్పః

9 కామణామలః

10 కాత్యాయీకల్పః

11 కాలాగ్నికల్పః (తంత్రయాళత్తె)

12 అణ్ణీకల్పః

13 అద్భావతంత్రసారీ కల్పః

14 బాలతంత్రం

15 తంత్రసీఖాఖ్యం

16 తీవ్రతంత్రవాసీ కల్పః

17 తుర్యఅకల్పః

18 ఉత్తాత్రేయ కల్పః

19 ఊర్ధ్వా కల్పః

20 యోగావతీ కల్పః

21 నారసింహసంహిత

22 నారాయణ సంహిత (స్క్రాత్తె)

23 నృసింహవ్యాఖ్యాః

24 వసువాసుదేవాణం

25 వసు సంహిత (వాసుదేవాత్తె)

26 வாஞ்ஞாத்ரா மஃ

27 வ்ரத்யஂமிஶ்ராகூபஃ

28 ஜமஜூகூபஃ

29 ப்ரஹ்மாணவாஶாணஂ

30 ப்ரஹ்மஹத்ய கூபஃ

31 ஹட்டஹாஷ்டநீயஂ

32 ஹவாநீ கூபஃ

33 ஹவிஷ்யாத்தவாஶாணஂ

34 ஹாமவதஂ

35 ஃஂத்ரஹாஶஃ

36 ஃயஶ்வஃ

37 ஃயோநி ஸாஹாத்ர்யஂ

38 ஃஹாயக்ஷீஶத்தகொமஃ

39 ஃகஃஞ்ஜெய வாஶாணஂ

40 ஃஊய வாஶாணஂ

41 ஶாஜஸாதஂநீ கூபஃ

42 ஶாஃ கூபஃ

43 ஶாஃஷ்டோத்தர கூபஃ

44 ஶாஃயாஃஜஂ

45 ஶஸிதோவாவ்யாநஂ

46 வட்டகூஹெஶவ கூபஃ

47 வாஶாஹீ கூபஃ

48 ஶாஜஶதஂத்ரஂ

49 ஶாஶஸா நிறுகஂ

50 ஶிவதக்ஷஶாத்தாகஶஃ

51 ஶஶிநீ கூபஃ

52 ஷெவாமஃ

53 ஸுஸுலா கலுஃ

54 ஷொலஸீ கலுஃ

55 ஸிம்மாஹரீயம்

56 ஸிஜ்ஜாவஜ்ஜதந்த்ரம்

57 ஸிஜ்ஜாஜ்ஜொவஜ்ஜஃ (ஜொவாஜ்மஃ)

58 ஸுஜ்ஜுநஸம்ஹிதா

59 ஸுஜ்ஜாஷெவீ கலுஃ

60 ஸொஃநாயவல்லீ

61 ஸ்ரஜயாஃடம்

62 ஸ்ரீநிவாஜ்ஜாணம்

63 ஸ்ரவந்தவாஜ்ஜாஹீ கலுஃ

64 ஹரிஸுஃஜ்யாநம்

65 ஹொஃரீஃ (ஃாநவண்ணஃ)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்

2 அநந்தவ்ரத கல்பம்

3 அஸ்வத்த கல்பம்

4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்

5 அஹிர் புத்ந்ய ஸம்ஹிதை

6 ஆக்நேய புராணம்

7 ஆம்நாயம்

8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்

9 காரணாகமம்

10 கார்தவீர்ய கல்பம்

11 குஹ்ய கல்பம்

12 சண்டீ கல்பம்

13 சந்த்ரா பரமேஸ்வரீ கல்பம்

14 டாமர தந்த்ரம்

15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்

16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்

17 திரியிசா கல்பம்

18 தத்தாத்ரேய கல்பம்

19 துர்கா கல்பம்

20 தூமாவதீ கல்பம்

21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை

22 நாராயண ஸம்ஹிதை

23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

24 பத்ம புராணம்
25 பத்ம ஸம்ஹிதை
26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்
27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்
28 பகளா கல்பம்
29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்
30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்
31 பட்ட பாஸ்கரீயம்
32 பவானீ கல்பம்
33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்
34 பாகவதம்
35 மந்த்ரஸாரம்
36 மயூகம்
37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்
38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்
39 மார்கண்டேய புராணம்
40 முத்கல புராணம்
41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்
42 ராம கல்பம்
43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்
44 ருத்ரயாமளம்
45 லளிதோபாக்யாநம்
46 வடுகபைரவ கல்பம்
47 வாராஹீ கல்பம்
48 ஸாபர தந்த்ரம்
49 ஸாரதா திலகம்
50 ஸிவதத்வ ரத்நாகரம்

51 ஶுலினீ கல்பம்

52 ஶைவாகமம்

53 ஶ்யாமளா கல்பம்

54 ஷோட்சீ கல்பம்

55 ஸிங்கா பட்டீயம்

56 ஸித்தஶாபர தந்த்ரம்

57 ஸித்தாந்தஶேகரம்

58 ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதை

59 ஸுராதேவீ கல்பம்

60 ஸோமநாத வல்லீ

61 ஸ்கந்தயாமளம்

62 ஸ்காந்த புராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹீ கல்பம்

64 ஹநூமத்தியாநம்

65 ஹேமாத்ரி

ஶ்ரீதக்ஷநியள வ்யஷ்ஹாஸெ ஶுஜாஶுஜவாஃ ॥

வுடெ	வஜ்ஜள	ஶுஜவாஃ	சுஶுஜவாஃ
47	26	நவ	வந
66	5	ஹ்ந	ஹ்ன
209	25	(ஷ்ஹி)	(ஷ்சி)
276	22	ஸ்ரொகொ	ஸ்ரொகா
299	20	க்ரொப	க்ரெப
389 390	19 5	வதஸாஷு	வதாஷு

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாந	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13		
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலிகளுக்கு லோக

॥ ஸ்ரீ மணைஸாய நமஃ ॥

॥ சுய ஸ்ரீ தத்து நியிஃ ॥

தத்தூஷிஸொ ஃஹாஸக்திஸெவதாஸுக்ஷண நியிஃ ॥

ஸுஹஃஹ்ஹு ॥ நிவி-ஃவேஃஹ்ஹு ॥

ஸ்ரீ மணாயிவதயெ நமஃ ॥ ஸ்ரீஃஷ்ணிகாயெ நமஃ ॥

ஸுகூரம்பஸுயரம் விஷ்ணும் ஸஸிவண-ம் அதுஹ-ுஜ்ஜி ।
வ்ரஹஸுவ்ருதம் யுாயெக் ஸவ-ுவிஸ்ஸொவஸாந்தயெ ॥

யுக்ஷீஷ்ரூஹா நவஃயெ நவவிஹ்ரூஃாஹாம்
விஷ்ரூஹா நவஃயெ ஸுஸஹிந்ஸுஹ்ரூழி ।
விஸெஷிவமுவிஜயெ ஹரிநீயுவணுாம்
சுங்வாம் தீயொகுஜ நநீஃஜ நிம்(நிஸம்)வூவஸ்வெ ॥

ஜய கூவம் ஸெவி வாஃண்ணை ஜய லக்ஷ்மீ தாதிஹாரிணி ।
ஜய ஸவபுமதெ ஸெவி லஹ்ரகாஹி நஸொஹ்ரு தெ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்ரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீஉச்சிஷ்டகணேஶி தேவி கடாக்ஷபரிக்ஷணாக்ஷ ।
நிஜாமதம்தூணாம் வரதாணவசஹாரவி ॥ க ॥

யஉபாஸ்தே திஹாவாநாஉவதம்தூமிராஉவி ।
ஸம்தூஜ்யோதிஷஸிவூநாம் வாரம் வம்ஸ்ரஹ்ய தகுதஃ ॥

வாஉச்சாஉரவாநாம் வ தெவதாநாம் வ்ரயகுவ்ரயகு ।
ஸ்ரஉவாயவணபூநாம் லஉஷாவாஹநயக்ஷணாடி ॥

வஉஷாஹியெயவஸ்தூணாம் வ்ரஹெஷாஸ்ய தகுஃ வாடி ।
விஷ்ணுவ்ரஹ்மகுராதிதெவாநாம் யக்ஷணாநி வ ॥ச॥

யாமாஹிகாயுஹொஷ்ஷ காயுஜாதமாணாமாணாஃ।
வாதஸ்வரஷ்ஜாஃநெயுஷாம் வக்துவ்யாநாம் க்ரமா கவி ॥

உஹீஸஹிரவாராயீஸகாரஷ்ணாஜஉஹீஹாஜா।
ஸ்ரீயெ ஸ்ரீதக்வநியாவெ நவநியாத்தகெ ஸாஹெ ॥

ஸ்ரவக்குவெர்யாவகாராய ஸ்ரகாஸ்யுஷ்ஷெ யயாஉதி।
வக்ஷ்யாணைஷு வியிஷு ஜ்ஞாதவெர்யாஉநாக்ரமஃ ॥

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்திஞலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹநங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு விஷ்ணு, பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளை யொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் க்ரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தாநமஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்ரம மார்கத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

வாஜ்ஞாஜிஹாஸக்தியுக்ஷணம் ஸ்யஜெ நியளா।
விஷ்ணுஉதிஸ்வரூலெஹாநாம் யுக்ஷ வெராக்தம் ஜிதீயகெ ॥

தூதீயெ ஸிவஸொவாஹஉதீ நாம முக்ஷணம உதழ।
தூரீயெ வுஹுமகூராஹிஸெவாஉவ நிமஉவணழ ॥சூ॥

வஹுஸெ ஹுரஹ நக்ஷ தூகாவுஹீ நாம வ முக்ஷணழ।
ஷஷெஹொத்தும் ஹாரிக்ஷெ தூமாவிஹுராஉஹிமுக்ஷணழ ॥

வஷ்டஸெ தூ ஸிவக்ஷெ தூஸிவவிஜூஹிமுக்ஷணழ।
நிமஉமஉதம் தூஹிமுக்ஷணம் ஹொத்தஉஷ்டஸெ ॥ யிக ॥

ஹொத்தும் வ நவஸெ வம்வுா விவிஹுஉவகளதூகழ।
வனவம் நவ நியிஜூா நாசு வஊவுலா நியயொ நவ ॥யெ॥

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்றுவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவ மூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆறுவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது,

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப் படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. கூய ஶ்ரீ வாஃணைஷ்ணவீ யோ நர

(நரவிம்ஹவ்ராஹாத்)

நிமஃதெ நுயாவணீ ஹொலா வஂஷ்ணவிணீ।
தீணை நுாயளவநஷ்டா ச கூஂஜாவொஷ்டுஷ்டி தா உதா॥

கூர்ஜயோ விஜாயாக்ஷீ வாஂவீ நவயொயஂா।
வனகவக்ரா தஂ வஂஶ்ரீரவா வாஹஂவிஂஶதி வஂயஂதா॥

ஸஂயாவிஶக்திசக்ராணி வாணஸஂவவவீ நவி।
கூலயம் ஶஂஂம் தெவ ஹஂஂிகாம் உக்ஷிணைஃ கதெஃ॥

ஊஷ்டுாதிக்ரயொமெந விஹ்ரதீ வா வஃா ஸஂஹா।
நாஂம் வாஸம் தயா வெடம் கஂாஂாஂகஂஸகாஃஷ்டுகாநு॥

வணாஷ்டஜஹாzzஃஷ்டுாநு விஹ்ராணாகாஃஂ்விணீ।
தஃயொ உஹிஷ்ஷ்டிஃஃயுா வதிதஃஷ்டகஃ॥ ரு॥

நுஷ்டொஃதகூஂஃ கூஂஜஃ தஃஶ்ரீரவாவஂஹவஃ வஂஂாநு।
ஸஂயவிஹொ வஃஃநுதொஂகுஹ்ரிஂஷ்ஷஂொசநஃ॥ சு॥

விஂஹெந வாஃஃாநஷ்டா வாஸவஜொஂஹெஹ்ரஸுழ்।
வாஃாஂவ்ரூகூாதவிஂஹா ச வவவ்ரூாஂவ்ரூாஜ்ஜா
வஂஂா॥ எ॥

வணீஷ்டொஃதஸஂஹ்ரெயஃஸொஷ்டிவஂநாஸிநீ॥

(ஷ்ணுவணுஃ)

1. ஸ்ரீசாமுண்டேகவரீ தியானம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஓரேமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணுடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நிஜத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். ($4\frac{1}{2}$)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனுகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனுகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனுயும், கோபமடைந்தவனுயும், சூலத்தினுலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனுயும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனுயும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனுயும்) கழுத்தில் பாசத்தினுலே கட்டப் பட்டவனுயும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினுலே கடிக்கப்பட்டவனுயுமிருப்பவன் ஆவான்,

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம்ஹத்தின் மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

உ. கயராஜராஜேஶ்வரீ யாநழி

(ஷொடஶீகலை)

கொழிகநவபுராவணஃசிவவாஹாம்கவாஹிநீழி।
வகககாலொழிதாநெகவம்ஹகொடுகுகொழிஹாழி ॥க॥

வூஹாவாடலிதாநெககொழிவூஹாணஃணஃராழி।
ஜவாகஃஹஃவம்காஶாஃஜவாஃஜவாதீகாழி ॥உ॥

கஃம்கஃஶொஃரவம்காஶாம் ஶாலீகஃஹஃவாரஃணாழி।
வாராகுகொழிலாம்தூக்ஷாம் வாலெநஃகஃடொ
ஜ்வராழி ॥ங॥

வாஶாம்கஃஶொக்ஷஃகொஃணவஜ்ஞவாணராவஃஸகுகராழி।
சுவஜ்ஞராதழிசுகொழிவூஹாவிஜ்ஞவாஹஸவழி ॥ச॥

வஃவ்யூத்தவஃவ்யூத்தொராஃஜவநஷ்டநஃணஃராழி।
கொடீராகொடீவழிதவஃயாகராவஃயாவூஃதாழி ॥ரு॥

வாராலஃதிராகீலஃதரொவநாம் காஃரொவநாழி।
கூடாக்ஷவராணீநியுகஃகராணாவஃணுரொவநாழி ॥

வஃரியெழநஃணஃராகாராஃணீதாடம்கஃணீதாழி।
ஶஃகூதாராவஃஹாகாரநாவாஹராணஶொஹிநீழி ॥ எ॥

ஶாலீஹீஜவம்ஶொஹவஸெஹஃஶநாவஹீழி।
வீணாரவவ்யூணாஹாயிநீஜவாணீராஃணொஃயாழி ॥அ॥

கவுரவீபிகாமுவஸுமுகிதஜிமஞ்சாழி।
உணிஉவுணஉவுவுகுவொமுஹமுகஷ்ரஹாழி ॥ கூ ॥

ஷுவஜவஉநாம்லொஜாம் வஉந்ஹவஹிதெக்ஷணாழி।
உணிஉஜுமுவஸ்திதெணு விமுவஸுகம்வுகுமுராழி ॥ ஙி॥

ஸ்ரீதகவுமுதீலஸ்திதலுஜவஜ்ரீ வதுஷ்டயாழி।
ரந்தாம்முயநிவஹ்லெஃ முவஉஜுமிவஜுவாழி ॥ ஙக ॥

தாரஹாரஸுலெலுஷுஸு ஷுநஹாடகுலஸ்யராழி।
கூவலாரநஉந்யுத்ரிவதீமுஜிதொஉராழி ॥ ஙஉ ॥

சுநவுரந்துவஜிதரமுநாஜவநஷுமுராழி।
வுவ்யத்தஜம்வொரகாண்ணாம் ஸஜ்ஜமுஷ்ணாஜுவாமுகாழி ॥

ஸிஜ்ஞாநஉணிஉஜ்ரீரஉஜுவாஹாஷ்டஉஜுஹாழி।
ரந்துஸ்ரெவெயவமுயஉகுடாம்முஉகம்குகணாழி ॥ ஙச ॥

கம்வுகண்ணீம் வுநாவாஜ்யாம் ஸிம்வொஷ்டீ
உஜுவாநநாழி।
வவபுஷ்யஜாரவெஷாஜ்யாம் வவபுாலரணலஸ்திதாழி ॥

வந்நாமரகவுரிரஷ்யமநாஸிவுமுநீழி।
காரணைரஸிரொரந்துநிவ்யஷ்டவரணாம்வுஜாழி ॥ஙசு॥

வஜ்ரவ்ரெதாவநாஸீநாம் வம்வஷ்ணவரஸ்திவிணீழி ॥
(ஸிந்துரவண்ணஃ)

2. ராஜராஜேசுவரீ தியானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடிமன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஓரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மதடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக் கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்டபாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற் சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செறுக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முகமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்திலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்திலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலை மதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும், நன்கு (வெளிப்படை யாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், சிருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

ஈ. உஹாகாஹீயர்நடி

(அஞ்ஜலி)

வஜ்ரம் சக்ர மஶேஷ சாவவரிவாநு ஸரீயம்ஹு ஸுஜ்ஜீம் பிரஃ
ஸுவம் வஜ்ரயதீம் கரொஹ்ரிணயநாம் வவபுஜ
ஹரிஷாவ்ரதாடி।
நீலாஜுஜ்ஜ்வலதிஹாஸ்யவாஜுஜுஸுகாம் வெவெ உஹாகாஹிகாம்
யாஜுஷ்ளஸ ஷ்ளவிதெ ஹரள கரஜோ ஹஜ்ஜும்
உயும் கெடஹி ॥ க ॥

(நீலவண்ணம்)

3. மஹாகாளீ தியானம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர நீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணு வானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது-கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

ச. ஹரிஹரக்ஷீயாநம

(அஞ்சுகவ்வு)

சங்கஷ்ஹ சக்ர வராபயம் முத்ரெஷ்ட கூர்ஜிதம் வஜ்ர யுதம் ஸுரேஷ்
கூர்ஜ்ஜீகாம்
உஜ்ஜ்வலம் ஸக்திஸஹிம் ச வசது ஜகதஜம் வஜ்ரா வராஹ
ஹாஜநம்।
ஸுரியம் வாமஹஸ்தேது நெ ச உயதீம் ஹரித்தெஸ்
பூவாஹபூஷணாம்
வெவெ வைஷ்ணவஸஹிதுநீஜிஹ ஹரிஹரக்ஷீம் வஸ்ரோஜ
ஸ்ரிதாம் ॥ க ॥
(பூவாஹவணம்)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜநம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸநத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்.)

ரு. கூ ஹரிஹரஸ்வதீயாநம

(அஞ்சுகவ்வு)

வஜ்ராஸுரஹரா நிஸம்வஸுவஸுர வக்ரம் யநஸ்வாயகம்
ஹஸ்தாப்ஜைருயதீம் வநாதுவிமுவஸு ஸீதாம்ஸு
தாயு பூஷாடி।

மளரீஷெஹவஸஊவாம் தீரஜமதாஸாயாஸலஹிதாம் உஹா-
வலிவபுஷு வஸஷ்வதீஷநூலஜே ஶும்ஹாஹி
ஷெதோஷிபூநீழி ॥க॥
(ஷ்ரேதவணபுஃ)

5. மஹாஸரஸ்வதீ தியாநம்.

(சண்டிகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

ஸுய ஶுலிதொவாவுாநரீதுா ஶ்ரீவக்ஷுஷெவதா
யுாநம் வுாஸலுதெ ॥

கூ. கூணிஸாஹிஹிஜிஷெவதாயுாநழி

கூணிஸா உஹிஸா ஷெவ ஶரிஸா ஶுவிஸா தயா।
வுாஷ்டிஃ வுாகாஸுதீரிக்ஷம் வரிக்ஷம் வாஷ்ட லஹிதயஃ ॥க॥

உக்திஹிஜிஷ்ணவுஹிஜிஃ உஸஹிஜய ஸுஸ்துதாஃ।
வதா ஷெவுஸ்துதவுாஹாஃ ஜவாகுவஸஉஹஸஹிலாஃ ॥

விஸ்தாரணீம் கவாயம் ச த்ரிஸுலிலம் ஹிஜகஜ்ஜலழி।
உயாநா உயயா வலிணபுஃ யொகிஹிஸ்ரு நிஷெவிதாஃ ॥க॥

(ஸ்துவணபுஃ)

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியானம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியானம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (3)

எ. ஸுய உஹாயக்ஷீவஹிதாஷ்டாதஶகாயாநடி

வ்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா ।
வாராஹீ சைவ மாஹேந்த்ரீ சாமுண்டா சைவ ஸப்தமீ ॥

உஹாயக்ஷீரஷ்டௌ ச விஶ்வஜாஃ ஸொணவிஶ்ரஹாஃ ।
கவாயஶ்சுவயம் சைவ விஶ்ராணாரக்தவாஸஸஃ ॥உ॥

ஸுயவாநவ காரெண கெவிஸ் யாநம் வ வக்ஷதெ ।
வ்ரஹ்மாதிஸஶ்ரயாகாராஃ வ்ரஹ்மாதிஸஶ்ராயுயாஃ ॥க॥

வ்ரஹ்மாதீநாம் வரம் விஶ்வம் யாரயந்தஃ வ்ரகீதிதாஃ ।
(ரக்தவணஃ)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதுருகைளின் தியானம்.

ப்ராம்ஹீ 1, மாஹேந்த்ரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4,

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப் போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.) ($3\frac{1}{2}$)

அ. கூய வவபுவம்க்ஷோஹிணீஹிஸஜஊரா
ஸெவதா யுதாநி

ஊஊரவிரவநாயஜ்ஞைஃ ஹஸ்தைஃ கபகாஞ்சிஹிஃ ।
தாபிதீவஷ்வம்காஸாஃ வீதாம்பரஸநாஹரஸாஃ ॥க॥

வதலபுஜா லஜவம்பயுதவபுகுயவாணிகாஃ ।
ஹரக்தவிலொசநாக்ஷ்யஃ தாவரா நாரா நி வம்ஸுணா ॥

வவபுவம்க்ஷோஹிணீ ஸெவ வவபுவிஊரவிணீ தயா।
வவபுராகஷிபுணி ஊஊரா ச தயா வவபுவம்காரீ ॥க॥

வவெபுரூஹிநி ஊஊரா ச ஷஷ்டீ வவபுஹாம்காரா ।
வவபுவெவரிஊரா ச வவபுவீஜா தயாவரா ॥ச॥

வவபுயொநிஸ்து நவதீ தயா வவபுதீரவணிகா ।
ஊதெதாஃ கயிதா விவ ஸஸஊரயிஸெவதாஃ ॥டு॥

(ரக்தவணஃ)

8. ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்ராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர் களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர் களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மநோஹரமான ஆகருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர் களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவர்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்ராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோன்மாதிநீ 5, ஸர்வ மஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜ 8, ஸர்வயோநி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரை களின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

கூ. ஸர்வ முத்ரயொமிநீ யாநம்

காகாகர்ஷிணிகா தெவ வாஜ்ரா கர்ஷிணிகா கரா।
ஸஹம்காராகர்ஷிணீ ச வசவாகர்ஷிணிகா கரா ॥

வ்ரஜாகர்ஷிணிகா நிதரா ரதிவாகர்ஷிணிகா கரா।
ரவராகர்ஷிணிகா தெவ மநோகர்ஷிணிகா கரா ॥

விதாகர்ஷிணிகா நிதரா யெயாகர்ஷிணிகா கரா।
வ்யாதராகர்ஷிணிகா நிதரா நாகாகர்ஷிணிகா கரா ॥

வீஜாகர்ஷிணிகா நிதரா வாதாகர்ஷிணிகா கரா।
ஸர்வதாகர்ஷிணீ நிதரா ஸரீராகர்ஷிணீ வரா ॥ ச ॥

வதாஃ ஷொடஸ நிதராஃ வ்ருஃ கராரதிவாஜ்ர ஸக்தயஃ।

விஶ்வேஶ்வர(ஶ்ரீவ)ஸம்காராஃ ஸந்ஹாரஹரிதாநநாஃ ॥

சதுர்புஜாஷ்ரிணேத்ரஶ்ச ஸம்ராட்முகுடோஜ்ஜ்வலாஃ।

சாவவாணள வஜ்ரவ்ருள த்யாநா ஶிவகாத்மயஃ ॥சு॥

(ரத்நவணஃ)

9. குப்தயோகிநீ த்யாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினிகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

ம. சுய முஷ்டதரயொகிநீ ய்யாநடி

சுநஜ்ஞகுஸுமாகநஜ்ஞவேலா ச ஹிதீயகா।

சுநஜ்ஞகநாகநஜ்ஞகநாதுர்யா ஸஹ ॥ க ॥

சுநஜ்ஞரெவா சாநஜ்ஞவெமாகநஜ்ஞாம்குஶாவி ச।

சுநஜ்ஞாயிந்யவாரா வெதாதெவெலா ஜவாகவிஷஃ ॥உ॥

ஔம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் நமோ பகவதி ஸர்வஜனவசங்கரி
ஸர்வஸ்த்ரீபுருஷாகர்ஷணி ஸர்வஸௌபாக்யதாயினி
ஸர்வஸம்மோஹினி ஸர்வராஜ்யப்ரதாயினி
ஸர்வஜனஸ்தம்பனகரி ஸர்வஜனஜாட்யகரி
ஸர்வஜனவஸ்யகரி ஸர்வஸ்த்ரீவசங்கரி
ஸர்வஸ்த்ரீஸௌபாக்யகரி ஸர்வஸ்த்ரீஹர்ஷகரி
ஸர்வஸ்த்ரீஸம்க்ஷோபகரி ஸர்வஜனமனோஹரி
ஸர்வஜனாநந்தகரி ஸர்வமுகவஸீகரி
ஸர்வராஜபூஜிதே ஸர்வஜனாகர்ஷிணி
ஸர்வவித்யாஸம்பத்திகரி ஸர்வஈப்ஸிதார்த்தப்ரதே
ஸர்வமனோரதபூரணி ஸர்வகாமதுகே
ஸர்வமங்கள மாங்கல்யகாரிணி ஸர்வார்த்தஸாதகி
ஸர்வவிபத்திநிவாரிணி ஸர்வரோகப்ரசமனி
ஸர்வபாபஹரே ஸர்வம்ருத்யுப்ரசமனி
ஸர்வது:கவிமோசனி ஸர்வவிக்நநிவாரிணி
ஸர்வாங்கஸுந்தரி ஸர்வஸௌபாக்யதாயகி
ஸர்வார்த்தஸம்பத்கரி ஸர்வரக்ஷாகரி
ஸர்வரோகஹரே ஸர்வபாபஹரே
ஸர்வஸித்திப்ரதே ஸர்வானந்தமயி
ஸச்சிதானந்தாத்மிகே தேவி ஸர்வம் மம வஸமானய
ஸ்வாஹா.

10. குப்ததாயோகிநீ தியானம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலிநீ 8, ஆகிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்–பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகிநிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்புநிறம்.) (3)

கக. ஸுப்த ஸம்ப்ரதாயயோகிநீ யந்த்ரம்

ஸவ்யுஸம்க்ஷோபிணீவ்யாம் ஸம்ப்ரதாயாவ்யுதாம் |
வெண்கூர்தகுவஷ்ஸோபாம் ஹிருதயகொஜ்வலாம் ||க||

ஸுதிதீவ்ரஸுதாவாஸ்ரு காருநயவஸக்ஷிஷம் |
வஜ்ரிசாவம் வஜ்ரிவாணம் வஜ்ரிரூபவஸிம் தயா ||உ||

வஜ்ரிசக்ராவ்ருதமுகம் ஹயாநா ஹீவவிப்ரஹாம் |
ஸுவஸௌம்யம் வ்ரதி கூரூபாம் காலஸுவஸவஜ்ரூவழி ||ங||

ஸுஜ்ஞாநசக்ய வஸவைதா யுதிதாயா உஹளஜவஸம் |
ஸவ்யுஸம்க்ஷோபிணீ வெவ ஸவ்யுவிப்ராவிணீ தயா ||

ஸவ்யுாகவஷிப்ணிகா ஸக்திம் ஸவ்யுாஹ்லாதிநிகா தயா |
ஸவ்யுஸம்மொஹிநீ ஸக்திம் ஸவ்யுஸ்தம்பிநிகா தயா ||ரு||

ஸவபுஜ்ரம்ஹிணிகா ஶக்திஃ தயா ஸவபுவஶம்கரீ।
ஸவபுரஜிநிகா ஶக்திஃ ஸவெபுாநாஹிநிகா தயா ॥ ௯ ॥

ஸவபுாயபுஹாயிகா ஶக்திஃ ஸவபுஸம்வஸுவரிணீ।
ஸவபுஸம்தூஷயீ ஶக்திஃ ஸவபுஸம அக்ஷயம்கரீ ॥
ஊதெவம ஸம்வூஹாயாநாம நாஸாநி கயிதாநி வெ ॥

(ரத்துவணஃ)

11. ஸம்பிரதாயயோகிநீ தியாநம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகிநிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வஹ்நிசாபம், வஹ்நி பாணம், வஹ்நிரூபமான கத்தி, வஹ்நிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வஹ்நி–அக்கினி, சாபம்–வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மத னுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத் தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு:—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிநீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிநீ 5, ஸர்வ ஸ்தம்பிநீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வ ரஞ்சிநீ 9. ஸர்வோன்மாதிநீ 10, ஸர்வார்த்த ஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வ துவந்துவக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர் களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

(சிவப்புநிறம்.) (7½)

கஉ. சுய கூறொத்தீணயோகிநீ யாநம்

தாஜ ஷாபிகவம்காஸாஃ வரஸும் வாஸஜெவ ச।
மஹாம வண்ணாஜணிம் ஜெவ உயாநா ஈஷ்டவிஸ்ரூஹாஃ ॥க॥

ஜெவவிஷஹரிக்ரூஹாஃ ஸ்ரூகூடீகூடிஜாநநாஃ।
வநதாஹாஜவி நாஜாநி ஸஜாகுண்டய கூம்ஸஜ ॥உ॥

ஸவபுஹிஜிஸ்ரூஹா ஜெவீ ஸவபுஹம்வஸுஸ்ரூஹா தயா।
ஸவபுவ்ரியம்கரீ ஜெவீ ஸவபுஹம்மஜகாரிணீ ॥ங॥

ஸவபுகாஜஸ்ரூஹா ஜெவீ ஸவபுஊஃவவிநாஸிநீ।
ஸவபுர்ஜதூஸ்ரூஸஜநீ ஸவபுவிஷ்ணுநிவாரிணீ ॥ச॥

ஸவபுர்ஜஹாஸ்நுரீ ஜெவீ ஸவபுஸளலாஹ்யூஹாயிநீ।
உஜொதாஃ கயிதா ஜெவ்யஃ உயயா வஸ்ரிதாஸுயாஃ ॥ஞ॥

(ஸ்ரொதவணஸ்)

12. குலோத்தீர்ணயோகிநீ தியாநம்.

இந்த யோகிநிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு(மழு) பாசம்–கதை–கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளர்ந்த புருவமுமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுதித்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1; ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்கள காரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசிநீ 6, ஸர்வமிருத்தியுப்பிரசமநீ 7, ஸர்வவிக்நநிவாரிணீ 8. ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வஸௌபாக்கிய தாயிநீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

தீர்ணை யோகினிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

கக. சுய நிமலுயொமிநீ யூாநடி

நிமலுயொமிநீ நாஜா வரயிதா ஶுகீதிுதாஃ।
ஸவுஜ்ஞா ஸவுஶக்திஶ்ச ஸவைெுஶ்வயுவ ஶாயிநீ ॥க॥

ஸவுஜ்ஞாநமயீ தெவீ ஸவுவ்யாயிவி நாஶிநீ।
ஸவுயாரஷ்ஸரூபிவா ச ஸவுவாவஹரா தயா ॥உ॥

ஸவுாநந்தமயீ தெவீ ஸவுரக்ஷாஸ்வரூபிணீ।
ஸவெுஷ்தபரதாதெவீ ஈக்தாமளாரஷகவிஷஃ ॥க॥

வதாஶ்வதாலுஜா ஜெயாஃ வஜ்ரம் ஶக்திம் ச தொரடி।
சக்ரம் செவ ச விஜ்ராணாஃ ஹஸ்தாவரவயொஜுதாஃ॥

(ஶ்வேதவணஃ)

13. நிகர்ப்பயோகீநீ தியாநம்

நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப்பெயர் களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயிநீ 3, ஸர்வஜ்ஞாநமயீ 4, ஸர்வ வியாதிவிநாசிநீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்–சக்தி யாயுதம்–தோமரம்–சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப் பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சி யுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

கச. சுய ரஹஸ்ய யொகிநீ ய்யாநமி

ரஹஸ்ய யொகிநீநாதா வாகீஸ்வயெரா ஹி
ஸ்ரீதாஃ।
ரக்தாஸ்ரொகவ்ரஸ்தநாஸ்ரா வாணகாஉரூகவாணயஃ ॥க॥

கவசஸ்தஸவபூஜ்யஃ வீணாவ்ஹஸகஸ்ரொஹிதாஃ।
வஸிநீ ஸெவ காமெஸீ மொதிநீ விமலா தயா ॥உ॥

சுரணா ஸெவ ஜயிநீ ஸவெரஸீ கௌலிநீ தயா।
சுஷ்டாவெதாஃ ஸ்ரீதா ஸெவ்யஃ ஸெதுஸ்வம்ஹார
ஹெதவஃ ॥க॥
(ரக்தவணஸ்ரஃ)

14 ரஹஸ்ய யோகிநீ தியாநம்

ரஹஸ்ய யோகிநிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அப்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசிநீ 1, காமேசி 2, மோதிநீ 3, விமலா 4, அருணை, 5, ஜயிநீ 6, ஸர்வேசி 7, கௌலிநீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (3)

கரு. சுய சுதிரஹஸ்ய யொகிநீ ய்யாநமி

திஸ்ரஃ தீவ்ரநிரயா சுஷ்டவாஹவஸங்கிதாஃ।
வாவவாணள வாநவாக்ரூம் ஸாதரஜிம் கரவாணகழி॥

ஹரகம் நாரவாஸம் வ வணாம் ஸெவ ஸஹாய்வநிழி।

விஹராணா திஹிரொந்தா சுதிவலிவபுராஹஸ்ய காஃ ॥

காமேசீ வெவ வஜ்ரேசீ லகமாலிநீயாவரா।
திஹ்ர வனதாஃ ஷ்யாதா தெதெ லஞ்ஜை கொவ
வஸநிதாஃ ॥ ங ॥

லலிதாவஜராஹாத்ரா லலிதாவஜதெஜஹஃ।
வனதாஷ்ஷ நிதம் ஸ்ரீதெவ்யாஃ சுதராஜ்ஞாஃ வ்ரகீதிபுதாஃ ॥
(ஸிந்தூரவர்ணஃ)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ தியானம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பாசபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒளியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினல் (மதுபானத்தினல்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலிநீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூரவர்ணம்.) (4)

கசு. சுய நிதுக்ஷீஸாதெவதா நாம் யா நடி

லலிதொர்வாவ்ர நஸீந்ர் வகெரஷ்டாயுர் தீர்வஸுநயுர் வர்கம் ஷொடசா நாதவி।

ஹவீஹஃநிஜாகாரா ஹவீஹஃநிஜாயுயாஃ ।
ஜஹதாஃவகாராய வதஃஜாநா யுமெ யுமெ ॥க॥

16. நித்திய க்லிந்நா தேவதைகளின் தியாநம்.

லலிதாபாக்கியாநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரேசுவரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியாநம்:-

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

சூஹாஹெவ ஸுலதாம்தூகூரீதா யூநம்
வராலதே

[லொஃணாயாஹு ஸுலதாம்து கூநுகுவி
ஜூநாணஃவெ வம்ஜூஜூநவிஹூயா ஊதொலிஃவிதி ।]

கள. சுய காஹெரீ யூநடி

வாஹெகூஃ வாவள உஃவுணஃவாதூம்
உஹாம்கூஸம் வாஷுஸுரம் வரம் வ ।
கூஹெஃயாநாஃஸுணாம் திணைதூம்
காஹெவ்ஸீம் நிதூஃஹம் ஹஜாமி ॥க॥ (ஸுதுவணஃஃ)

இவர்களுக்கே, சரபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியாநம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டா தியாநமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படாவிட்டாலும், ஜ்ஞாநார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசி தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

கஅ. லஹஜாதிநீ யர்சநடி

கஹ்ரஸவாகஜஸவாஸஹ்ரணீக்ஷு சாவம்
வாஷ்டாயுயம் ச ஹயதீம் நிஜஸாஹஸ்டைக்ஷ: ।
ஸஸுகிகஸவ்ஷ்ரஸ்மிராஸதிஸஹ்ரநாம்பீம்
சும்பாம் லஜாதி ஹ்ரதயெ லஹஜாதிநீம் தாடி ॥ க ॥

(ரக்தவண்ண:)

18 பகமாலிநீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழிநீர் புஷ்பம், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகபாலிநீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

கக. சுய நிதர்சிலாயர்சநடி

உதசுவஸ்தியுரஸ்ணகிரணநிஹாம் தீரக்ஷணாதிந்த்ர-
வஜ்ரா-
வீஹாம் காஞ்சிவரஸணிவிலுவஸ்லக்ஷணா
லங்கர்யதாம்பீம் ।
தொஷிம் வாஸம் வர்ணிவரஸலயம் வாநவாத்ரம் ஹயாநாம்
நிதர்சிலாஸஹஸ்நிவஸம் சாநஸெ லாவயாதி ॥க॥

(ரக்தவண்ண:)

19. நித்ய க்லிந்நா தியாநம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங் களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்த வளாயும், அரைநூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங் களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத் திரம், இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

உல. சுய ஹ்ருல்லேகாநு

(ஆகாநாணவெ அநுலோகவிஷ்யாயி)

ஊர்த்வாகுஷ்டெஷ்டமளாம் உணிஷயுக்தாம் ரத்நதாடங்க
யுக்தா-
ஸ்ருக்வாஷ்டஹஸ்தாலயஹ்ருகுராம் வம்ஹ்ர
யுக்மாம் த்ரிணேத்ராம் ।
ம்ருகாகாராவிராஜத் கவலிதநகெநாந்யுகாஜ்ஞ
வஸ்ஹ்யாம்
நாநாரூபாகராத்யாம் வரதகபுடிணிஷ்ணோதித
ஹ்ருணுவீம் ॥

லக்ஷாலீஷ்டாயிஷெவீம் வரதவரவகரீம் ஹாகுரதிம்
வரந்நாவஸ்யாம்
ஹெரம்பாம் ஊர்த்வகெசரீம் த்ரிலவநஜநநீம்
செதவர்ண விஜயாகி ॥

(ஷ்வெதவணகி)

20. பேருண்டா தியாநம்

(ஜ்ஞாநார்ணவம் சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

யான நிறமுடையவளும், ரத்தினங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்தினங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டை யணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளை யுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடைய வளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா-குன்றிமணி) பிர காசிக்கும் ஸ்தன பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம்-இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நானாவிதமான ஆப ரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களி லுள்ள ரத்தினங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தை யுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வ மானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தை யுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (11½)

உக. வஹ்னிவாஸினீயாகம்

வஜ்ரம் ஸம்வெக்ஷுவாவம் ஹிகிரணஜயோ வாஜஹஷ்ஹை-
உயாகாம்
கூஹாரம் ஹெஜஸ்ஜம் கூவஜயஸரம் ஸாதனிஜம்
ச உவெக்ஷஃ।
தஷ்ஹொஜ்ஞ காஷ்ஹு நாஹாம் உணிஜயகூடாஜஷ்ஹஹாம்
திரணைதூம்
நிதூம் விதாரவிஷ்ஹெ வ்ருதிஹிவஜஜஹம் வஹ்னிவாஸீம்
லஜாஜி ॥ க ॥
(கநகவணஃ)

21. வஹ்னி வாஸினீ தியானம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில்,

ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமுத்ரீ, ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொப்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளப்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குசையிலிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தினங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண்கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளுமான வஹ்நி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந்தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

உஉ. சுய உஹாவஜ்ரஸ்ரீயா நமி

ரக்தாம்ஹோயிஹ்ஸவொதெ நவரணிவி ஹுவஸு வஹ்நிவீஸ்
நிஷண்ணாம்
வாமம் கொஹ்ணஜிக்ஷுஹ்ஸ்ரஹவஹி ச ஸ்ருணிம்
ஹாபீஜம் வஹ்நிம் ச |
விஹ்ராணாம் ரக்தவணாம் த்ரி ஹிரவி நயனைஸ்
வராஹரம் விஹ்ரதீம் தாம்
வஜ்ரஸ்ரீம் ஹாவயெஹம் வரரமணஹ நிஹிஸ்
ஹ்ருதயாநாம் ஹவாநீம் ॥ க ॥
(ரக்தவணாம்)

22. வஜ்ரேச்வரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்ரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்தினங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளப்பழம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளாயும் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்டவளாயுமிருக்கின்ற பவானியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உக. ஸிவஹ்ரீதியா நமி

வாஹயொ ரக்தவாஸ்தம் தஹ்வரிவமஹாம் வெடவாஸள
உயாநாம்

ஷிகேஷ: வஜ்ரம் கரோரம் தஜ்ரவரி ச ஹோவஜ்ர-
ஹஸ்தாகரம் ச ।
ஸ்யாந்நாகஜ்ரஹாரம் நவமணிவிலஸத்ஹேஷிணா-
ஸ்ஷட் ஹஸ்தாம்
ஷ்டிதீம் நிதரம் த்ரிணேத்ரம் வரமணகரம் நிஹிம்
ஹ்ருத்யகாநாம் ஹஜேஹம் ॥ க ॥
(வாடஸ்வரூபம்)

23 சிவதூதி தியானம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன்.
(பாடல வர்ணம்)

உச. சுய கூரிதாயுதம்

நாகைஸ் கூலிதஹஸ்தாம் த்ரிநயநாம் முஜ்ஜாமுணா
யுக்தாம்
ஸ்யாமாம்பாஸவராம்கரோலயவராம்(ராநு)தொஹி-
யுக்தாம்(யுராம்)வாமிகாடி ।
வீதாம் வஜ்ரவராஹிநீம் சிவிசிவாவஹ்யாவதம்ஹோ
ஜ்ஜ்வலாம்
யாயாஸ்யுஸ்ஹஜ்ரக்ஷஸ்ஹிம்ஹ நிவஹைஸ் வீஸ்ஹிதாம்
ஸுந்தரீம் ॥ க ॥

24 துவரிதா தியானம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவன மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்பவளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யானம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. ஸ்ரீ கூர்ஷ்வரீயாநடி

வாராஹிதநிலாரூணாம் த்ரிணயநாம் வாலெந்து
வலீலாங்கிதாம்
ஹாராமங்கிஷ்கொஷ்ணாயரூயாதாம் ஜீராவதீம்
வஜ்ரிதாடி।
ஸாரம் வாஷ்கஷ்வஹீஷ்டஷ்லயம் வம்விஹ்ரதீம்
வாஹ்ரஹிஃ
வாரம் தாஷ்விராஜ்லஷ்ணயரூம் யுராயாஜி
வம்வஹிஜிஷாடி ॥ க ॥
(ஸ்ரீரூணவணஃ)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பம்-மாலை-புஸ்தகம்-வரதம்-அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரித்திருப்பவளும், பாலிப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசு. நித்யாயாநடி

உஉஸுஹாநஸஹஸ்ரூலாம் ரஸஜஸ்வாம் வாரராக்ஷ-
ஸஸ்த்ரூம் யநஸ்
வெடம் ரஸ்ரஸுஹஸ்ஷுஷ்டஸ்ம வஜயதீம் வாஜெஸ்ரு ஷஸ்ஸிஃ
கஸெஸ் ।
உகெக்ஷரம்கரரவஸ்ஹகெஷ்ட கரஸஜம் வஸ்ரும்
கவாஸ்ரூலயம்
ஸாணிகூலாரணைஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்
லவாநீம் லஜே ॥ க ॥
(ரக்தவணஸ்ஃ)

26 நித்தியா தியாநம்.

உதய ஸூரியனைப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்-ஜபமாலை-வில்-கேடயம்-சூலம்-வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம்-புஸ்தகம் புஷ்பம்-கத்தி-கபாலம்-அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உள. சுய நீலவதாகாயாநடி

நீலாலாஸ்ரணாம்ஸுகாம் த்ரிணயநாம் வஜ்ராநநாம்
வாஸ்ஹிதாம்
வாஜெ வாராஹ்தாகவஸ்ரூவிலுஸச்சாவம் வரம் விஸ்ரு தீழி

ஓக்ஷே சாம்கூஸவஜ்ரஸக்தி ஹஸ்தாவாணாஹயாநு
வாஹஸ்ஹிஃ
வந்தே ஸாம் உணிஸளக்திகாவ்ரதகூசாம் நீலயுஜாஸ்ரயே ॥
(நீலவணஃ)

27. நீலபதாகா தியானம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்-பதாகை-(பாவட்டா)-தாமரைமலர்-வில்-வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம்-கத்தி-சக்திபாயுதம்-மிகப்பெரிய அம்பு-அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும், மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடைய வளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகிதேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

உஅ. சுய விஜயாயந்த்ர

ஸம்வம் வகூரம் ச வாஸம் வ்ருணீஹவி ஸஹஹாவெட-
வஜ்ர வஸ்வாவம்
வாணம் கஹ்ரவஷ்ம் தக்ஷ நகூரமதம் ஸாதஸ்ரிஜ்ம்
உயாநாடி ।
உஸ்வாரூகுவணஃம் த்ரிலகூவநவிஜயாம் வஹு
வக்தூரம் த்ரிணெத்ரூம்
ஷெவீம் வீதாம்வராஜ்யாம் கூவலரூநிதாம் வஸ்துதம்
ஹாவயாமி ॥ க ॥
(ரக்தவணஃ)

28. விஜயாதியானம்.

சங்கம்-சக்ரம்-பாசம்-அங்குசம்-பெரிய கேடயம்-பட்டாக்கத்தி-வில்-அம்பு-கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழிநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினாலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உக. ஸவபுஜஜஹாயூாநழி

ஹொஹாம் கரூணாஹிவலிணுநயநாம் ஶாணிகூ
லஹிஷொஜ்ஜ்வலாம்
ஆதிரம்ஜூஹஷொபமாஷுஹயூகூவஜ்ஷிதாம்
வஸ்ஹிதாழி।
ஹஸ்தாநாம்யநஜாம் வரம் வர(ஏ)யதீம் வாஜெந ஹஷ்ஜெந
தஸ்
உக்ஷிணாஹயஜாதூலிஜ்ஜவஸ்ஹயம் ஶ்ரீஜஜஹாம்ஹாவயெ॥
(கூநகவணுஃ)

29. ஸர்வமங்களாத்யாநம்

தங்கம்போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும், 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தநத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தநம், வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியாநம் செய்கிறேன்) (ஸ்வர்ணவர்ணம்)

நய. சுய ஜ்ஹாயாஜாநியூாநழி

கூவூாஞாழிவஜவூஹாம் வ்ஹிதஜ்வெஷ்ஜ்ஹிலூஜ்ஜ
ஆஜொஜொஃ

S. T. 5 48934

யாகாம் வாமகவெடகம் ஜவாமமம்(கவநாஃ)மஜிலும்
வமம் வாஉதஃ।
ஏகெஷ கவம்காமவஜமக்திவாமமாநு சாஹா(ஏணா)
ஹயெ விஹரதீம்
ஜ்வாமாமாலி நிவம்ஜ்ஞு தாம் உணிஉயீலாஷிஷாஷிதா
ஸாஹயெ ॥

(ரக்தவணஃ)

30 ஜ்வாலாமாலிநீ த்யாநம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலம், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலிநீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

நக. சுய ஜி(வி)தூயுராநடி

வாமாகுகாஜிமமிமாம்ஹி தவக்ஷமொஹாம்
வாமாம்காமளை வ வாமவ்யுஹயம் ஏயாகாடி।
மீதூம்மாகாம் வ நவாமத்தவிலாஷிதாம்மீம்
மிதூம்ஹிகாம் திரணயகாம் வாஜிஹாவயாஜி ॥ க ॥

(ரக்தவணஃ)

31. மி(சி)த்திரா த்யாநம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்ர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்ராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ஈ2. தீ வாராஹீந்ரீயா நமி

ராஜராஜேஸ்வரீவஸு வாராம்கரொக்ஷவாவவாஷ்
வாணஹஸ்தா ஹிந்ராவண்யா காயத்ரீ ॥

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யானம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஈஈ. கயே ஷடங்கதேவீயா நமி

ஹ்ருதயதேவீ ச சிரொதேவீ சிகாதேவீ ததைவ ச ।
வர்முதேவீ த்ருஷ்டிதேவீ ஹ்யஸ்த்ரதேவீ ஷடீரிதாஃ ॥ க ॥

நவரத்நவண்யவிபூஷிதாங்யோ வாவயாநயுதாயுதாஃ ।
வரிதொவிந்ரவீம் ச ஸ்ரயந்தெரோஜ்வலிதத்யுதயஃ ॥உ॥

(ரக்தவர்ணாஃ)

33. ஷடங்கதேவீ த்யானம்

ஹ்ருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்கதேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

நச. கூய யொழநிஜூராஷெவீயூாநழி

(வாஞுஊாதெ வாஜூஷஂஹிதாயாழி)

நிஜூராதஂம் ஸயநாஊஷா ஷஊஷளஜூா கூஷெஷுஷணா।

வாஸவாதூயஊாவெயம் ஹிஹஂஜா ஸூாஜஹா ஷூயதா ॥க॥

(ஸூாஜவணஃ)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

நரு. கூய கூஷ்டாஜஸஹஂஜா லஜூகாஹீயூாநழி

(கூவிஂஹவூாஹாஜெ)

கூஷ்டாஜஸஹஂஜாகாயஂா லஜூகாஹீ ஜெநாஹஸா।

கூஹீஜஷ்ஷாநவஸஂஷ்ஷாநா வதஂஷ்ஹிஂஹஸயெஷ்ஷிதா ॥க॥

கூக்ஷஜாஸ்ராஂ திரஸ்கிஸ்ய வஜ்ரஂ வஜுவஸவஜுஷா।

வாணசாவள ச கதுஜுவெ ஸஂவஸஜெ தயெவ ச ॥

ஹஸ்தஹஸ்தவள ச தயாகாயஂள தயாஜிவஂ

கூஂஜஸ்ரீ।

ஓஂஜஸக்தீவகதுஜுவெ கூஜ்ஷஜிநஹஸ்தாஸநள ॥க॥

ஹஷ்டாநாஂ லஜூகாஹ்யாஷ்டஸ லவெக ஸாஜ்ஜிகுஸ்ரா

(கூஹயஜொ) வஸஃ।

ஹகுதைவ (வஸவம் கூயபூ) உஹாஹாஹா
ரதிவாதூயஸா ஹவெசு ॥ ச ॥
(நீலுவணபுஃ)

35. 18 கைகளுடைய பத்தரகாளீ த்யாநம்
(நிருஸிம்ஹபீராஸாதத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடைய வளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்கிநி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்தந பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

சுய உஹாயாஸாஹி ஸஷவீலெஷுரீணாம யூாநழி
(ஷொஜாகஷை)

நசு. சுய தது உஹாயாஸவீம்ஷுஸாகிநீ யூாநழி
உஹாயாஸ்ஷுவஷை ஸுஸ்திஹஸஹிதை வஜ்ரவதூாம்
திரணைதூாம்
ஷுணபூாஹாஉஷ்ஷிவம்ஷுாம் ஷுரணிஉவிகஉம்
வாஷுகம் ஜூாநஸுஸ்ரூழி ।
விஹ்ராணாம் வாஹாஸ்ஹம்பெஃ ஸாஉஸ்ரிதவாஸ்ரா
உூாஹிவீதாம்உநொஜூாம்
உஸ்ரூாஸாவதூவிதூாம் உயாஉஉஸ்ரிதாம் ஸாகிநீம்
ஹாவயெதூழி ॥ க ॥
(ஷுணபுவணபுஃ)

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் லப்தபீடேசுவரிகளின் த்யானம்

(ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யானம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்காந்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்தி னாலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

கள. கூய ஷ்ராயிஷ்டாநவீம்ஷுகாகிநீ யுகாநடி

ஷ்ராயிஷ்டாநாவ்ருவஜ்ரே ஸவஜ்ரஹஸ்தாஸிதெ வெஜவக்ரூம்

தி ணைதூம்

வீதாலாம் யாஸயந்தீம் திரஸிவமுணகவாஸா

லயாநு ஜூதஸுவமுழி ।

ஜெஜொயாதஸுதிஷ்டாஜஸிஜஜஸுஹிதாம் வஸிநீம்

வஸுமஸுகூரா

வீதாம்ஜயுஷவகூடாஜலிஜதவஸுஹாம் காகிநீம்

லாவயெதாழி ॥ க ॥

(வீதவணஃ)

37. ஸ்வாதிஷ்டானபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யானம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்தி லிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிற்முமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊனந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், யோக சக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகிநியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ஙஅ. உணிவரூகவீம்ஷ்ரூராகிநீ யாநடி

நாலள ஜிகுவதூவஷ்டெ திரவத நவிரூவஸுதீரக்ஷணாம்
கூரஷ்வணஃம்

ஶக்தீம் ஃம்லொஹிஃம்ஸாலயஃவிசலுஜெஃ
யாரயஞீஃஹொரூடி ।

யாஃயஃபாஷெஃவரீதாம் வஸுஜநலயஃம் ஃம்வ
யாக்வாவநஷ்டாம்

மளஸாஸாவகுவிதாம் வகரூவஸுவகரீம்
வம்ஷ்ரூராகிநீம் தாடி ॥ க ॥
(கூரஷ்வணஃம்)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்தத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகிநீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

நகூ. சுய சுநாஹதவீஃஷுராகிநீ யூாநடி

ஹூஸுவஜ்ரொலாநுவதை ஷிவஜ்நவிஷுவஸு

ஃஷ்ணீஃஷுாஜவணஃாம்

டங்கஃஷிஷுங்கவாஷுஃஷுஜுஜுாஜவிலுஜெஃ யாஜுயஜ்ஞீம்

திணைதூம் ।

ஜுக்குஷ்ணாம் காஷுஜுாதிஹூலூதிவஜ்ரிவ்யுதாம்

ஜுாஜுஜுதெஹூவ்யுதாம்

ஸ்ரீஜுவீஷுஃஷுவந்நாஜவிஜுதவஷுஜுாம் ஜுாகிநீம்

லாவயெதூடி ॥ க ॥

(ஜுாஜவணஃ)

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகிநீ த்யானம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும். சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

சயி. சுய விஜுஜிவீஃஷுராகிநீ யூாநடி

ஸ்ரீவாகுஷுவெவிஜுஜெ ஷ்ஜுஜுஷுகுஜுஷுெ ஜுக்குவணஃாம்

திணைதூம்

ஸ்ரீவட்டாம்ஸுவாஸும் த்ரிஸிவஸவிஸஹா வஸு

வஸுப்ராணஸஞ்சீ ।

வத்தேஜஸைகநயனாம் வஸுராஜநலயஹாம்

வாயஸாஸநஸ்தாவஸுகாம்

ஸுகஸ்ஹாம்வதெஸ்தளவெஸ் வரிவ்ருதவஸுஷம்

டாகிநீம்வீரவம்பாடி ॥ க ॥

(ரக்தவணம்)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யாநம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஓர முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சக. சுய சூஜதாவீம்ஸுஹாகிநீ யுதாநதி

ஸுஜயெ விஸுவஸ்தெ விதயவிதவிதெ ஸுஸ்ர

வணாம் கராஜைஃ

விஸ்ராணாம் ஜதாநஸுதாம் வஸுராகஸுதம்

வாகஷாயாம் கவாயுதி ।

ஷட்வக்த்ராவஜ்ரவம்ஸ்ரம் த்ரிணயநயுதிதாம் ஹம்ஸமத்யாதி

யுக்தாம்

ஹாரிதாராஜெவ்ருஷக்தாம் வகயுவஸுர்நுதாம்

ஹாகிநீம் ஹாவயெத்தாதி ॥ க ॥

(ஸ்வேதவணம்)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிநீ த்யானம்

புரூமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்நத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சஉ. ஸுய ஜாயஸாயவீம்ஹ்யாகிநீ யுர்யாநழி

ஊம்பவெர்யாஹ்ஸ்வஷெ வகயுஉயுயாதெ யாகிநீம்
லொரவீம் தாம்
யக்ஷிணர்யுராம் வஜ்ஹாயாயுவிதகராம்
வவுவுணாபாம் வஜ்ஷிழி।
ராஜீதாம் வவுவுகூபாம் வகயுவஸ்வகரீம்
வவுயாதாஸ்ராவிவாம்
வவுராஜெவகுவிதாம் வாரவிவரவிகாம்
லாவயெசு யாகிநீம் தாழி ॥க॥
(விதுவணாபீ)

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகிநீ த்யானம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அந்நங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகினியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

ஸஹஜாத்யகா தேவதா நாம் யுகாநந்தி

(ரவிம்ஹவ்ராஹாதெ)

४६. தத ஸ்ராஹ்மீ யுகாநந்தி

தத ஸ்ராஹ்மீ பதுவக்த்ரா சதுர்ஹஸ்தா

ஹம்ஸவஸம்ஸ்திதா ।

விம்ராஹா ஸ்ரக்ஷணொவேதா ரக்தவர்ணாதிரீயகா ॥

வரம்ஸ்ருக்ஸ்ரும்ஸ்ரவம்யத்தே சக்ஷஸ்வாஹ்ரு தயே

கரஜ்ஞ ।

வாதேத்ர வஸ்துகம்கர்ணோ விஸ்ரு தீவாலயம்கரு ॥ உ ॥

(வீதவர்ணம்)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்

(நிருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராம்ஹீ த்யாநம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணலங்காரமும் மான் தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

४७. ஈச ஸாஹேஸ்வரீ யுகாநந்தி

ஸாஹேஸ்வரீவ்ருஷாரூடா வஜ்ரவத்ஸாதிரஜோவதா ।

ஸ்வேதவர்ணாம் த்ரிநேத்ராம் சந்த்ரசூடாம் விபூஷிதாம் ॥

வஜ்ரம் வஜ்ரம் த்ரிசூலம் ச வராபயம் தாரயம் வாமே ।
வாமபார்ச்வாம்தயா நாகபாசாங்குசம் விஸ்ரதீம்கரைஃ ॥ உ ॥

(ஸ்வேதவர்ணாம்)

44. மாஹேச்வரீ த்யானம்

மாஹேச்வரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹனமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷண முடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சரு. சுத்த கௌமாரீ த்யானம்

ஷண்முகாம் தாம் கௌமாரீம் பாடலாவர்ணரூபிகாம் ।
நவயௌவனஸம்பன்னாம் வராம் சக்தியாயுதாம் ॥ க ॥

வதாகாம்விஸ்ரதீம்சம் பாதம் பாணம்சதக்ஷிணே ।
வாமே பாவம்சயோர்வம்டாம் கரைரம்கைஸ்து தயா ॥ உ ॥
வராம் விஸ்ரதீம்சைவ தத்யஸ்தலயாந்விதா ॥

(பாடலவர்ணாம்)

45 கௌமாரீ த்யானம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹனமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

சசு. வெஷ்ணவீ யூாநடி

வெஷ்ணவீதாக்ஷுபூமஸூாஜா ஷட்ஹுஜா வநஜாஸ்ரீ।
வராஹமஹிஷாஸ்ரக்ஷ விஹ்ரு தீவ கரம்வுஜே ॥ க ॥

ஸம்வகூாலயாஸ்ருஜே வாவெயம் விஶ்வஸஹுஜா।
(நீலவண ஃ)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை, தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

சள. கூம வாராஹீ யூாநடி

கூர்ஷ்ணவண ஃா தம் வாராஹீ மஹிஷஸ்ரீஸமாஸ்ரீ।
வராஷ்ாம்பிநீவஜ்ரம் விஹ்ரு தீஸ்ருக்ஷிணைகரை ॥ க ॥

வெடவாதூாலயாநுவாஜே வஸ்ரிகராவஸ்ரூாஸுவஸு
(ஷட்) ஹுஜா ॥
(கூர்ஷ்ணவண ஃ)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

சஅ. ஸய வைஷ்ணவ்யாநம்

வைஷ்ணவஸஹஸ்ரஸ்ய கோவளஸ்யாஹமாலாமஜ
ஸம்ஸ்பர்சிதா।
வாமோ ஸவ்யதக்ஷிணே வஜ்ரம் விஷ்ணுகதாயுதம் தத
உக்ஷிணே ॥க॥
வாமே தத்ர கரே சக்ரம் வாமம் ஸங்கலயம் தஸயாஃ கரே।
(கருங்கவணமும்)

48. ஐந்திரீ த்யானம்.

ஐந்திரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹனமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

சகூ. ஸய வாராஹ்யா யாநம்

வாராஹ்யாஸ்து தமாகிருஷ்ணா விகிருதாவாஹிலிஷ்ணா।
உம்ஷ்ரோக்ஷிணஸ்தஹாவ மதுராக்ஷீகாஸ்ரஸ்விணீ ॥க॥
ஹிவ்ராஹஸ்தா கஷாஸ்கக்ஷிஸ்ச ஸ்ரஸ்தம் வகுவாஸ்தே।
சங்கஸ்தம் விஸ்ருதீவஸ்தம் உக்ஷிணேவாமவாஸகே ॥உ॥
வெடம்வாமம்யகரஸ்துண்டம் கராரம்சாவி விஸ்ருதீ ॥
(கருஷ்ணவணமும்)

49. சாமுண்டா த்யானம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், பிரேத வாஹனமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

நவ. சுய வஜ்ரிகா யந்த்ரம்

(சுவஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதி)

வஜ்ரிகாயை தவஜ்ராய ஸிவரூபாயஸிம்ஹமுகா ।
ஜடிலாவதபூஜிதா (ஷட்லோசா) தூம்ரக்ஷா வராஹா
முகியாணீ ॥க॥

கதிரூகாம்பிஹ தீக்ஷ்ண வாமவா தூஹயாஸிதா ।
(ஸ்வதவஜ்ரி:)

50. சண்டிகா த்யானம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹனமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வஜ்ரமுண்டா யந்த்ரம்

(ஸ்வாமதே — ஸவ-ரோஹம் ஸ்யாஸவஜ்ரி:)

நிக. தது ஸொலுவாதீர ஊமூ யூநடி

வநெ வாஂஹிதலாஹாய வஂஹாயுகூ ததொவாடி।

வ்ருஷாஸீஹாம் ஸூலயுதாம் ஸொலுவாதீரம்

யஸ்ஸுநீடி ॥ க ॥

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரன சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

நிஉ. சுய வ்ரஹ்மசாரிணீ ஊமூயூநடி

உயாநா கூவஹாலூஸுஷாலூ கூஂபலுதி।

தெவீ பூவீஹதா உயி வ்ரஹ்மசாரிணுநூதா ॥ க ॥

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவியானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

நிக. சுய வண்ணவண்ணஊமூ யூநடி

சுண்ணஜபூவசாஸீஹா வண்ணகொவாலுடீயூதா।

பூவஸாஹ தநூதாம் உஹூம் வண்ணவண்ணதி விஸ்ரூதா ॥

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

நிச. ஸுய ஷ்ஷஷ்டீமூர்யாநடி

ஸிம்ஹாஸநஸ்தாநிதீம் வஜ்ராதிகரயா।
ஸுஷ்டாஷ்ட ஸ்ஷா ஷெவீ ஷ்ஷஷ்டாதா யஸ்ஷிநீ ॥ க ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடையவளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

நிநி. ஸுய கூஷ்மாண்டீமூர்யாநடி

ஸுராஸம்வரிணீகுயும் ஸுயிராஷ்டதஷெவ ।
ஷயாநாஹஸ்தவஜ்ராப்யாம் கூஷ்மாண்டாஸுஷ்டாஷ்டஷெ ॥ க ॥

55. கூஸ்மாண்ட துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

ஸுய காத்யாயநீமூர்யாநடி

வம்ஜ்ராவைஜ்ரகரா ஸாஜ்ருதிருவரவரார்ஹதா ।
காத்யாயநீ ஸுஷ்டம் ஜ்ருஸ்ஷெவீ தாநவஷாதிநீ ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யாநம்

கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமு

முடையவளாய், தானவர்களையழிப்பவளான காத்தியாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

நுஎ. ஸுய காலராத்ரி ஊமூா யூா நமி

காராலரூபிவாகாலாஜ்ஜ வஜா நாகூ்ரதிவிஸ்ரஹா ।

காலராத்ரிஃ ஸுலம்ஹஸ்தாஸு ஹெவீ பம்பாடூஹாவிநீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யானம்

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய காலராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

நுஅ. ஸுய மஹாமளரீஊமூா யூா நமி

ஸ்வேதவஹ்நிவஜாரூபா ஸ்வேதாம்வரயுதா ஸுசிஃ ।

மஹாமளரீ ஸுலம் ஹஸ்தாஸு மஹாஜெவவ்ருஷோஹா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சேலையுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

நுக. ஸுய ஸித்திதாயிநீஊமூா யூா நமி

ஸித்தமஸுவபூயக்ஷாஜெ ஸுஸுரைஸுரஸெவி ।

ஜெவவ்ருஷா நா வஜா லுயாஸு ஸித்திதா ஸித்திதாயிநீ ॥

59. ஸித்திதாயினீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயிநீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

சுயி. சுய நவஶுபுராணாம் யோநி

(ஷடாம்நாயைகதுர்காராணாமபி)

தது வஶாங்கிதெ ஷ்ரைந வஜ்ரா ஊபுராஷ்ட
உதிபுதஃ ।
சுஷ்டாஶுலாஜா வைகா வீ நவக்ஷாலாஜோராகா ॥
ஸவபுராயுங்காராவஸ்யாக்தா ஸவபுஹிஜிஹ்ரஶாயிநீ ।
உதியுஜ்ம வெடகம் வண்டாஶாஶுபும் தஜபுநீம் யநாஃ ॥ உ ॥
ப்ளஜ்ம ஶுராகம் வாஸம் ஸிஹ்ர தீ வாஸவாணிஹிஃ ।
ஸக்திஶாபுராஸிஸ்ராநி வஜ்ரம் ஸம்வஶ்யாம்வாஜடி ॥ க ॥
ஸபுராகாம் ஶாபுணம் வக்ரம் உயாநா உக்ஷிணைஃ கவைஃ
ஸொஷாஷ்ஷோஶுஸஹஷ்டாஃ ஸ்ரூஃ ஸராம்ஶுராகம் விநா ॥ ச ॥
ஜயஜிஹ்ஸ்ரி ஸ்ரைதாஷ்ட வஜ்ரநீயா உநீஷிஹிஃ ।

வநதாஸ்ராம் நாஶாநி வணபுஸ்ர

ராஸ்ரா ஸம்பா ஸஸீ ஸ்ரொவா ஸம்பீக ஸ்ரிராநாஸம்பிகா ।
நவஜீ ஸொஸ்ரஸம்பாஸ நவஶுபுராஃ ஸ்ரூகீதிபுதாஃ ॥ க ॥
வாவகாஹாம்ஜநாகாஸ்ரஷ்ணா நீஸ்ரா ஸாஷ்ட்ராஸ யஜிஹிகா ।
வீதாஸ வாம்ஸராஜெதுயா ஹ்ரஸ்ரீஸாஷ்டாஹஸ்ரிஸ்ரஸ்ரதாஃ ॥

60. நவதுர்கா த்யானம்

(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) தடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந் திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவ ளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணுடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்து 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவ ளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர் களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்ரா 1, சண்டா 2, சசி 3, சைவா 4, சண்டி 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்ரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

சுக. சுய ஷொடயாஹ ஜாஹ ஹ ஹா யா நடி

(ஹ ஹ ஸாகஷை)

த்ரி நய நவ ஹஸ்தாம் ஸ்ரீ ஸ்வர்ணாம் ஸ்ரீ ஜைத்ர
ஷொடஶாஹிஃ ।
வஸ்த்ர வர்ய விலேஷாம் நீல ஶ்ரீவாம் த்ரிபங்காம் வந்தே ॥
(ஶ்ரீ சக்ர பூஜாஃ)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யானம்

(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் திரிபங்கையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுஉ. சய ஸ்ரீ துர்காம்பிகே மாம் பாஹி

(காரணாகமே)

ஸ்கந்தாம்பாம் ஶூலஸ்தீம் த்ரிநேத்ரம்
கிரீடாத்தாம்கித ஹைஹேலிஷாம் ।
ஸர்பாத்யுவ்யாம் யுத்தஸம்பவக்ரூரம்
ஶுத்தாம்பாம் ஸவிசம்பூஹேலிஷாடி ॥ க ॥
ஹஷ்டாயுதாதீம் ஸ்ரீ ஸ்வர்ணவர்ணாம்
ஸ்ரீ துர்காம்பிகே மாம் உபஹார ஸ்ரீராஜி ॥
(ஶ்ரீ சக்ர பூஜாஃ)

62 ருத்ராம்ச துர்கா த்யானம்

(காரணாகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும், பச்சை நிற முடையவளும், 2 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்தினங் களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்திராட்ச துர்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுக. சுய சுஷ்டலாஜாகாஹீ யுக்தநே

(காமனாமதெ)

சுஷ்டவாஹனாயுஹாகாயா காமதெவஸஹாயலா।

ஸம்வசக்ரமஹாகூம்ல ஊஸயாம்கூஸவாஸயாகூ ॥க॥

வஜ்ரம் கரெ விஹ்ரதீ வா உஹாகாஹீ ஊதெஷ்டா நः।

(தெவஸ்தானவணனः)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளீ த்யானம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

சுச. சுய வநதுர்கா யுக்தநே

(சுத்தாயெ)

சுரிஸம்வகூரவாணவெடவாணாநு

வயநாஸ்ரயகதஜுநீம் உயாநா।

உ வா உஹிஷொத்தாம்ஸவம்ஷ்ரா

நவஹஸ்தவாஹனாயஸ்ரீயெஷ்டுர்கா ॥க॥

(தெவவணனः)

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

சுரு. சுய வூதும்மிஸா யூாநடி

(வூதும்மிஸாகவ்வை)

ஸூாஹாம் வ திணை தூம் தாம் வஸிம்ஹவக்தாம்

வதூலஜுஜாடி।

ஊவ்வுகெஸீம் வ வஸிம்ஹஸ்தாம் வம்ஸாங்கிதஸிரோ

ஸுஹாடி ॥ க ॥

கவாஸுஸிஸுஸுஸுநாமவாஸயஸுாம் ஸுஹாடி।

வூதும்மிஸாம் ஸஜை நிதும் ஸவஜுஸுதூவிநாஸிநீடி ॥

(ஸூாஸவணஃ)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்துவகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக் களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந் தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுசு. சுய ஸுஸிநீயூாநடி

(தீக்கவ்வை)

விஹ ராணா ஸுஜ்ஜவர்ணாவஸ்ரிவஹர மஹாவாஸ
சாவாநு கராதெஹ்ரஃ
தெவஸ்ரூபா கிரீடொஜ்ஜ்வலிதஜ்ஜயா ஸீஷணா
ஸுஷணாஜ்ஜா ।
வ்ரிம்ஹஹ்ஸஸுகாயிர ஸுபா சதஹஸ்ரஹிர வ்ரிவெடாங்கி தாஹிஃ
வரீதா
கரநாஹிஹி ஸுஹதெதநா ஸவதா ஸவஸயஷ்வம்ஹி நீ
ஸுஜ்ஜ்வலிநீ நஃ ॥ க ॥
(தெவஸ்ரூபவணஃ)

66 சூலிநீ த்யாநம்

(சூலிநீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடைய வளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும்.
(மேகசியாம வர்ணம்)

சூள. சுய ஸுஜ்ஜ்ராவதீயர்நு
(தக்ஷஜ்ஞை)

ரக்தாம்பீம ரக்தவஸ்த்ராம் கரிகர விருவஸக்தஜ்ஞாநாம்
வஜ்ஜாதம்ஷ்ட்ராம்
கஜ்ஜோத்பூஜ்ஜ்வலிதாம் வரிவஸரவிருவஸஸொஹி
வெஸாவவ்ரதாடி ।

வொஊம் வொஊடூஹாவஹம் கூரகலிதகுவாஹாவஹி
ஊளஹூம் திரணெதூம்
ஊதூணாம் ஹூாணஹம்தீம் ஸஸிஸிஸாஹகூடாம்
ஹாவயெசு யஹி ஹுகாஹீடி ॥க॥
(ஊத்துவணஃ)

67 தாம்ராவதீ த்யானம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமான வளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தூமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

சூஅ. சுய வஸுஹாவீ யுராநடி
(ஹாஹுசூரீஊத்தகொஹ)

வஸுாய வஸுஹொவாணம் கூடிஸுதீ ஜெகூஷவம்யஹாஃ।
ஜஹசுஜெத்தீரம் ஜவாஊகூதாம் தெவீம் வஸுஹாவீம் ஹஜே॥
(ஊத்துவணஃ)

68 வசியமுகீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற லுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய வளுமான வசியமுகீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

சுசூ. சுயு உஸ்ரு தாஸா யூா நடி

(சூஜூயை)

வூதூாஸீயவஜாவிஸுதாம்ஷ்ரீஸவஹ்ரஸு வொஸாட்டு
ஹாவஸாவஸா
ஸம்வெஹீவாஸஸ்ஸுவவஸுஸயஸா ஹஸ்ஸுகாஸ
ஸ்ரீஜோஜூவா |
வவஸா நீஸுவிஸாஸுவிஜூஸுஜட்டா ஜஸ்டொஸ்ரு
நாமெவஸுஸுதா
ஜாஜூயம்நுவஹு கூவாஸுகெ க்ரிஜமதாம் ஹகூஜூஸ்ரு
தாஸா ஷ்லயழி ॥ க ॥
(வஸிஜஸ்ரவணஸுஃ)

69. உக்ரிதாரா த்யானம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பிரத்யாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவ ளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவ ளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹூங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயு மிருக்கிற உக்ரிதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ஏவி. ஸ்ரீ கௌரீகுப்ஜா ஸ்வாமிநி
(ஸ்ரீவித்தோவாவ்யாதெ)

தத்ர நளகெஸ்வரீ தேவீ கௌரீகுப்ஜேதி விஶ்ருதா ।
தமாலஸ்யாமலாகாரா ஸ்யாமகுப்ஜகயாரிணீ ॥ க ॥

ரத்நாஸிதுகரா நித்யஸ்ரக்வஸ்நஜ்ஞாம்ஸகா ।
வரிதோ ஸ்ரக்வ்ருதி ஸ்ரேஷ்ட² மணிநளகாயிதொஹிணீ ॥
(நீலவண்ணம்)

70. குருகுல்லா த்யாநம்
(ललितोपाख्यानத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருதல்லை என்று கூறப்படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்நமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக் கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

ஏக. ஸ்ரீ வாருணீ ஸ்வாமிநி
(ஸ்ரீவித்தோவாவ்யாதெ)

ஹாக்ஷாத்ச வாருணீ தேவீ தத்ர நளகாயி நாயிகா ।
யாம ஸ்யாமாலிநீமாஹ்யுமாஹாரஸ்ரதெஸ்வரீம் ॥ க ॥

ஹா தத்ர உணிநளகாஸ்ரா ஸக்திஹெநாஹமாவ்ருதா ।
ஸ்ரம்ஷமாஹொகமாத்ரண தெத்ரொகுஜ்ஜாயிநீ ॥ உ ॥

தரு ணாதித்ய ஸகாஸா ஜகத்ஸுகவொலஹிः ।
வாரிஜாதவ்ருஹஸ்ரக்வ வரிவீதகவொவ்ருயா ॥ ங ॥

வஹஞ்ஜீ ஜிரா வரிணை ஸ்ரும் வஷகம் வொருஷ்ணுடி ।
வக்ஷம் விரிதவ்ரம் வ உணிவாதை தயா நுகெ ।
வாரு ணீ தரு ணீ ரெணீ நாயிகா தது ராஜதெ ॥

(ரத்னவணஃ)

71. வாருணீ த்யானம்

(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், நௌகாநிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலிநீ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கண்ணங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பாத பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஏஉ. கூய கூவராஜிதா யுவாநடி

(நாரஸிம்ஹிதாயாம்)

நீலொத்பல நிலாம் ஜெவீம் நிஜராஜ்ஞி தலொவநாடி ।
நீலகுஜிதகெயூரம் நிஜ நாலீவலி தூயாடி ॥ க ॥

वराहयक्षराजेन्द्रं पूर्णतादिविनायिनीं ।
पीताम्बरवरोवेतां लक्ष्मणस्फुल्लसेवितां ॥
वरशङ्खचक्रगदां वरहस्तां वरस्रजं भूषितां ।
सर्वायुधमहालीढरूढस्थां त्रिनयनां ।
वरदाभयहस्तां श्रेष्ठां यायेत्तामपराजितां ॥ ४ ॥

(नीलवर्णः)

72. அபராஜிதா த்யானம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

५८. ॐ ஸ்துதிவி஘்னஹரீ யாநதி

(ஸுஸுநஹிதாயாம்)

ஸ்துதிவி஘்னஹரீ ललजा त्रिशिरा रक्तलोचना ।
சுநிஜ்வாலா ललजिह्वी வொரஹம்ஷா त्रिलोचना ॥

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY

ஹிமம்வஹா ரக்தகெளரீ ரக்தவாணீஉஹோஹரீ ।
வனதெரவிஷ்ணுதெவெஷு மொஸ்ரீவு ஊச்சாடயெச்
ஸ்வாஹா ॥ உ ॥

(நீலவண்ணம்)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ த்யானம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸிநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களு முடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்த லுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள். இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எச. சுய ஷ்ஷாவெஸிநீ யந்த்ரம்

(சுஹிஸ்ரீயஹம்ஹிதாயாம்)

ரக்தாம்பீம் ஸவவாஹிநீம் த்ரஸிரவம் ரளத்ரீம்
உஹாலெரவீம்
யஷ்ட்ராக்ஷீம் லயஹாரிணீம் வநஸிவாநீலாலகா
லங்கார தாரி ।
ஐக்காஸுயரா உஹாவஸிவாயஹா
கூரஸாம்பீம் உஹீம்
ஹீஸாம்பீம் த்ரிஜடாம் உவாநலயீம் யாயெச்
விநாகிஷ்ணுதாரி ॥ க ॥

(ரக்தவண்ணம்)

74. ஸ்வஸ்தாவேசிநீ த்யா நம்

(அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீதேவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எடு. சுய உணுநாயாவாராஹீ யூநடி

(யஜிதோவாவ்யாநெ)

உணுநாயா தது ஷெவீ ஸதஷ்ஸம்ஹாயுணுவெ ।
காதுஷ்டயாயாம்லோஜ கணிகாயுவஸம்ஷ்டிதடி ॥ க ॥

விஷ்டரிகொணவ்யூதாயும் ஷட்ஹஸ்தம் வ்யூதயுமகுடி ।
சக்ரம் விராஜதெ தது தஷ்டகாங்நவஹஸ்தாயா ॥ உ ॥

வஸுயாராணயுவஷ்டெயா வவபாஹாராணஷ்ணிதா ।
ஸம்வவக்ராலயவாரு ஹயம் ச உவஹயும் தயா ॥ ங ॥

வர்ஸாகாலள ச ஷயதீ வம்ஹாரெவாவதம்ஸிநீ ।
வாராஹவதூவஸம்யாதா உணீநீ தது வதாதெ ॥ ச ॥

(கநகவணாயீ)

75. தண்டி நீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்தினாலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்கோணம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையையுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்தவளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்டவளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)

எசு. கூய ஸுவவாராஹீ யாநதி
(தக்ஷகெவ)

ஜெவஸுராஜாவிம் உநாஹராகாவாம் நெத்ர
தூயொஹாவிதாம்
கொராஹயாம் ஸரிஸொவாஹிவஹஂஷ்டா
வூலாஸொஹிநீ ।
விஹ்ராணாம் ஸுகராம்வாஜெராவிதாம் வஜுாவி
வாஸம் வ்ரணீம்
வாராஹீஜாவிஞுயெசு ஹயவாராஜாம்
ஸாஹாயம்கூரதிதி ॥ க ॥
(ஜெவஸுராவணஃ)

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

ஏஎ. ஸுய ஸுஶுவாராஹீ யுக்தே

(வாராஹீகவசை)

ஓம்ஷ்ரூம் வராஹாயம் முகுவஷ்ரூம் தரீயகம் ।
ஸுயம் கவாயம் உக்ரயம் நாமம் ஹஷ்ரைஷ்ட்ர
விஹ்ருதீ ॥
ஹந்ரெவாயுவஸ்நெளஷிம் வாராஹீம் தாஹம் ஹஜே ॥

(நீயுவணஃ)

77. சுத்தவாராஹீத்யானம்

(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தையுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

ஏஅ. ஸுய ஔவாஸுவாஹோ யுக்தே

(ஸுவாஶுஓகவசை)

வுஸெஸ் ஔயஃவாவ்ஷ்ணீம் ஸுவீரவிம்ஷ
ஸொணாஃவுஸுரம்

ஸுஹீதஉஊவாதீ காம உவிவஅணு
நெதூஆஙுஸாடி।
கஊஷ்ஊஸிதவஷுகீம் விஉஸுஸம்வதாடம்கிநீம்
வஅஷ்ஷஊலஊஸாஷுவஹாம் ஸஹிதவஅயிகாம் ஸுஸாஉஷாடி॥
(ஸுஸாஉவணுஃ)

78. லகுசியாமளா த்யாநம்
(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மது மதத்தினாலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான சியாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

எசு. சுய ஸாஜஆதம்ஸீ யஸாநதி
(தசுகுஷ்வை)

ஸுதாஅஸநாம் ஸுஆஸாதீம் ஸுஸ்ஸுதீம் ஸுகஜஸ்திதி।
சுஷ்ஜநுவெஷ்டகவஸ்ணாம் வாஸுவம்ஸாவதம்ஸகாடி॥

வீணாஸாஸுவயஷ்ஷீம் ச திஸுகோஷ்ஷாவிஹாஸுகாம்।
வளமஸிகவஸ்குஸுகாசஅயிகாம் ஸுதவாஸஸி॥உ॥

விஸுஷ்ஷிணைஷ்ஷுஸ்விதாம் வ ஆதம்ஸீம்
வஸுணஆஸுஹி।
(ஸுஸாஉவணுஃ)

79. ராஜமாதங்கீ த்யானம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்தினங்களாலான ஆஸனத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒருகாலை தாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபனம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழிநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையை யணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

அ. சுய வாயு யந்த்ர
(ஸ்ரீவித்யார்ணவே)

ஜவாகுஸுமஸங்காஸா மஸ்துவஜ்ராஸநாஸ்ரிதா ।
சக்ஷுஷ்யகேவஸ்துகாஸீத்திவாகரவஸ்தா தே வாயுகா ॥

(ரக்தவர்ணா:)

80. பாலா த்யானம்
(திரிபுரஸுந்தரீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

அக. சுய லவணோதகீ யந்த்ர
(உஹாயுக்தீரத்தகொளெ)

உத்யத்ஸஹஸ்ரதரணிப்ரகாஶாம் விஜிதநவஜவாதிநவர்ணா

வதநாம்

ஜ்யோதிஷ்மதீம் த்ரிநேத்ராம் விலஸன்னீலோத்பல
ஸ்ரக்ஸுபாம் வஜ்ரமாலாம் |
ஹாரஸ்ரக்வேயகாஞ்சீமணிமணிவலயோல்லஸத்
பாஸுராங்கீம்
சாபம் வாமாங்கஸம்ஸ்தாம் ஸகலஜகதுதாம்
பாவயேத் பத்மஸம்ஸ்தாம் ॥ க ॥

(ரக்தவர்ணாம்)

81. புவனேசுவரீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜ்யோதிர் மாலையை (ஜாதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோ மயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்நங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்ப வளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்நங்கள் பதித்த அல்லது ரத்நங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவனேசுவரீ தேவியை தியானம் செய் கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஉ. ஸுய உதயஸஞ்ஜீவிநீ யுதாநந்தி

(ஸுர்யாஸை கஹோகஜை)

உதயஸஞ்ஜீவிநீம் தேவீம் ஸாஹஸ்ரகிரணாம் ச விஹ்ரதீம் |
வாராஹீம்ஸ்ரீம்கஸ்ரஜாவஸ்ரகிரணாஹயாநு ॥ க ॥

ஸ்தாஷ்டஷ்ஷஜாம் வந்தே ஷோடஷாவயவாம் ஸுஷோபி ॥

(ஸ்தவணஃ)

82. மிருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளம் குஹ்யகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அங. ஸுப்ரமஹாதெவதா யாஃ நமஃ

(தங்கவெள்ளை)

வதனாம்புஜாம் த்ரிநயநாம் கபர்தாவஹவம்ஷ்ரிதாம் ।
த்ரிஸூலம் வாநவாக்ஷம் வ மஹாம் ஜிஹ்வாம் வ
விப்ரதீம் ॥ க ॥

விம்பொஷ்டீம் கம்புகண்டீம் வ வஸவீநவயொவநாம் ।
வீதாம்பராம் ஜாவலிநாம் யாயெ
ப்ரஹ்மாஸ்ரதெவதாம் ॥ உ ॥

(வீதவணஃ)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்

(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், மூச்சூலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தனங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்தினாலே சுழலுகிறவளும், பிரபஞ்சாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

அச. ஸ்ரீ ப்ராணசக்தித்வெதா யாநம்

(ஸாரதாதிலகே)

ஸ்தாம்ஹோயிஷ்வொதொல்வஹஸ்ராணஸ்மொஜாயி

ஸ்மிதா கராவைஃ

வாஸம் கொஷம்பஜிக்ஷுஹ்வஹ்நிஸ்ராணஸ்வாங்கராகம்

வஜ்ஜவாணாது |

விஸ்ராணா ஸ்க்கவாஸம் த்ரிணயநலஸிதா

வீநவக்ஷோருஹாட்யா

தேவீ வாலாகுவணா லவதா வஸ்வகரீ

ப்ராணசக்திஃ வரா நஃ ॥ உ ॥

(ஸ்தவணாஃ)

84. பிராணசக்தி த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தனங்களுடன் கூடியவளும், பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

அரு. சுய ஸுஜவிஜ்ராஜெவீ யுர்நடி

(ஹொநாயவலீ ஜ்ரஹாஜ்ஞே)

சுக்ஷுராயும் வுஜ்ஜகும் ச ஜுயாநா ஷ்வேதவிஜ்ரஹா।
விநுஜ்ராலீதிஹஜ்ஜா ச ஸுஜவிஜ்ரா வஜ்ராவதா ॥க॥

(ஷ்வேதவண்ணா)

85. சுத்தவித்யா த்யானம்

(லோமநாதவல்லீ மந்திர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமான வளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சிந் முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

அசு. சுய ஸ்ரீவிஜ்ராஜெவீ யுர்நடி

(ஜ்ஹாயுக்ஷீரதநுகொரை)

சூயாரை தருணாகுலிம்வவஜ்ரெந ஹ்ருதுஜ்ரு
ஜ்ஞாஷ்ரு, ராங்குரை
வீணாவாத சுநஞ்துலொஜ்ர நிதுயை வீணாஜி
மாநவ்ரியை।
நாநாவண்ணுயை நராவஜ்ரு ஜிதை ஸுவுக்த
ராதுயரை
ஸ்ரீவிஜ்ரெ சுவரிதை ஜ்ஹாயுஜ்ஹிதை ஸ்ரீராங்குரி
சுவாம் லஜை ॥க॥

(விதுவண்ணா)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளும், தருண

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனிதஎலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை பஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அஎ. சுய காமகலேசுவரீ யந்திரம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

வம்கஜவாஸினீம் பாஸாங்குஸாபயவரப்ரதாம்
வஸுவாணயுதாம் |
வஸதாலயவர்ஹஸ்தாம் சுயே காமகலாம்
சுயாயுதாம்பஜே ॥க॥

(ரத்நவர்ணாம்)

87. காமகலேசுவரீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக்கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீதேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. சுய வதஸம்கரீ யந்திரம்

(வஜ்ரவர்ணம்)

கபாலகாமுகாயகாஞ்சிவஸ்ரஹாரம் சுசிலம் கவசம் சுபம்

சாவம் சாஷி வராஹயள ச வரிவம் ஶம்வம் ச
சக்ரம் மஹாழி ।
விஹராணாம் ஶரிவம்ஜமொஹிகோடாம் ரத்நாம்வரா
லம்கரதாம்
வந்தே தாம் வநஶம்கரீம் த்ரிநயநாம் வாரீஶ
விஷ்ணுஸ்துதாம் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணாம்)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்
(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தியுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தையுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அக்ஷ. சுய ஶாகம்ஹரீ யந்த்ரம்
(வஜ்ரவர்ணம்)

ஶரீரம் வாஶகுவாயுவாவகாஶிஶம் வாணாரு
வர்ணம் வெடகம்
ஶம்வம் சக்ரமஹாஹிவஜ்ரலயம் வஜ்ராம்மஹண்டம் யாழி ।
வஜ்ராலாவவஶாலதாக்ஷ நிமணாரு ஶாகெந
யாஶக்ஷித
தெத்ரொகூர ஜநநீம் உஹெஶயிதாம் தாம்
வுளஜி ஶாகம்ஹரீம் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணாம்)

89. சாகம்பரீ த்யானம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதி செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூயி. சுய வாராதெவீ யூர்நழி

(தசுகூறை)

வாராவாரொசுயூசாநெ சுஷீரொசெ
வாசரொதசெ ।
தசெதூவுஹாம் வாராதெவீம் சுநூகாரவிவயாரிணீழி ॥
சுவஷ்டாசுலவாஜெயுஷ்டாம் ரக்ஷாஞாயதரொவநாம் ।
ரம்வம் வஜ்ரா யநாரொவ சுவாயும் ஊவயும் தயா ॥ உ ॥

ரக்ஷீம் மதூம் வரம் வண்ணாம் உயாநாம் வாசவாணிஹிஃ ।
வகூரம் ஊஷீம் ரரம் ரஜியும் ரொஹம் வெடம் வ
தொசரழி ॥ ங ॥

சுஹயம் ஹிண்ணீவா(வா)யும் வ உயாநாம் உசுஷிணெ
லஜுவாஜெஃ ।
திணெதூம் ஜீவதுதங்ஸீம் சுாயாழிவசுரரீம்
லஜெசு ॥ ச ॥

உதூரம் வெஷ்டயிசுவா தவ ஸெநிரவதுஹீஷ்ணாரி ।

மொஹிதாகூரவணாஹாம் கூஷ்மாண்டீவாம் வாராம்
வாராடி ॥ டு ॥

[தாவயந்தீவாராநு வவாநு தெவாநாஹயம்கரீ ।
யா வாராவா வா ஹ்ரீம்காரதெவீ யொ தொஹவ்ய
உதெவ்யாஃ] ॥ சு ॥
(மி தூவணாஃ)

90. ஸ்ராதேவீ த்யானம்

(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும். இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன் கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸ்ராதேவியை பஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸ்ரா தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹிஷனுவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

கூக. சுய வதஷ்டிகலாதேவீ ஧்யானம்

(ஸாபரதந்த்ரம்)

ஹஸ்தைஃ பத்மம் ருஜ்வாம்ஸம் முஷ்டயே ஹரிணம்
வாமே கும்பம் வஹந்தீம் ஸிதமணிருசிராம்
டங்கம் ஸூத்ரம் கபாலம் வரதமபி தனுஷ்மத்கரைஃ
கும்பம் ஏபாநாம் ।
ஊர்த்வாவிஷ்டாக்ஷயொஷ்டிகநவஜவாவஸுரைஃ
பத்மவக்த்ரைஃ
த்ரிநேத்ரைஃ பத்மஸ்தாஜநுரம் அகலுஸஸி நிபாம்
ஸாரதாம் தாம் நமாமி ॥க॥

(ஸூத்ரவணம்)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவீ த்யானம்
(சாபரதந்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8, வரதஹஸ்தம் 9 அமுதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கூஉ. சுய வவபுவணைஸ்வரீ ஧்யானம்

(விஜயாபரதந்த்ரம்)

சுக்ஷஸ்ஜம் ஹரிணவொதரஸ்ருடங்கம்
விஸ்வாம் கரைரவிரதம் உயதீம் த்ரிநேத்ராம்

சுபெஜுஷ்ஸஹிதாஷ்ணாசவிஷ்வாஹாம்
வ்ணெஜுஷ்ஸீம் ஷ்ரணதே ஷ்ருஹாராஜ்ஞீம் ॥ க ॥

(சாஷ்ணவண்ஜ்ஃ)

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யானம்

(ஸித்த சாபா தந்த்ரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியை யுடைய மழு, வித்தியாமுத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினால் வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீ தேவியை வணங்குவீர் களாக. (அருண வர்ணம்)

கூங. சுய ஆஷ்ராயஜுஷ்தெவீ யாநம்

(ஹாயக்ரீவ தந்த்ரகொசெ)

வஜ்ரவக்த்ராம் த்ரிணேத்ராம் ச ஸவஜ்ராம் ரக்தவண்ஜுகாம்।
ரக்தகுஜ்ஜபிஸாக்ஷாம்ஸ்ச ஸம்ஸ்ரிதவாவதம்ஸகாம் ॥ க ॥

சுக்ஷாக்ஷாம்சுவரத்ரஸ்தாகுஹாஸாம்ஸ்தாது।
வாஸெக்ஷுவாவலயம் கவாம்ஸ்ச வஜ்ஜகம் தயா ॥ உ ॥

யாரயஜ்ஞீம் ஆஷ்ராயஜுஷ்தெவீம் தாம் ஷ்ரணாஷ்யாஹம்।

(ரக்தவண்ஜ்ஃ)

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூச. தீரஷ்ணீ யூாநடி
(உஹாது கூீரதகொஸ)

நீலவாஜிஹஸாரூடா நீலாம்பீ வஜ்யாரிணீ ।
நிஜா நிஜலூவநா தீரஷ்ணிகாzவது ॥ க ॥
(நீலவண ஃ)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிறமானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்திலாலே கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீ தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

கூடு. கூய கூவ்வாரூடா யூாநடி
(உஹாது கூீரதகொஸ)

கூவ்வாரூடா கூராரெ்ரநவ(ஊ்த)கூநகூயீம்
வெதூயவஷ்ம் ஏயாநா
ஏகேஷ வாவெவிவிசெவம் வலிநதநாலுதா
வாரூவஜா வாஹாயூா ।
தெவீ நிதூம் வூஷஜா ரூரூயாரவிலுவஸுகெரூவாரூா
தீரணெதூா
ஏஏூாஏஏூாநவஏூா வகூலுவஹாவகூலுவூாஷி
ஹூஏூாம் ஸ்ரியம் நஃ ॥ க ॥
(ரகூவண ஃ)

95. அச்வாரூடா த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்திலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸௌகர்யமடைவதனால் மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

கூசு. சுய ஹஸ்தாக்ஷீதெவீ யாநம்

(ஹஸ்தாக்ஷீகல்பே)

ஹஸ்தாக்ஷீம்(வந்தெஹம்)ஹிலாஜாம் தெவீம் வீதவஸ்த்ர
அயாநிதாம் ।
வாமஹஸ்தெ வஜ்ரயுதாம் தக்ஷிணெ வாமஸ்தாம் ॥க॥
ஹஸ்தாக்ஷீம் வரதாயுதீம் நாநாலங்காரலக்ஷிதாம் ।
யுவதிபிவ நாம்ஸொஜாவ்ஹஸ்தொ மணதெவிதாம் ॥உ॥
(வீதவஸ்த்ர:)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யாநம்

(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடைய வளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்ட வளுமான இந்திராக்ஷீ தேவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

கூள. சுய தாஜாஹவாநீ யூாநடி.

(ஹவாநீகூஜை)

ரகூாஹாஜரணாம ரூஹாம்வாயராஜாநந

வரிணாநநாம

ஊகூாஹாரவிலிஷணாம கூவஹராகூாதாம

வாகாம்பீரணாடி ।

ஜெவீம ஜிவுரவாஜவரிணாகுயராஜம்ஹாஜ

ஜவீகுரராம

யூாயெஜ ரம்கூரவயூஹாம திரணயநாஜூாயுகாம

வாநூடி ॥க॥

(சுரணவணாஜ)

97. துலஜா பவாநீ த்யாநம்

(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடைபதுமான அன்னத்தினாலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீ தேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

கூஅ. வம்ஹாவாஹெஷ்வரீ யாநமி

(தகூகூஷ்ஷ)

கூரஷ்வஹஹரவிஹா வாரஷ்நெதூரவிஹா

நிவஹதா ஹஸ்ரஜி வம்ஹா ஷ்ரவகூரவிஹா ।

நிவிஷ்விவாஷ்யவஸ்ரஹாவந்துவாஹாரவிஹா

ஹஸ்திஸயிதஹரஹாஷொஹாஹ்ஷ்நிஹிஹா ॥ க ॥

கூரயஸ்தகூரவாஷா காயஹஸ்ரஷ்டா கூரஷா

மதிவிஜிதஹராஷா வக்ஷவஹகூஹ்வாவ்ரஷா ।

விகூவகூஷ்டாஷா யொரிவம்மீதஸரீஷா

வஹதா ரஷ்விரஷீஷா சஜி காநந்துவாஷா ॥ உ ॥

ஷ்ணஸ்வணஸ்ரம் ஹஹாஷெவீம் ஜிவ்ருவிம்ஹாவஹெ

ஷ்ரிதாழி ।

யாயெவ வரஹாம் ஷெவீம் சந்திராம் வரஷ்வாரீழி ॥ ங ॥

(ஷ்ணஸ்வணஸ்ரி)

98. சந்திராபாமேகுவரீத்யானம்

(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளர்ந்த புருவங்களையுடைய

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான லீலையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவி யானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

கூகூ. கூய தூஹஸீஷெவீ யூாநடி

(தூஷீஸாஹாஷ்ஷை)

யூாயெஷ தூஹஸீஷெவீம் ஸூாஸாம் கூஉஷுஷொவநாடி ।
ஹூவஹாம் வஜ்ரகூஹ்ரவரலயவதூஹஸ்ஜாடி ॥ க ॥

கிரீடஹாரகெயூரகூண்டலஷுாஷிவிஹூஷிதாடி ।
யவஹாம் ஸுகூவஸ்யூக்தாம் வஜ்ராவஸநநிஷெதூஷீடி ॥ உ ॥

(ஸூாஸவணஸ்)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்துமியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண் களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மை யான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

ர. சுய ஸாயதீர யூாநடி

(ஸாகஷ்ணைபவ ஸாணை)

ஹவீம் (யூாயெஸ)வஷிவபூாஹ்வஸ்யூாயாம் ஸாயதீரம்
வஹ்நிஸ்ரூவிணீடி ।
கூஜாஸீம் ஸத்ஸவஹ்ஸாம்ஸீம் ஸத்ஹஸ ஸநஸ்ரெவநாடி ॥ க ॥

வதஸ்ஹபூஜாம் வதஸ்வபுத்தாம் வஸ்ஹாம் சாஷ்ஸ்ரொவநாடி ।
வஹாக்ஷராஸ்ராவயம் விஹ்ரதீம் உக்ஷிணை கரை ॥ உ ॥

வாஸை கரம்பஸ்ரூம் வாணள ஹஸ்ரவம் ஸவெ்ருதரை கரை ।
கலயம் வாஸஹஷ்ஸ ச வஹ்வீம் ஸ்ருதிஷ்டிதாடி ॥ ங ॥

ஔஷ்வஸ்ரூவிணீம் ஸ்ரூதஹ்ஸவநாம் ஹம்ஸவாஹநாடி ।
ஸஹாயநாம் வ ஸ்ரஹதீம் மாஹபூவதெ ஸ்ருதிஷ்டிதாடி ॥

(ஸத்தவணபூ:)

100. காயத்ரீதேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலஸந்தி வேளையில்) அக்கினி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும், (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

பட்ட கரண்டிமுட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலி வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹனமாகக்கொண்டவளும், ரஸாயநவடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாமஸ்வரூபமானவளும், கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்ரீ தேவியை (த்யாநம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு சிறப்பு)

ஸாவித்ரீ த்யாநம்

(ஸாகஸ்ரநாமம்)

ஸவீம் ஸுஹ்ருஹ்ருத்யாம் ஸாவித்ரீம் ஸுஸ்ரீ
ஸுஸ்ரீவிணீம் ।
ஸுவதீம் ஸ்ருதவஹ்நிபாம் ஸுக்ருஹ்ருஸுநுஸுவநாம் ॥

சதுர்புஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதாம் அக்ஷஸூத்ரிணீம் ।
ஸுஸ்ருக்ஸ்ருவாகரதராம் விஸ்ருதீம் ஸுக்ஷிணே கரே ॥

வாமே கரே ச வஜ்ராம்ஸம் த்ரிஸரீயம் ஸுக்ஷிணே கரே ।
வாமே கரேऽஸ்யம் ஸவீம் தமேவாயுஸ்யாரிணீம் ॥

ஸுஸுகுவீம் ஸுஸ்திதாம் ஸுஸுஸ்ரோணிம் யஜுர்வேதிம்
ஸுஸ்ரீவிணீம் ।
ஸாயுஸ்நாவுஸ்ரவஸே நமஸ்தீம் ஸோமபாஸவாஹநாம் ॥ ச ॥

ஸுக்ஷிணாஸ்ரீஸுஸ்ரீவாம் தாம் யாயேஸ்திதம் விஸர்ஜயேஃ ॥

(ஸுக்ருவணஃ)

101. ஸாவித்ரீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்யாந்ஹிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்ரஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதி

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்ராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடதுகையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌம்யமான மாத்திபந்திரஸ்வரூபத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹனமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்நிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்ரீதேவியை தினமும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈ. அத² ஸாவித்ரீ யந்த்ரம்

(சக்ரலேகனம்)

ஸாவித்ரீம் தா ஸாயாஹ்னே ஸந்த்யாயாம் விஷ்ணு
ரூபிணீம்।
ஸர்வலோகாதி⁴பாம் நித்யயுவதீம் ॥ க ॥

வதனயுக்³மம் லோசனாம் வஹ்னி தூ³யலோசனாம்।
ஸம்ப⁴வம் ப்ரதா²ம் லோக தத்பரார்த²ப்ரதா³ம் வராம் ॥

வீதாம்ப³ராம் த்⁴யாயாம் வ ஹ்னிவர்ண ஸமாலோகனாம்।
த்ரயீயவபுஷாவ்ருதாம் வ ந்த்ரயந்த்ரே விஷ்ணு
ரூபிணீம் ॥ க ॥

நித்யவீரே ஸ்தி²தாம் ஸர்வதே(ந்த்ரயே)ஸாவித்ரீ
ரூபிணீம்।
வரதா³ம் ப்ரதா³ரூபாதா³ஸாஹ்வநீயே வ்யவஸ்தி²தாம் ॥ ச ॥
(ஸாவித்ரீவணம்)

102. ஸரஸ்வதீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தனத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தன) ஸவனஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹனத்திலிருப்பவளும், ஸௌம்யமான ஆஹவனீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யானம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

ரக. சுய விஹ ஜாஹவ்ணா ய்ா நழி

(காணாமெ)

வாஹெ ஸாணிகூவாதூ் உயாரவஹரிதம் விஹ்ரதீம்
வாணிவஹெ
ஹிவெயாஹெஹ் வூவ்ணும் யூதஹணிவயெ
உக்ஷிணெ ரத்நஹவீழி ।
ரக்தாம்பீம் வீநதாம்ஹு நஹரவிவஹத்தாரஹாரம்
திணெதூம்
வநெ வ்ணெழுநாவிம்வஹ்ரதி நியிவஹநா
உம்விகாஹவ்ணாழி ॥ க ॥

(ரக்தவணாஃ)

103. துவிபுஜ அன்னபூர்ணேத்யானம்

(காரணகமத்தில்)

மணிமயமான வஸ்யலங்காரமணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அன்னம் நிறைந்த மாணிக்கபாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ன மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தனபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அன்னபூர்ணை தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

ஈச. சுய வதனலுஜாஹவலிணபூ யுானழ

(காரணாகமெ)

ஸிந்தூராபாம் த்ரிணெத்ராயுதஸஹிகுசாம் வெஹரீம்
ரக்தவஸ்த்ராம்
வீதெநாத்ஜஹநாப்யாஹிநவவிதவஹஸ்தாவநா
ரம்பாரபூஷாம் ।
நாநாலங்காரயுக்தாம் வரவஹிஜநயநாஜிதேந்
வம்ருதாஞ்சலாதிப்ரும்
தெவீம் வாராம்கராப்யாலயவரகராஹவலிணபூம்
நமாமி ॥ க ॥

(ஸிந்தூரவர்ணபூ)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணேத்யானம்

(காரணகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களை யுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்ப வளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

முத்திரையினுலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநங்களை யுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினுலே மநோகரமாக இருப்பவளும், நாநாவித மான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதி பிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்தபூர்ணு தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ாரு. சுய சுஹிஊமூ யூாநடி

(ஸாஊாதிருகெ)

விஷ்ணூஊஊஹூலாம் ஊமவதிஷ்ணுஷ்டிதாம் ஸ்ரீஷணாம்
கூநூஹிஃ கூவாலுவெடவிலுவஷ்ணுஷ்ணுஹிஸா
வெவிதாடி।
ஹுவெஷ்ஷிஃ சகூ,வாஸாஹிவெடவிபிவாஸு
வாவாம்கூஸுளு தஜஸுநீம்
ஸிஹ்ராணாஃநலுாதிகாம் ஸஸியஸாம் ஊமஸும்
திரணெதூாம் ஹஜெ ॥க॥
(கூநகூவணஸுஃ)

105. அக்கிநி துர்கா த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் சமூத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமான வளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளுமான அக்கிநி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

ாகூ. சுய ஶீதலாதெவீ ய்யாநமி

(ஸுத்ரயாமளே ஶீதலாகல்பே)

ய்யாயெச்ச ஶீதலாம் தெவீம் ராஸபஸ்தாம் திகம்பராமி ।
ராஜநீகலாலிதாம் ஸுவபுஷாலங்க்ருதாமஹங்காமி ॥

(கருணாவணஃ)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் மூரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

ாள. சுய லொவாஸுராதெவதா ய்யாநமி

(சூநாயை)

வாராம்கலாலா ஸாரம் வாவம் யாரயந்தீம் தீரலொசநாமி।
ஸுயபாலாம் வம்ஶசிஹ்நாம் வ லொவாஸுராம்
ஹஜே ஸிவாமி ॥ க ॥

(விந்தாரவணஃ)

107. லோபாமுத்ராதேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களை யளிப்பவளுமான லோபாமுத்திரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ஸுய ஸுஷ்டீஹாயுக்ஷீ வ்ஹுரூவிவாணி

ராஅ. தத்ர விஹுஜாயுக்ஷீ யுர்நடி

(நரஸிம்ஹவ்யாஹாதெ)

ஹரெவ்ஹுஸீவெ கதுவுர்வா யுக்ஷீவ்ஹுரு விஹுஜாந்ரவ।

திவ்யரூவாம்வுஜகரா ஸவபுர்ஹரணா லக்ஷிதா ॥க॥

(ஹெஸவணுஃ)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 துவிபுஜ லக்ஷ்மீ த்யானம்

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

- ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

ராகு. ஸுய ஸஜாயுக்ஷீ யுர்நடி

(வாஹுரதெ)

யுக்ஷீஸ்ரூக்ரூம்வராதெவீ ரூவிவெணாவ்ருதிதா ஹுவி।

வ்யாயகுவதாலுஜா காயபூ தெவீ ஸிம்ஹாஸநெ

ஸுஹா ॥க॥

ஸிம்ஹாஸநெஸ்தாஃ கதுவும் கரேயும்

வாரகுணிபுகூடி।

ஸுஷ்டவதும் ஸுஹாலாதா கணிபுகாயாம் வரவஸம்ஸ்தி தா॥

விநாயகவஷாவஸீநா தெவீ காயபூ வதாலுஜா।

ஸ்ரஹஸாயும் கரெகாயும் தவ்யாப்ஜ கரேயும் ஸுஹுடி॥

உகூழிணை யாஷவஹ்ரஷ கெயூரவ்ராஜஹஸம்ஹிதடி ।
வாஜெஜ்ரதவடிः காயூரிः தயா ராஜந்நொஹராः ॥ ச ॥

தவ்யா சுதவ்ள கரள காயுள விவ்ருஸம்வ்யரள ஜிஜ ।
சூவஜி்ுதகரம் காயும் தத்வ்ரஷ் கூஜ்ரராயடி ॥ ரு ॥

ஷெவ்யாஸ்ர உஹ்ரகெ காயும் வஜ்ரம் வாவி ஷொஹராடி ।

(ஷ்ரணுவணுः)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடைய வளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகை யுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதியமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மனோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தை யும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானை களைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ரூபி சுய உஹாலக்ஷ்மீயோகநி ।

(நரஸிம்ஹ பராஹாஸ - விஷ்ணுகர்மாவினுலே)

கொல்லாபுரம் விகாரத்தில் உஹாலக்ஷ்மீயுதொவுதெ ।
லக்ஷ்மீவசு வாதஹாகாயபா லவபாஹரணலக்ஷிதா ॥
தக்ஷிணாயஃ கரெவாத்து உத்பலைகளதொதகீம் ததஃ ।
வாதொலைபு வெடகம்தெவ ஸ்ரீஹலம் தத்யஃகரெ ॥ உ ॥
விஹுதீ உஷ்டகெலிஜ்ஜம் வலிஜநீயாவிஹிதயெ ।

(ஷண்முவணபுஃ)

110. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவினுலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸ்ஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனல் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (தங்க நிறம்)

ககக. சுய ஸ்ரீதெவீ யோகநி

(உயலெ)

வாராக்ஷாலிகாம்லொஜ ஸபூணிஹிய புயஹளபுயொஃ ।
வஜ்ராஹநஹ்ஸாம் கவீபுத ஸ்ரியம் தெதுலொகபாதாரபி ॥

(ஹெஉவணபுஃ)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யானம்

(மயூகத்தில்)

மூவ்வுலகத்திற்தம் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்ப வளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககஉ. ஸுய வீரலக்ஷ்மீ யூர்நடி

(வொணாதெ)

வீரலக்ஷ்மீரிதிவூதா வரஹாலயஹவ்வி நீ |
ஊய்வுவஜ அயளஹவ்வள தயா வஜாவஸெவ்வி தா ॥ க ॥

(வ்வணவணஃ)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

ககக. ஸுய விஹாஜவீரலக்ஷ்மீ யூர்நடி

(வாணாதெ)

உக்ஷிணெ கலயம் விஹ தூதெர வரஹ தயா |
ஊரூ வஜஉராகாரள வீரஶ்ரீரிதிலக்ஷணவ்வி ॥ க ॥

(வெஉவணஃ)

113. துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

ககச. சுய சுவஷ்டலக்ஷ்மீ யுக்தி

(வாஸுதேவ)

வாஸுதேவாக்ஷஸ்ரீ தேவாலயமஹாவஜ்ரவாஸு ஹஸ்தா காயபூ ॥ (ஹேமவண்ணம்)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககந. சுய ஹயலக்ஷ்மீ யுக்தி

(சுயவண்ணஹயை)

வம்தெ லக்ஷ்மீம் வாரிவஸ்யீம் ஸுஜாம்வேதநஹாஸாம்
தெஜோரூபிவாம் கநகவஸநாம் ஸவபூஷிதாம்
ஜ்வலாம்பீடி ।
ஸீதாவதீம் கநககலஸம் ஹஸ்தாப்தம் தயாநாம்
சூதாம் சக்திம் ஸகலஜநதீம் விஷ்ணுவாமாங்க
ஸம்ஸ்தாம் ॥க॥
(ஸுவர்ணவண்ணம்)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யானம்

(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

ஸுவர்ணம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

ககசூ. சுய விஷ்ணுபரிவாரஸக்தீநாம் யோநய

(வஜ்ரவாணை)

ஸுவர்ணகுநிலஸோஹா ஸ்ரீः ஸுபாஸு ஸுபா

ஸுரஜகுநஜுவிः ।

ஸரஸ்வதீ ஸுதா ஸுக்தா ஸ்ரீதிः ஸுபாநிஹாகூபதிः ॥க॥

கீதிகுः ஸுக்தா ஸுவெஸு ஸுதிः ஷுஷிகாஹா ஸுநிதா ।

துஷ்டிः வீதா ஸுவெஸு புஷ்டிः ஸுபாஸ தெவுஷ்டு

தாः ஷுபதாः ॥உ॥

வஜ்ரயகுராஸ்வெவ வராலயகுராஷ்டு தாः ।

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யானம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். பிரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவியானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

ககள. சுய வளலாஹுலுவெநஷ்ஸீ யூாநடி

(ஸாஷஷாதிஷுகெ)

வ்ஹிஷ்ஹிஸாஸணவிஷ்ருஹாம் த்ரி நயநாம் ஷாணிகூ
ஷளஹிவ்ஷ்ஸாஸ்
தாஸாநாயகஸெவாஸாம் வ்ஹிதஷுவீஷாவீந
வக்ஷோஸுஹாடி।
வாணிலூாம் ஷணிவஹிணஷுந்துவஷகம் ஸக்ஷொஷுவஷும்
வ்ஹிஷ்ரீம்
வளஷூாம் ஸந்நிநியிவ்ஷுவவுவஸணாம் யூாயெஷ
வஸாஷம்விகாடி ॥க॥
(வ்ஹிஷ்ஹிஸவணஷ்ஃ)

117. ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தனங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்தினங்கள் பதிந்த ரத்தின பாத்திரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்தினபீடியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யானம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ககஅ. சுய ஷாயாலுவெநஷ்ஸீ யூாநடி

(ஸாஷஷாதிஷுகெ)

ஸூாஷாம்பீம் ஸஸிஸெவாஸாம் நிஜகுஸொஷ்டூாநம் வ
ஸக்ஷோருஹாடி
ஷ்தாஜ்யூம் வஷகம் வரம் ஷயஹஸ்தம் வம்விஹ்ரீம்
ஸாஷ்டாடி।

ஊகூாஹாரலஸவயொயரநதாம நெது
துயொலாஹிநீம
வநெஹம வாரவரிஜிதாம ஹாரவயம்
ரகூாரவிஷ்ஷிதாழி ॥ க ॥
(நீலவணஃ)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்நங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவநேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

ககக. சுய வஜ்ரவஹ்நிணீ யுாநழி

(ஸாரஸாதிலகெ)

ரகூாஷ்ளா ரகூதொதெ விஷ்ணிதகரலாஹுஞரெ
வஹிஷ்ணாம
ரகூாம்ஸீம ரகூத(த்நா)ளஹிஷ்ணிதஸஸிகலாம
வெரவகூாம திரணெசூாம ।
ஸீஜாவலிரெக்ஷ்ணவாஸாம்கூஸாவஸயநா
ஸ்கூவாலாநி ஹவெஸ்ஃ
ஸிஹாணாஸாநதாம்ஸீம ஷ்ஸநஹாரநஜிதாம்ஸிகாஸா
நகாஜி ॥ க ॥
(ரகூவணஃ)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ த்யானம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉ. கூய த்ரிகூட கீதேவீ யாநம்

(ஸாரதாதிலகே)

நீலா நாலொயஹாஹரணரவியரரzzகண்

தொஸ ஸிதா ஸா

வதைஹ்ஸ்ரகராலொரஷவரிமதெ

ஸீஷணாம்ஸீ வதலிஃ ।

தீவள கூவ ரயாம்ஸ கரவாரஸிரதெஹெ

யாரயந்தீ ஜடாஞ்ஃ

ஸுஜசுஸீதாம்ஸவண்ணா லவத ஸயஹரா

ஸெவதா வ த்ரிணெத்ரா ॥ க ॥

(விதுவணஃ)

120. த்ரிகண்டகீதேவீ த்யானம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகல விதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

கூஉக. சுயு மொஹிநீ நித்யாதெவீ யாநமி

(ஸாரதாதிலகே)

சுயெஞுஜளஹிஉ ஊணாஉஊரவிவநூம்

சுஂலொஜவாஸஹ்யணிவஜணஞுகவாஜஹஷ்ஷாடி ।

ஊக்தாஂமஊாஅவஹநாஹஊணாஂ திரணைதூாஂ

யாயெசு ஸிவஹ்ய வநிதாஂ ஜவிஹ்வாஜாஂமீடி ॥ க ॥

(ஊக்தவணஃ)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனாதிரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினாலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹிநீ நித்தியாதேவியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஉ. கூய ஜியஊஹூா யூாநழி

(ஸாஊாதிருகெ)

காலும் ஷாரம் கடாகெஷாரிகூலுலயஹாம்
ளஹிவஜெஂஊஸெவாம்
ஸம்வம் சகூரம் கூவாணம் தி ஸிவஉவி கஸெ
ஈஊஉஹஹஞீம் தி ணைதூாம்।
விஂஹறஷ்கூலாயிஈஜிஹாம் தி லூவநஉவிலும்
தெஜவா வஜிஈயஞீம்
யூாயெஸ் ஊஹூாம் ஜியாவூாம் தி ஔவாரிவ்யதாம்
வெவிதாம் வீஜிகாகெஃ ॥க॥

(கூஷ்ணவணூஃ)

122. ஜயதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும் சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்கா தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கஉக. கூய விஸ்ணுவாஸிநீஊஹூா யூாநழி

(ஸாஊாதிருகெ)

ஸளவணூாம்ஷஜஉயூாம் தி நயநாம் ஸளஹாஜிநீ
ஸஜிஹாம்

ஸுவம் வக்ரவாஹயாநி ஹயதீதிஂஹோ கஹாம்
விஹ்ருதீ।
ஹெரவெயாம்ஹஹாரகூம்பஹுயாஸாவம்பஹுயாஹெ
ஹ்ரூதாம்
யுாயெஸ் விஸ்ருநிவாஹிநீம் ஸுஸிஹவீம் வாஹ்ருஹ்ர
வஹ்ரூாநநாழி ॥ க ॥
(கநகவணஃ)

123. விந்தியவாஸிநீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், கிரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸிநீ துர்கையை தியாநம் செய்யவேண்டும் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஉச. சுய ஸிவஸாஸிணீஸுஹ யுாநழி
(ஸாஸஹாதிஹுகெ)

தஜ்ருநீம் தீர்ஸிவம் ஸொஹ்ருாம் யாஸயஜ்ஞீம் லயங்கரீழி।
ஸ்ரூாம் யுாக்ஷா ஸவெஸ்ரிம்வெ வ்ரஜவெஷயாதம உநாழி॥
ஸாஸயெஷிஸாஷெவ ஸிவஸிஹு வஸுஸஹஸுஹிதாஹு।
(ஸ்துவணஃ)

124. ஸிபுமாலிணீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக் களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கூடு. திரவுரவொலவீ யாநடி

(ஸாஸுஹாதிமுகெ)

உஷ்ஹாநவஹஸ்ரகாதிஸவணக்ஷளாம்
ஸிலொஹாலிநீம்
ரக்தாலிவவயொயரூம் ஜவவடீம் விஷ்ணுஹீதிம் வரூடி।
ஹஷ்ஹாஷ்ஹுஷுயதீம் திரணை தூவிலவஹக்தாரவிநஸ்ரியம்
தெவீம் வஜஹிஸாம்ஸரூத்ஹுகூடாம் வநொரவிநஷ்டிதாடி॥

(ரக்தவணஃ)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியை யுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்திலேலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங் களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூசு. கூய வஸ்விஸுதிரவுரா யாநடி

(ஸாஸுஹாதிமுகெ)

வம்ஶாவதம்ஸகலிதாம் ஸரஸிஂஹாஸனாம்
வஞ்சாஸஃக்ஷாஃஸுகீம் ஹஸ்தை ர்வாவயெஃ தாம்।
ஸ்ரீவித்யாகம் ஜவவடீஜ்ஞாதாஜ்ஞாகாலம்
வர்வர்ணாம் வ ஹவ்யகவைெஃ உயதீம் த்ரிணேத்ராம்॥

(ஸ்வேதவர்ணாஃ)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத் கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவளும், கரகமலங் களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியான முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடைய வளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉள. கய வார்யாத்ரிவர்ணவர்ணாத்மிகாயை நமஃ

(ஸாமான்யபூஜை)

வஸ்வர்ணாத்மகவஸுதாவர்ஷிவாக்யாலாம்
விஸ்வாக்ஷவஸ்தி தூவராஜாலய ஹஸ்தவிஸ்தாரிணீம்।
நவரத்நாஸுவர்ணைர்ஹிரண்யங்காதவஸ்துவக்தாம்
கவாம் ஹாரஹாரவர்ணவிராம் த்ரிவர்ணை ர்ஹஜம்தி॥க॥

(ரக்தவர்ணாஃ)

127. பாலாத்திரிபுரஸுந்தரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினாலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடைய வளுமான உன்னை பஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஅ. ஸ்ய நித்யாதெவீ யாநம்
(ஸாரதாதிலகெ)

நித்யாம் ஹஜே வாமஸ்தாம்கரேஹாம்
வாமாம்கஸ்தள கலிதாம் கவாமுடி ।
ஹஸ்தைரவுஹம்தீஸ்தாணாம் த்ரிணேத்ராம்
சூஹாயம்தீம் கரவலுகீம் தாடி ॥க॥
(ரக்தவர்ணாம்)

128. நித்தியாதேவீ த்யானம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்ப வளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

கஉக. ஸ்ய கூரிதாதெவீ யாநடி
(ஸாரதாதிலகெ)

ஸாயாம் வஹிடுகுராவபெவரய-தாஸவஜவணாம்
ஸுகாம்
ஹஸ்தாஹாரதவஸ்வயொயரய-தாஸஷ்டாஹிவாரு
விஹ்ரதீம் ।
தாடம்காஜ்ஞதெவரும் ஹணரண நஜ்ஜீஸ்தாஹ்ரிஷிதாம்
கெரதீம் வரதாஹயொஹ்ருதகரம் தெவீம்
த்ரிணேத்ராம் ஹஜே ॥க॥
(ஸ்யாமவர்ணாம்)

129. துவரிதாதேவீ த்யானம்
(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தனங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கஉய. சுய காலுரூத்ரி யூர்நடி
(நரஸிம்ஹவராஹ)

வகுவெணீ ஜவாகுணுவலுரா நநூவராஹ்ரிதா।
யுஂவொஷீ கணிுகாகுணீு தெதுலாலுகுமாரிணீ ॥
வாசவாதொலுவலுலொஹரு தாகுண்டிகுலுஷிணா।
வயுநுலியுயுஜா கூர்ஷ்ணீ காலுரூத்ரிலுயுங்கரீ ॥உ॥
(கூர்ஷ்ணவணுஃ)

130. காலராத்ரி தியானம்
(நீருஸிம்ம பிராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்கினையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹனத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பின ஓலையை கர்ண பரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

எண்ணெயைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கஙக. சுய வாகீஸ்வரீ யந்த்ரம்

(வாஞ்சாத்ரை க்ரியாபாதம்)

ஸ்ரௌதவஜ்ஞாஸாரஸ்ரீமத் ஸுக்லவர்ணபூ மதஸ்ஹபூஜா।
ஜடாகூடவம்யக்தா ரத்நகுண்டலமண்டிதா ॥க॥

யஜ்ஞோபவீதிநீ ஹாரபூக்தாஹாரவிபூஷிதா।
த்ரிநேத்ரயுவதிர்நா ஸ்வேத வஸ்த்ரஸமன்விதா ॥உ॥

வாமோர்த்வம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே தது
வாஸ்தகம்।
தக்ஷிணே வாக்ஷஸூத்ரம் ச குண்டிகாம் வாமஹஸ்தகே ॥
வாகீஸ்வரீ ஸ்வரூபிணீ ॥ (ஸ்ரௌதவர்ணம்)

131. வாகீச்வரீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரம்–க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தாஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙஉ. சுய யெநஈவாகீஸ்வரீ யந்தரம்

(சூஸ்ருதாயநகல்பம்)

ஸுஜ்ஜ்வலிகவம்காஸாம் ஸுக்லாம்பராவ்ருதாம் ।
சங்கஸ்படிகாக்ஷவலிம் தது வாஸவஹஸ்தகயாம்ருணீம் ॥

உத்தாஹாரைஸ்ஸுபாயுக்தாம் ஸ்தனீம் ஸிவ்ய
வதூஹுஜாம் ।
ஸீதேந உவபுணாலேந வஸ்த்ரேண வாரிஹஸிதாம் ॥

ஸுவ்ருதீம் வெதிஸ்யாம் தாம் சம்ஸ்ராயுக்ரதஸௌராம் ।
ஜடாகலாவலம்யாக்ராம் வலிணுவம்ஸ நிஹாநநாம் ॥ ங ॥

த்ரி லொசநீம் உஹாஸ்வீம் ஸ்ருணுநஸிவாஸயாருணீம் ।
கடகைஃ ஸ்ருணுஸுதாஸ்யைஃ உஹாவஸ்யஹஸிதாம் ॥

கெயஸிரைஃ ஸுவஸ்ராஸ்ரை ஸ்ரோதயம்தீம் ஜமத்ஸுயம் ।
ஸஸ்ருஹ்ருஹயீம் யாயெங் யெநஈவாகீஸ்வரீம் வராம் ॥

(ஸ்ரோதவணம்)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்

(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தி யிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்று வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரைவட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வளும், ஸ¨வர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வகை), கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஙஙு. ஸுய வளஹாஶுவாகீஶ்வரீ யூாநடி

(ஶாஸ்ஹாதிஶுகெ)

தரூணஶகலஜிஹ்வாஶுத்தீ ஶாஸ்ஹகாஞ்சீ
கூவஹாநதிதாம்பீ வஜ்ஜிவிஷ்ணூ ஹிதாஜ்ஞே ।
நிஜகரகமலோத்யல்லேவிநீவாஹ்யகஶ்ரீஃ
வகலுவிலவவம்வெஃ வாதா வாஜ்ஹவதா நஃ ॥ க ॥

(ஜ்ஹாதவணாஃ)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஙச. ஸுய வஜ்ஹாநாஶுகூஷீ யூாநடி

(வாஞ்ஹாதைகியாவாஜ்ஹெ)

வஜ்ஹா வஜ்ஹாவநாஸீநா வஜ்ஹாஹா வஜ்ஹவாஸிநீ ।
ஹெஹாதொஜ்ஜயஸுகூகூம்பயம் கணாஃ(யுஹ்ஹாதி)
ஃம்பநம்(நா) ॥ க ॥

ஸம்ஹ்ருஷ்டாஸ்ருக்ஸ்ருக்வீ கண்டயுகளரோசனா(ய)தக்ஷிணா ।
ஸகலவதநா ஸுரஸ்ருங்கீ கண்டிதஹ்ருதி ஸுவிஹ்ருதா ॥

ரத்னோல்லீ வீதநம்ஸா ச கண்டகாஹ்வாதிதஷ்டநீ ।
ஸிரஸோ நம்ரநம் ஸுவ்ருத்தகூர்வீஸ்தநவல்லகுழ் ॥ ங ॥

நாமஹஸ்தஸ்ஸஸ்ஸ வாஹ்ய கேயூரகடகோஜ்ஜ்வல ।
பங்கஜம் ஸ்ரீஹரம் வாஸ உக்ஷிணை விஹ்ருதீ வரா ॥ ச ॥

ஸோலநாம்வரஸம்வஸ்ரா விவர்யுரோணிகா தயா ।
ஸவர்யாகுபிஸஸ்தூங்கா யக்ஷீயுக்ஷீவிவயிஸ்நீ
(வல்லவணஸ்) ॥ ரு ॥

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யானம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமான வளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங் களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணபரண மாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத் பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவநப்பருவமுடையவளும், மநோஹரமான அங்கங்கள் யுடையவளும், வளர்ந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்கள் யுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற ரேகையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்கள் அணிந்

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தார மான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும் (ச்ரோணீ–பிருஷ்ட பாகம்) ஒட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளு மாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக் களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

கஈ. ஸய வதுஷ்ஷஷ்டியொமிநீ யூாநழி நாஉாநீ வ

(ஸுபாலை)

ஸஷ்டாஷ்டகம் வூவக்ஷ்யாமி யொமிநீநாம் ஸஉாஸதஃ ।
ஸூஉ்யஷ்டகம் வஸுவணபூலம் தீர்ஸஜீவம் உஉஸ்ஸம் தயா ॥

வாஸம் வாஹிம் உயாநம் தஸு யூாயெஸு ஸவபூாஜு
வஸுநூாழி ।
ஸய ஜிதீயகம் யூாயெஸு ஸக்ஷஉாஉயாம்கஸுழி ॥ உ ॥

உயாநம் வஸுஹகம் வீணாம் வஸுஷ்வெதம் உணிஹஜிஷணழி ।
ஜாஉாம் ஸக்திம் முஉாம் கஸுஞ்சம் உயாநம் நீஉவணபுகழி ॥ ஈ ॥

யூாயெஸு தூதீயம் ஸுலஉஷஷ்டகம் ஸுலஉக்ஷணழி ।
வஜ்ரம் வெடம் வடிஸம் ச உயாநம் வாஸஸ்ஸம் தயா ॥ ச ॥

யஜிஉவணபூம் வதுஷ்டயம் தஸு யூாயெஷஷ்டகஉாஉாஸு ।
கஸுஞ்சம் வெடம் ச வாரிவம் ஹிம்பிம் வாஸ்ஸம் தயெவ ச ॥

வஜ்ரஉாஷ்டகஜெதஜி ஷ்வெதம் வூாஸு வஸுஜநாஹாஸுழி ।
வீதம் ஷஷ்டூாஷ்டீஸக்ஷஉஷ்டம் ச தடிஸுவூாலழி ॥ சு ॥

கஸுஞ்சாஜிகம் வஜம் வெரக்தம் ஷஉாஸுவூாஷ்டஉாஜகழி ।
ஜிவூயொஸ்ஸ உஹாயொஸ்ஸ ஹிஜுயொஸ்ஸ உவெஸ்ஸுஸீ ॥ எ ॥

விஶாலிநீ லாகிநீ ச காலராத்ரீ நிஶாசரீ।
கங்காலீ ரளரூபவெதாலீ ஹுங்காரீ ஹுவநெஶ்வரீ ॥ அ ॥

ஊர்த்வகெஶீ விரூபாக்ஷீ ஶுஷ்காங்கீ நரஹொஜிநீ।
ஷட்காரீ வீரஹரா ச யஜ்ஞரூபாக்ஷீ கலஹப்ரியா ॥

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ லொஹா விஶ்வரூபா லயங்கரீ।
காலாக்ஷீ லொகரவாம்பா ஶீஷணாத்ரிவராஞ்சகா ॥

வீரகளாரிகா சண்டீ வாராஹீ ஶாம்பயாரிணீ।
லொலீ ஹஷ்டிநீ க்ரோயஶுவீ ஹ்ரேதவாஹிநீ ॥

வ்வாம்ஶீவபுஶ்சலொஷீ ஶாந்தீ சந்த்ரயொகிநீ।
சஷ்டிநீ சக்ரிணீ ரூபா கஜாரீ ஹுவநெஶ்வரீ ॥ கஉ ॥

கண்டகீ காடகீ ஶூலரூ க்ரியாஶக்திதீ காராகிநீ।
ஶம்விநீ வஜ்ரிநீ கஶீரா ஹ்ருஷம்வா ச வ்ருஹாரிணீ ॥

லக்ஷீஶ்வ காலராகீ லொலா காகரூபஷிரயொகிவீ।
யஜ்ஞபுரீ ஶாகிநீ லொரா கவாரீ விஷலொஜிநீ ॥

சதுஷ்ஷஷ்டிஹ்ருதா யொகிநெரா வராஹிஜிஹாஃ ॥

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம்

(பெயர்கள் ருத்ரயாமளத்தில்)

64 யோகிநிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியாநம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகிநிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக்க வேண்டும்.

மூன்றுவது 8 யோகினிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகிநீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மநோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறுவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகிநிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்வியயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மநோஹரி 4, பிசாசிநீ 5, டாகிநீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரௌத்திரவேதாளீ 10, ஹுங்காரீ 11, பூவநேசு வரீ 12, ஊர்துவகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜிநீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூமிராக்ஷீ 19, கலஹபிரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூபை 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்கிர சாமுண்டை 27, பீஷணை 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌ மாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்திநீ 35, குரோததுர்முகீ 36, பிரேத வாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதி 39,

மந்திரயோகிநீ 40, அஸ்திநீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவநேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதி 49, கராலிநீ 50, சங்கிநீ 51, பத்மிநீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57. காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலிநீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜிநீ 64. இந்த 64 யோகிநீகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

கஉசு. சுய ஸரீரஷ்ஷட்சக்ரதெவதா யாநஂ

(வெதாந்தயொகஸாஸ்த்ரீதயா)

சூயாதெ லிங்க நாலள ஹ்ரூதயவரவிஜெ

தாயுஜுதெ லயாடெ

தெவதெ ஷொடஸாரெ ஜிஹ்மஜ்ஜுதெ

வாதஸாயெ வதஷ்டெ ।

நாவாஂதெ வாயுதெயெ ஊகாஂஸஹிதெ கண்ணதெயெ

ஷ்வராணாம்

வஂக்ஷாஂதக்ஷாயுயுக்தம் வகயுதயுமதம்

வணாரூபவம் நதாமி ॥ க ॥

136 சரீரஷட்சக்ரதேவதாத்யாநம்

(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரம், அநாஹதம், விஸுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட் சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப (ஃ)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (ஃ)காரம் முதல் ப (ஹ) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (ஂ) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தானத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதா ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சுய வண்ணயோநாதி

(ஹிருதாவருதம்தை)

கங. சுய சுகாரு யோநடி

சுஜாஉவீ ருத்துவண்ணா ஹம்வஸா யவஹாம்ஸுகா |

ஸுராவஸநம் வரம் ஏக்ஷு யத்தை வாஉ ஸுராலயள ॥க॥

(ருத்துவண்ணஃ)

எழுத்துக்களின் த்யாநம்

(ஸித்தசாபர தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யாநம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மரியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

४४अ. ॐ ऐं क्रीं यै नमः

क्रीं क्रीं क्रीं वेदरूपिण्यै विद्महे क्लीं कामराजायै धीमहि ।
तन्नो वाग्भवः(ब्भं)व प्रचोदयात् ॐ ऐं सौः सौः ॐ ॥

(ऐं वाग्भवबीजं)

138. ஆகார த்யானம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணீயானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

४४क. ॐ ऐं ऊकार यै नमः

ऊकाराक्षा क्षीराब्धिस्थे श्वेता उत्तिष्ठता मुखा ।
वंशब्रह्मस्वरूपा उच्चैः वाचे यत्ते मुखालयः ॥

(श्वेतवर्णः)

139. இகார த்யானம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

४४ख. ॐ ऐं ऌंकार यै नमः

ऌंस्वरूपे ब्रह्मणुवर्णरूपा व्यक्षारूपिणी

ब्रह्मतारूपा ।

ஸாரிகாம் ச வரம் ஏகேஷ வாதே யதேஜ்ஞாலயள ॥
(ஷ்ணஷ்வணஷ்ஃ)

140. ஈகார த்யானம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸ்வர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹனமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாப்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்.)

கசக. கய ஈகார யுக்தம்

ஊர்த்வெவீ ஹஸ்தகாரூவ்வா ஷட்ஹஸ்தா
ஹிம்ஹஸ்தா ஹிதா।
ஏகேஷ ஸ்ரியாங்கஸ்தவரானு வாதே வாஸஹாலயானு ॥
(ஸ்ஹஸ்வணஷ்ஃ)

141 உகார த்யானம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்ரா தேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹனமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. கய ஊகார யுக்தம்

ஊகாரோத்பவரூபா ஷெவீ ஸாதுஸ்திதவரதாஹஸ்தா।
ரக்தா சதுர்ஹுஜா யதே வ்ருஷவெடவாஹாலயானு ॥க॥
(ரக்தவணஷ்ஃ)

142. ஊகார த்யானம்

ஊகார தேவதையான ஊர்ஜஸ்வலா தேவியானவள்,

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ककाक. ॐ ह्रीकार्य धीमहि

ह्रीङ्याता ह्रीकाराक्षी रक्तवर्णा प्रचोदयात् ।
एकास्य वामवक्त्रेण यक्षेण तथा वामेकक्त्रायेण ॥

(रक्तवर्णा:)

143. ரூகாரத்யாநம்

ரூகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ककाच. ॐ ह्रीकार्य धीमहि

ह्रीकाराक्षी रेणुकेयं षडाननी षड्भुजा
ह्रीता ।
शूलं वामं वरं एकास्य वामे वृषभवाहनायै ॥
एताना रक्तखिन्नहस्ता कृपाणा लोकहयंकरी ॥

(श्वेतवर्णा:)

144 ரூகாரத்யாநம்

ரூகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்த பயத்தையுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசரு. கூய ஸகார யோநடி

ஸதம்ஹரா ஸகாரரூபா ஸுரா வராஹவதனா ।
உதயரூபாஷ்டஹஸ்தயம் யத்தத்ஸ்ரீணி கரைஃ
வரைஃ ॥ க ॥

த்ரிஸூத்ரவாஸஸாவரணு வாகரைஷ்டயா ।
வஜ்ரம் கபாலஞ்சாஸ்ருஹயாநு வீதாம்பரா ஸுஹா ॥ ங ॥

(ஸுராவணஃ)

145 லுகார த்யாநம்

லுகாரத்தின் அதிதேவதை லுதம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்ப வளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளை யும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடைய வளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

கசசு. கூய ஸ்ரீகார யோநடி

ஸ்ரீகாரா ஸ்ரீஜிகாவைஷ்ணவீ வஜ்ரஹஸ்தாமஜஸ்ரிதா ।
ரக்தா ஸுலலாஜாடயெளந ஹக்ஷாதிக்ரஸுஃ கரைஃ ॥ க ॥

த்ரிஸூத்ரவாஸஸாவஸ்துவம்ஸ்ரஹாவஸ்வராநு ஸுஹாநு ।
வாமைஃ கரைஃ வஜ்ரவேடாஸாகபாலஹயாம்ஸ்துயா ॥ உ ॥

(ரக்தவணஃ)

146. லூகார த்யானம்

லூகாரத்திற்கு தேவதை லூஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்,

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல்கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசள சுய வகார யூநடி

வகாரஸ்வர மெவதீ ஸ்வாசு ஶாஸ்வர

ரஂபஸாலிநீ ।

ரகார விஂஜூஂஜா ஸிஂஹவாஹநா ஸாயுதொசநா ॥

கமெயுதை சக்ர ஶூலியவாஸவபுகஂபயுஷு ।

சுக்ஷஸ்திரூம் ச விஜூஂஜூரூம் ஸ்ரஂஸஂபீம்

ஊஂஜூரூம் வரூழி ॥ உ ॥

வாஜெ யதை கமெஸ்ரஂவம் ஹிஂபீஜூஜூரூமவெடகாநு ।

கவாயும் உஹநம் மொஷம் ஊஂபம் வெவ மஹாலயள ॥

(ரகூவணஃ)

147. ஏகாத்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹனமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6, சிங்முத்திரை 7, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுதம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடையம் 15, கபாலம் 16, சோஷணக்கிரி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசஅ. ஹய வைகாஸ யுக்தாய

வைகாஸாவ்ய ஸுஷ்கவ்ருக்ஷ ஸம்ஸ்தா
ஸ்ரிதா।
ஸகீஸ ஷட்கோண ஸ்தித ஸர்வதேஜஸ்
ஸம்வ்யாப்த தேஹா ॥

ஸுஸ்தாத்ர ஸுத்ர கரைஸ்சதுர்பி: த்ரிஸூலம் ச வஸ்த்ரம் ததா।
வாமைஃ ஸங்க ம்ருதா ஸுதீ: கரைரபி ஸ்ரீபுஸ்தகம் தாரயா
தயா ॥உ॥

(ஸுஹ்ருத்வணம்)

148. ஐகார த்யானம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹனமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பலுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசக. ஹய ஐகார யுக்தாய

ஐகாரா சுஷ்விநீ தெவீ ரக்தவர்ணா ஷடானநா।
மயூரவாஹனாஸ் ஸ்யாத் யதெத்
ஹெக்ஷாஸ்ருஸம் ஸ்ருத் ॥க॥

வஜ்ரம் வாமம் ச விஷ்ணுஸ்ரீம் ஹஸ்தம் சாகெகதெக்ஷணா।
வாதெ ஸுதீம் காஸுகம் ச வெடம் ஸுஹஸ்துதெவ ச ॥உ॥
வாஹுகம் வாலயம் தெவ ஸவ்யஸ்ருஸ்தாயுகஸ்ரீ ॥

(ரக்தவர்ணம்)

149. ஓகார த்யானம்

ஓகாரதேவதையான அசுவினீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹனமும், 12 கைகளும்,

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அப்பு, கத்தி, பாசம், சிங்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கநுமி. ஸுய ஔகாரே யுர்நமி.

ஔகாராவுர் ஹ்ருவொரெயம் கராஹீ
ஈவுஜிஹ்விகா |
ஸகவக்ரா வக்ரநெத்ரா ஸுகுடீ கூடிலெக்ஷணா ॥
நீலுதெவநிலா ரளஜீ, லொரூம்பவரவாஹநா |
ஷட்ஹஸ்தாயுகலெரயுதெ ஸூலிலும் வஜ்ரம் வரம் தயா |
முஷாவெடாலயாநு வாதெ ஹயாநா ச ஸுஹொஷிணீ ॥
(ஸுர்யவர்ணமு)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஓர முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கநுக. ஸுய ஸுகாரே யுர்நமி.

ஸுஜநாலாஜநாதெவீ வஜ்ராவஸ்தா ஜடிலா கூரமா |

ஊஹொஹஸீ ஊஹாவ்யாவ்ரு வரவாஹநாஷ்டிதா ॥ க ॥
ஷதலுஜா ஸஜிவவாஸவராலயகரா ஊதா ॥
(கரஷ்ணவர்ணஃ)

151. அம்காரத்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. சுய சுஃகார யோநடி

சுஃ ஊதாவ்யா சுஜாஹெவீ தி ஸிராஸு தி ஹொவநா ।
ரகூர வீதாம்வரா சூலிரதரக்ஷுவரவாஹநா ॥ க ॥

ஷலுஜா ஸஜிவவட்டாஸிவரஹாநகராஞ்சிதா ।
வாஹெஜ்ஞஸஹாவெடாஸஹயாநு யதே கஹெஃ
சூராசு ॥ உ ॥
(ரகூவர்ணஃ)

152. அஃ (அஹ)காரத்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவியானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரதஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கடுக. சுய ககார யுக்தே

ஸ்ரீதவிந்யாஸிநீ ஸுஸ்ரா மஜாஸ்ரிபா வதஸுஸ்ரஜா।
தீ ஸுஸ்ரியம் ச வரம் உக்ஷ வாஸெங்கஸுஸ்ரயாஸயே ॥ க ॥
(ஸ்வேதவர்ணாஃ)

153 ககார த்யானம்

ககார தேவதையான பூதவிந்யாஸிநியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கடுச. சுய வகார யுக்தே

வஜ்ரோட்டீதா வீதா தீர்ஸிராஸ்ரு தீ ஸுஸ்ரியிநீ।
வாவ்யா வஸ்ரோதிநீ வஸ்ரவாஸயகரா உதா ॥
(வீதவர்ணாஃ)

154 க² கார த்யானம்

க² கார தேவதையான கத்தியோதிநியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கடுடு. சுய மகார யுக்தே

மாவ்யா யஸ்ரா வதஸுவ்ரா வ்ரிம்ஹஸ்ரோவக்த்ரலஸுஜா
ஸுஸ்ரா।
யஸ்ரோஸ்ரா உக்ஷிணை யதே ஸுஸ்ரியம் வாக்ஷம்
ஹஸ்ரவம் வாஸ்ரே ॥ க ॥

வாசை தா வாஹுகா கூடாபீ கவாலுஹ்ரீம் கூசாஸ் ।
(ஸ்ரீகண்டாய நமஃ)

155. க[3] காத்யாநம்

க[3] காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூப்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், ரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறப்)

கருசு: சுய வகார யுதாநந்

கூர்ஷ்மாண்டா வாஸிவா ச ஸிம்ஹகாவாஹநா
கூர்மோஹநீ ।
ஷட்ஹஸ்தா ஸ்ருக்வஜ்ராம்ருதவராந் உக்ஷுஹஸ்தைஜ்ஞ
கூசாஸ் ॥க॥
வாசை வஜ்ரம் தயா வைடூர்யம் ஸ்தூலஜ்ரீம் ।
(கூர்ஷ்மாண்டாய நமஃ)

156. க[4] காத்யாநம்

க[4] காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஓட்டியவயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முறையே, சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடதுகைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுமுடைய வளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறப்)

கருள: சுய ஙகார யுதாநந்

சுநாஸீரக்தி ஜெஃவெரீ ஸ்கூலவஹிஃணவாஹநா ।
ஷடாநநேஷ்டா சாவாஹிவைடூர்யாலயாஸிதா ॥
(ஸ்கூலவாஹாய நமஃ)

157. ஙகார த்யாநம்.

ஙகாரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்புநிறமும், மயில்வாஹநமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருஅ. ஸுய ஙகார யுக்தே

ஸுஷுமா வைகுவகைஷ்டா ஹயாரூடா
வதூலகுஜா ।
வஜ்ரவெடியரா வாவ்ரா வராலயகரா ஸுஹா ॥
(ஷ்ணகுவணகுஃ)

158. சகார த்யாதம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸுஷுமையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹநமும், 4 கைகளும், உடைய வளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

கருக. ஸுய ஹகார யுக்தே

ஹொ நிஷுரூபாரூபாதீயம் வீதா ஹகுடவாஹநா ।
த்ரி ஸுதிலும் கூஷு(ஹு)ரிகாம் வாமம் வெடம் வ
ஹயதீ ஸுஹா ॥
(வீதவணகுஃ)

159 ச² கார த்யாநம்.

ச² காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்தகி என்பவ ளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமு முடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

ககசுடி. சுயு ஜகார யுக்த நடி

ஜொ ஹொமஹா ஹ்ரீ ரக்த வஸ்த்ர த்ரிணேத்ர
ஸிம்ஹவாஹநா।
வதனஜுஜா வஜ்ரவேடவராலயகராஞ்சிதா ॥
(ரக்தவண்ணம்)

160. ஜகாரத்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ககசுக. சுயு ஹகார யுக்த நடி

ஹொ நிஹுர நஹீஹெவீ ஸரநெஹ நிஹாம்வுஜா।
வாமம் வராலயள யதே நகஹ்ல ஸுஹா நமணாடி ॥
(ஸுஹ்லவண்ணம்)

161 ச4 காரத்யாநம்

ச4 காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை பலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ககசுஉ. சுயு ஞகார யுக்த நடி

ஞாவஹா ஹுவொயிநீ ஸுஹ்லா ஸிம்ஹவஹ்ல
விசுஹ்லா கவிணீ।

தி ஸூ ரா ம்வை ஜ வி ந்ஹை ஹூ ரா லயா நி தகூ ரா ஸூ ஹா ॥
(ஸூ ஹ்ரீ வணஃ)

162 ஞகார த்யானம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சிந்தூத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிற.)

கசுங. சுய டகார யோநி

டாவ்யை ய யாரிணீ தெவீ ஸூ ஹ்ரீ டம்கவராலயாநு।
யதே உதஉதம்ஹ்ரீ வாடயாஹா ஸிதாம்ஸுகா ॥
(வாடயவணஃ)

163. டகார த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானமேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசுச. சுய ஃகார யோநி

க்ரியாஸரஸ்வதீ யாவ்யை டம்காரம்கு ஸவராலயாநு।
யதே ஸிம்ஹவராரூடா வைகுவக்தாரணா உதா ॥
(சுர ணவணஃ)

164. ட² கார த்யானம்

ட² காரத்தின் தேவதை க்ரியாஸரஸ்வதி என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். ஸிப்ஹவாஹநமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

ககூடு. சுய ஐகார யூாநடி

ஐகாரிணீ வஜ்ரவக்த்ரா ஸிதா டிங்கமஹாயுதா।
வதாஸ்யாஹாஃ கபாலடமரூ வராபயகரா ச வஸா ॥

(ஸாஹ வணஃ)

165 ட³ காரத்யாநம்

ட³ காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடையவ ளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

ககூசு. சுய ஐகார யூாநடி

ஐகாரிணீ ஸ்ரீவநாவ்யா வஜ்ரவக்த்ரா ஜயாஸமா।
தடிஜ்ஜ்வாளாஸி கபோயஞ்சே ஸாபயடிங்கவராலயாரு ॥

(ஹைவணஃ)

166 ட⁴ காரத்யாநம்

ட⁴ காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகரா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

ககூஎ. சுய ணைகார யூாநடி

ணைராநஜயக்தி ஜ்வலிஸீ ரக்தா வஹ்நிபுணவாஹநா।
வஜ்ரவக்த்ரா ஸாபயஸக்திவராலயகரா ஸாஹா ॥

(ரக்தவணஃ)

167 णकारத்யாநம்

णகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ककுअ. ॐ णகார யுக்தாய நம:

णவுக்ல வஸ்த்ரா ஸுஸ்ரா ஸிதவஹ்நாஸுகா ।
வரகவக்ஷ கரைரயுக்தை வீணாதாரீ வராலயாநு ॥

(ஸுஸ்ர வண்ண:)

168. தகாரத்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண் தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ककुक. ॐ थகார யுக்தாய நம:

வஜ்ரவக்ஷா ஸிதா யாவ்யா நீலகண்ட்ரா வஸ்த்ரா தீ ।
ஸாரிகாம் ஜபஸ்ரம் யத்தை வ்ருஷாரூடா வராலயா ॥

(ஸ்வேதவண்ண:)

169. த² காரத்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாகத்தாப்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

களய. ॐ थகார யுக்தாய நம:

வரகவக்ஷாரணா ஸாவ்யாவஸ்ஸுஜா ஸ்வேதாயிதீ ।

யதேஷ்டம் ஸாரிகாம் வீணாம் உத்வேஷ்டணவராஹயாநு ॥

(ஸாரணவணஃ)

170. த³ காரத்யானம்

த³ காரதேவதை போகதாயிநீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடைய வளாவாள். (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாகத்தாப்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

களக. ஸய யகார யோநடி

ஸாரஸா வாரஸா யாவ்யா ஹைங்கவதூ வதூஸுஜா ।

வ்யாக்ஷஸ்தா ஸாரிகாஹஸ்தம் கபிலயுதே வராஹயள ॥

(ஸாரவணஃ)

171. த⁴ காரத்யாநம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்பவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹநமும், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

களஉ. ஸய நகார யோநடி

நொநஸ்தஸக்திஷ்டெஷ்டவரீ உதீசாதம்பஸம்ஸ்தி தா ।

வராவதூ தக்ஷிணேளரீ யதேத வஷ்டவராஹயாநு ॥

(ஹைவணஃ)

172. ந காரத்யாநம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

ஒரு முகமும், மின்னலைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

ஸஜ. ஸய வகார யுக்தம்

வாவைஷ்ணவீ ஸ்தூலிவெயம் ஸரஸ்வத்திவராலயாநு ।
யதே கரைஃ வஜ்ரவக்த்ரா ஸுலவஷ்டாஸ்தாரணா ॥

(ஸத்துவணஃ)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணீயாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப்பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஸஜ. ஸய ஹகார யுக்தம்

வஜ்ரவதோத்ரஹிம்ஸாஸ்த்ரா வாடயாதவகொஜ்ரா ।
ஸாவ்ரா ஸுகெணாஹிவெடவராலயயரா ஸரானு ॥
வாஸம் ச ஜ்யாஸம் யதே (ஜரா ஸுலம்) கூரெண
உஸஹிஃ கரைஃ ।

(வாடயவணஃ)

174. ப² காரத்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலி என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்ரமான சிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கைகளிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் ? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

களடு. கூய வகார யூாநடி

விசுமூாஉறா வஹரூவணஃா வஸ்ஹாரஸ்ஜா
வாரஸ்ஹிணீ ।
யதெத்த கூசெண உமஸ்ஸி: கஸ்மெ: வஸ்ஸிவஃவஷாயஸ்யாநு ॥
(வஹரூவணஃ:)

175. ப[3] கார த்யாநம்

ப[3] கார ரூபிணியானவள் சித்சியாமளை என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸ்ரீஹர வாஹநமும் முடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

களகூ. கூய லகார யூாநடி

லாவ்யா தரூ மூாஉறா வெகவத்தா லஉரூாவஸெந
ஷ்டிதா ।
உஉஉரூவி நிலா யதெத்த மரூவாவவரூாலயாநு ॥
(வஸ்நரூவணஃ:)

176 ப[4] கார த்யாநம்

ப[4] காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடைய வளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அப்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

களள. கூய உகார யூாநடி

ஜொ விஉறாமூாஉறா ஜெவீ ஹயாவஸ்யா ஷ்டிகவ்ரஹா ।

வீணாவாதநதத்துஜ்ஜ்வா வராலயகரா ஸுஹா ॥

(ஸ்வேதவர்ணா:)

177. மகாரத்யாநம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமும் முடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களும் முடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

களஅ. சுய யகார யுக்தம்

யாவெயம் தீவிநீஷெவீ வ்ரிம்ஹஸ்ரௌஷ்டலுஜ்ஜா ஹிதா।
ஸுஸ்ரவாவெஷுவாஸாஹிவெடஜ்ஜா நாலயாஸிதா ॥

(ஸுஹ்ரவர்ணா:)

178. யகாரத்யாநம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபிநீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமும் முடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி. கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

களக. சுய ரெஷ யுக்தம்

ரெஷாவ்ரா ரெஷிகா ஸுபா வ்ரிம்ஹஸ்ரா
ரொஹிதாம்ஸுகா।
வங்காஸ்ரவுஷுகரெயுதை ரக்ஷவாகுரெண வா ॥

வஜ்ரவெடாம்குஸுதரவாஸுஸ்ரவராலயாநு।

(ஸுப்ரவர்ணா:)

179. ரகாரத்யாநம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹனமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும் 8 கைகளும் உடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅஏ. சுயம்புகார யுக்தம்

ரேசிகா ரோஹிணீ தேவீ க்ஷணதாஹாரஜஹஸம்ஸ்தி தா ।
க்ஷுத்ஹாஜாகரணாயுக்தா ரக்ஷாவிவேகதாரிணீ ॥

(க்ஷணதவணதம்)

180. லகாரத்யாநம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹிநியாவாள். இவள் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹனமும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஅக. சுயம்புவகார யுக்தம்

வாவ்யாவா(நா)ராயணீ தேவீ க்ஷபிகாலாகராணாம்
ஸுகா ।
க்ஷுத்வதாஹாரதா யத்தே வதாத்யவராலயாந் ॥

(ஸ்வேதவணதம்)

181. வகாரத்யாநம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅஉ. சுய ஸகார யோநி

ஸாவுர்ா உம்ஹஸளரீ தூ தத்துஜாம்வெ நஉஹ்ரூஹா।
ஸஹஸ்ரவஉவீம்ஹ்ரா ஜிவ்ராஹரணலங்ஷிதா ॥க॥

வதூஹ்ரூஜா கரொயுத்தெ வஉ உயவரூாலயாநு।

(கூநகவண்ணஃ)

182 ஸகார த்யாநம்

(ஸ) காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரீ யானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடைய வளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்ம பீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்வியமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கநக வர்ணம்)

கஅங. சுய ஷகார யோநி

ரூக்ர ஷாஉநக்ரியாதெவீ ரூாஜஹம்ஸவாஹ்ஸ்திதா।
வீதாம்வரா கரொயுத்தெ வஉ உயவரூாலயாநு ॥

(ரூக்தவண்ணஃ)

183. ஷகார த்யாநம்

ஷ காரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர் களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. ஸ்ரீ ஸகாரா யுக்தா

ஸிஜகத்ரயா ஸகாராக்யா ஸிதாம்போஜநிவாஸிநீ ।
வாடீயுதா கபோலாத்தை ஸிதாம்போஜவராபயாநு ॥

(வாடீயுவண்ணா:)

184 ஸகாரத்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்ஷிரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை. தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கஅரு. ஸ்ரீ ஹகாரா யுக்தா

ஸுயுக்தாயிநீ ஹகாராக்யா உத்தராதம்பவாஹநா ।
வாடீயுதா கபோலாத்தை ஸிதாம்போஜவராபயாநு ॥

(வாடீயுவண்ணா:)

185. ஹகாரத்யாநம்

ஹகாரத்திற்க அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

கஅசூ. ஸ்ரீ ஹகாரா யுக்தா

ஹ்ரீம் வாகீஸ்வரீநீ தேவீ ஸ்ரீணாஹா மஜஸம்ஸ்தி தா ।
ஷட்கோணாம்புஜமத்யஸ்தாவிவேடாநாஹயாந்விதா ॥

(ஸ்ரீணாவண்ணா:)

186. ளகாரத்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசிநீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஅள. ஈய க்ஷகார ய்ராநடி

க்ஷோ ஶாயாஶாலிநீஶ்ரீ வங்ராநநவராஹ்ஸிதா।

வங்ராஹ்ஸ்ரா வாடிஶ்ரா யதே வஜ்ரஶ்ரிஶ்வராஹயாது ॥

(வாடிஶ்வணஃ)

187. க்ஷகாரத்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலிநீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணப்)

ஈய ஶ்ரீணவாஹிவணஃஶ்ரெவதா ய்ராநடி

(வாஜ்ஞாதீராமஶே)

(ஈதீ ஸவஃஶாஹாம் ஶ்ரெவதாநாம் ஶ்ராஶ்க்ஷிணஃ
கூஶ்ரெண ஶுயஃயவிநாஹஃ கதஃவஃ)

கஅஅ. தத ஓங்காரஸ்ய—

ஶ்ரீ நாராயணோ ஶ்ரெவதா ॥

(ஶ்ரெஷஸம்ஹிதாயாம்)

நாராயணோ நீஶ்ரொத்ஸுஃஶுஸ்ரூஷஃ வஃகஜாதஃ

ஷ்ஷிதः வீதாம்வரः ஸவபூஷாலங்காரலக்ஷிதः ஸ்ரீலக்ஷ்மீ
லஷ்மீம் ஸஹிதः ஸாவவக்ரமஹாவஜ்ரயுதः ॥

பிரணவாதி வர்ணதேவதா த்யானம்
(பாஞ்சராத்திராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

188. **அகில் ஓங்காரத்திற்கு**

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதையில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவ ராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

கஅசக. சுய சுகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ॥

(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

வஜ்ரிஜ்ரயுக்ஷணஃ வீதாம்வரः ஸவபூஷாலங்கார
லக்ஷிதः மஹாவம்கஜஸம்வாஸியாः ॥ க ॥

189. **அகாரத்திற்கு**

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந் திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

ககூயி. சுய சுகாரஸ்ய —

ஸ்யாஸ்ஷிதைவா தேவதா ॥

(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

சுரூணவம்கஜவணஃ வீதாம்பரஃ சக்ரஸம்பாஜ்ஜ
முஹாயுதஃ ஸவபூஷணலங்கிருதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதை யில்) வெண்தாமரைபலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதை களை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு நிற்பவருமாவார்.

ककक சுய ஊகாரஸ்ய —
த்ரிவிக்ரமோ தெவதா ॥
(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

காயாநவவணஃ வீதவாஸாஃ வநமாலீ
ஸம்வயுதஃ ஸவபூஷணலங்கிருதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்கிரமன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதை யில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்றநிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

ककउ. சுய ஸ்ரீகாரஸ்ய —
வாமநோ தெவதா ॥
(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

ஸாயாகுவணஃ வீதவஸ்த்ரஃ ஸம்வயுதஃ ஸுவபூஷ
யுதஃ ஸுலக்ஷணலங்கிருதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

192. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

பாலசூரியனைப்போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளை முடையவராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

ககஙக. ஸுய உகாரஸ்ய —

ஸ்ரீயஸோ தெவதா ॥

வீதவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ வடுவக்த்ர மஹாஸம்வயஸஃ லக்ஷிதாயுக்தஃ ஸ்மிதஃ ॥

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

ககஙச. ஸுய ஊகாரஸ்ய —

ஹ்ருஷீகெஸோ தெவதா ॥

தபிதவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ மஹாதிவடுஸம்வயஸஃ லக்ஷிதாயுக்தஃ ஸ்மிதஃ ॥

191. ஊகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளை முடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

ககஙஞ. ஸுய ஃகாரஸ்ய —

வடுநாஸோ தெவதா ॥

நீலோத்பலவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ ஸம்வயக்ரவடுமஹாயஸஃ லக்ஷிதாயுக்தஃ ஸ்மிதஃ ॥

195. ரூகாத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

६८८८. ॐ ஐகாரஸ்ய ---

ஹரோஹரோ தேவதா ॥

ஜவாவஷ்வணஃ வஜ்ரம்வஜ்ர மஹாயுதஃ வீத வஜ்ராலாணாதியுக்தஃ ஸ்ரீதஃ ॥

196. ரூகாத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்..

६८८९. ॐ ஸகாரஸ்ய ---

ஸம்ஹரோ தேவதா ॥

ஸாரணவணஃ ஜடாமகுடயாரீ ஸலயவராஸ்ரீ ஹரமவராஹஸ்தஃ வராவ்ரஜயாரீ ॥

197. லுகாத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

६८९०. ॐ ஸைகாரஸ்ய ---

நாராயணோ தேவதா ॥

ஸஸிதஶ்வேதஃ ஸம்வவஜ்ரமஹாவஜ்ரயுதஃ வநமாலா லாலணாதிலலிஷிதஃ வீதாம்பரஃ ஸ்ரீதஃ ॥

198. ஓகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை ஏந்திய கைகளை முடையவராவார். வஸ்திரமும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

கசஙக. ஸுப வஸுகாரஸ்ய —

ஸாயவோ தெவதா ॥

யவஹவணஃ வீதவஸ்த்ரஃ மஹாவக்ரஸம்வாம்ஜ யாஃ ஸுஷிதஃ ஷ்ரிதஃ ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

உஉ. ஸுப வெனகாரஸ்ய —

மொவிந்தோ தெவதா ॥

வாடயாஹஃ வீதவாஸாஃ வக்ரஜம்பாஜ்ஜஸம்வயாஃ ஸவபூஷணஸுஷிதஃ ஷ்ரிதஃ ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உக. ஸுப ஒகாரஸ்ய —

வாஸுதெவோ தெவதா ॥

வநமாலாஃ வீதவஸ்த்ரஃ வஜ்ரசக்ர ஸம்வ மஹாயுதஃ
லக்ஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

ஊஉ. ஸய ஔகாரஸ்ய —

ஸங்கர்ஷணோ தெவதா ॥

ரக்தவர்ணஃ வீதவஸ்த்ரஃ மஹாஸம்வர்த்தசக்ராயுதஃ
லக்ஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

ஊக. ஸய ஸுங்காரஸ்ய —

ப்ரத்யும்நோ தெவதா ॥

கநகாபகநகவர்ணஃ சக்ர ஸம்வ மஹாவர்த்தாயுதஃ லக்ஷிதஃ ஷ்ரீதஃ ॥

203. அங்காரத்திற்கு

பிரத்யும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ஊசு. சுய சுஃகாரஸ்ய —

சுநிரஞ்ஜொ தெவதா ॥

ஏகவுாஏகமுஃகாஃ வீதவாஹாஃ சக்ரமஷாஸம்வவஜ்

யாஃ லக்ஷணலக்ஷிதஃ ஷ்ஷிதஃ ॥

204 அஃ (அஹ) காரத்திற்த

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைகளைப்போல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங் களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ஊரு. சுய சுகாரஸ்ய —

வியிதெவதா ॥

வதஜுவஃ ஹெஜவண்ணஃ வராலயகாம்பிகாக்ஷ

யஸ்திகரஃ ஊவுஹஷ்டயொவுாஹயயாஃ சுநயொஃ

காம்பிகாக்ஷயஸ்திதயாஃ ஜடாமம்பயாஃ ஸர்வா

வீநஃ ॥

205. சுகாரத்திற்த

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கிண்டி, ஜபமாலை களை கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஸகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

ஊசு. சுய வகாரஸ்ய —

ஸர்ஷபுநொ தெவதா ॥

சுஹிஜ்வாலாவண்ணஃ ஷட்கொணவம்ஷ்டஃ ஸம்வவக்ர

ஸவவஸ்ஸவீஷ ஸஜ்ஜ வாஸாகஸாஜ்ஜ வஜ்ரவெட
ஹயஜஸவ்ஹாகஸ்ஞாயஸயஸஃ ஸவபூஹஸணஹஜ்ஷி
தஃ ஜ்ஞாநாகெஸஃ ஷ்ரிதஃ ॥

206. $க^2$ காரத்திற்கு

ஸுதர்சநன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

ஓஎ. சுய மகாஸஹ்ய —
வாணீ தெவதா ॥

ஷ்டிகவணபூ சுக்ஷாவுவஜ்ஸுகவ்ஹுகயஸ
ஸ்ரஃக்ஷிணைந வஸபூயுங்காஸஹஜ்ஷிதா ॥

207. $க^3$ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதீ தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்ரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, கிளி, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

ஓஅ. சுய வகாஸஹ்ய —
ஸாஜ்ஜுயாரீ தெவதா ॥

தெஃநிஹஃ நஸாக்ரதிஃ ஃக்ஷிணஹஸ்தெ தஜ்ஜநீ
ஊர்த்வாங்கிதஃ வாஃஹஸ்தெந கடிஃவயுங்ஸ்ரிதஃ ஷ
மிஹ்நாங்கிதஃஷ்டகஃ ஷ்ரிதஃ ॥

208. கூ⁴ காரத்திற்கு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸு முடையவராவார். இடது கையினுலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

ஊகூ. கூய ஹகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ॥

ஓஷ்வபுஜஸ்யாஃ ஊர்த்வதக்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீஸஹிதஃ கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்தஃ ஸ்வாமிஹஸ்தாங்கிதஸ்கந்தஃ ॥

209. ஙகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினுலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு முடையவராவார்.

ஊங. கூய ஙகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ॥

ஸேஷம் வஷ்வபுவத் ॥

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

ஊசி. கூய சகாரஸ்ய —

யஜ்ஞோ தேவதா ॥

கார்முவணஜுஃ கூஹயத்ஸவாஸவாஸஹஸ்தஃ ஸுஹிஷாரூடஃ கார்முவதநஃ ॥

211. $ச^2$ காரத்திற்கு

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும், மஹிஷ வாஹனமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

உகஉ. ஸ்ய ஜகாரஸ்ய---

ஊஹஜீ தெவதா ॥

ஸவ்யஜாநுஃ நராகூ்ருதிஃ உக்ஷிணஹஸ்தெ தர்ஜநீ ஊர்ஜாங்கிதஃ கபிவிந்ருஷ்டவாஹஸ்தஃ உஷ்ணெ வஜ்ரவிஹ்நாங்கிதஃ ஸவபூஷணலங்கிருதஃ ॥

212. ஜ காரத்திற்கு

முஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும், வலது கையில் தரித்த சிங்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினுலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினுலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். முஸலீ-பலராமன்.

உகந. ஸ்ய ஜகாரஸ்ய---

ஜம்ஜுமயாரீ தெவதா ॥

ஹெரவணஃ நராகூ்ருதிஃ உக்ஷிணஹஸ்தெ தர்ஜநீ ஊர்ஜாங்கிதஃ கபிவிந்ருஷ்டவாஹஸ்தஃ வஜ்ரவிஹ்நாங்கிதஉஷ்ணகஃ ஸவபூஷணலங்கிருதஃ ॥

213. $ச^4$ காரத்திற்கு

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினுலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. ஸுய ஞகாரஸ்ய —

ஸ்ரஷ்டாதேவதா ॥

ஸ்ரீவத்ஸாங்கஸ்ஸுபாஸ்ஸ: சதுர்பிணஹஸ்தே விஜ்ஞான முத்ராம் வாமே புஸ்தகம் ச தயாநஸ்: உபவீதஜடாதிஹி யுக்தஸ்: ॥

214. ஞகாரத்திற்கு

பிரகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஜ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

உகரு. ஸுய டகாரஸ்ய —

கூர்மதேவதா ॥

காஞ்சநஸம்நிபஸ்: சதுர்பிர்பகுஸம்வ ராபயஹஸ்த: பீதாம்பரதர: ஸர்வாபரணபூஷிதஸ்: ॥

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகசு. ஸுய ஠காரஸ்ய —

வட்டாஹிராதேவதா ॥

ஸுராவர்ணஸ்: பீதாம்பரதர: சதுர்பாஹுஸ்: தக்ஷிண

ஹெஃவணூ ஸீதா வாமதஃ கநகவணெூ ஹநூ மாநு வஜ்ரிஜெ ஹெஃவணெூ லக்ஷ்மணஃ வாஜ்மூயொஃ ஸுஃவணெூ ஹரதஃ, ரக்த வணூஃ ஸத்ருஜ்ஞயஜ, வாயவெ ஹெஃவிஜுஃ ஸுக்ரீவஃ, காலவணெூ விபீஷணஃ, ரக்தவணெூ அங்கதஃ, கநகவணெூ ஜாம்பவாநு வநெதஃ வரிவ்ருதஃ ஸவபூஷணாலங்காரஹுஷிதஃ ॥

216. $ட^{2}$ காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங்களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (கநக) நிறமான சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உகள. ஸுய லகாரஸ்ய—

மஸுஜொ தெவதா ॥

காஞ்சநஸ்ரஜஃ கஞ்சிதஜக்ஷிணவாஜஃ வ்ரஷ்டி நிக்ஷிப்தவாஜவாஜஃ ஸுவாரிதொலயவக்ஷஃ ஹரி வஜாஜுலிவாடஃ நாநாலக்ஷணலக்ஷிதஃ ॥

217. $ட^{3}$ காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குத்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

விறிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உகஅ. ஸ்ரீ ஜகாரஷ்ட ---

வஷட்காராதயுக்தா தேவதாஃ ॥

தத்த ஸ்ராஷ்ரீ ஹேஷவணபூ சுலயஸ்ரீயாக்ஷ உரூவரஹஷ்டா ஜடாமகுடயாரிணீ ஹம்ஸத்வஜவாஹநா வஷட்காராஸ்த்ரஸஹிதா ॥ க ॥

உஹேஷ்ரீ ரக்தாலா சுலயஸ்ரீயாக்ஷாரூவரஹஷ்டா ஜடாமகுடயாரிணீ வ்ருஷத்வஜவாஹநா ॥ உ ॥

கவசாரீ சுரவணஸ்ரீலா சுலயஸ்த்ரிகுக்குடவரஹஷ்டா உயஸ்ரத்வஜவாஹநா வஷட்காராஸ்த்ரஸஹிதா ॥

வெஷ்ணவீ ஸ்யாமா சுலயஸம்வயக்ர வரஹஷ்டா மரஸ்ரத்வஜவாஹநா வஷட்காராஸ்த்ரஸஹிதா ॥ ச ॥

வாராஹீ ஸ்யாமவணபூ வராஹமுகீ சுஷ்டலாஜா உக்ஷிணாஷிதஃ சுலயமுஹவுவயுக்ரஸம்வெடஹவுவராயா ஹிம்ஹாஸ்ரஸா வஷட்காராஸ்த்ரஸஹிதா ॥ ரு ॥

உஹேந்த்ரீ ரக்தவணபூ வதஸுபூஜா சுலயஸக்தி வஜ்ரவரஹஷ்டா மஜத்வஜவாஹநா வஷட்காராஸ்த்ர ஸஹிதா ॥ சு ॥

சாமுண்டா ரக்தவணபூ வதஸுபூஜா சுலயகவாஸ்ரீவரஹஷ்டா வ்யாவ வஜ்ரம்வாயுதா வஷட்காராஸ்த்ர ஸஹிதா ॥ எ ॥

218. $ட^4$ காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, வீருஷப துவஜமும் வீருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கைமுதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

மாஹேந்திரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன்கூடிய கைகளும், கஜதுவஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

உகசு. சுய ணகாரஸ்ய --

விஷ்ணுர்தெவதா ॥

வர்ணகிஞ்ஜல்கநிபஃ சதுர்ஹுஜஃ வரமஹாசக்ரஸம்வ யுஃ வீதாம்பரஃ ஸவநாலம்காரஸமன்விதஃ ஸ்மிதஃ ॥

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும் பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

உஉல. சுய தகாரஸ்ய ---

சுவர்ணதெ ஹெவதா ॥

வீதவணர்ஃ சதுர்ஹுஜஃ ஸம்வவரதசக்ரமஹாயுஃ ஸ்ரீலக்ஷ்மிஸஹிதஃ ஸவநாலம்காரஸமன்விதஃ ॥

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉக. ஈய யகாரஹ —

வாரஷோத்தமோ தெவதா ॥

வக்ரவஜ்ரம்வமஹாயுஃ சதுர்ஹஸ்தஃ ஷுபிக வணஃ ஸவபூஷாலங்காரஹ்ருஷிதஃ ॥

221. த² காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉஉ. ஈய உகாரஹ —

சுத்ரி தெவதா ॥

சாரணஹஸ்தஃ ஜடாவாநு சூஷ்மஃ உக்ஷிணெ ஜுகாநஸ்தாரம் வாசெ வாஹுகம் ச உயாநஃ ஸவபூஷாலங்காரஹ்ருஷிதஃ ॥

222. த³ காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞாநமுத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உஉக. ஈய யகாரஹ —

குபெரொ தெவதா ॥

ஸிதஹஸ்தஃ ஸிலாஜஃ வஜ்ரவத்நாஹஸ்தஃ தாரமாரூஜஃ ஸவபூஷாலங்காரஹ்ருஷிதஃ ॥

223. த⁴ காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்,

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உஉச. சுய நகாரஸ்ய —

லம்பொஉரொ தெவதா ॥

சுரணஸூலஃ சதுர்புஜஃ லம்பொதரவாமாங்கஸ்த உஹாவஸஹிதஃ மஜவக்தஃ ஸவபூஷணலங்கிதஃ ॥

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉரு. சுய வகாரஸ்ய —

யொகநரஸிம்ஹன் தெவதா ॥

தெஜநிஹஃ ஜாநவிரி ஸூஹாஸிதஸ்வயுவாஹஸயஃ ஊதரலஸ்தம் சக்ரஸம்வயரஃ ஸவபூஷிதஃ ॥

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸகாரஸ்ய ---

ஸ்ரீஸ்ரஸ்ரஸ்ரீஸ்ரெஸ்ரவதா ॥

தஸ்தகாஸ்வநஸ்ரஸ்ரிஸ்ரஃ ஸ்வதஸ்ரஸ்ரிஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரிஃ ஸ்வதஸ்ர ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரணி ஸ்ரயாஸ்ரஃ ஸ்ரஸ்ரஸ்ரகெஸ்ரஸ்ரயஸ்ரஃ ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரகாஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ர

228. ப[4] காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் பகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉசு. சுய உகாரஸ்ய —

நாராயணோ தெவதா ॥

ஸ்யாமவர்ணஃ சதுர்பாஹுஸஹிதஃ சதுர்முகஃ ஸம்ப வத்ரு மஹாவக்ஷயாஃ ஸ்ரீலக்ஷ்மீராம் ஸஹிதஃ ஸவபூஷணா லங்கிருதஃ ॥

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஉய. சுய யகாரஸ்ய —

வாயுதெவதா ॥

யஸ்யவர்ணஃ பீதாஃ சுஷ்கஸ்ரஸ்வஜ ஹஸ்தஃ ஹரிணாரூடஃ ஸவபூஷணாலங்காரலங்கிருதஃ ॥ க ॥

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உஉக. சுய ரெஹஸ்ய —

யஸ்யஷ்வஜோ தெவதா ॥

கரணவணஃ உகஷிணை வதனஹஸ்தஃ வாமே
தரஹஸ்தஃ வராபயஷிணேதர ஹஸ்தகரவாகஷாஸ்ர-
ஸக்திதொரவஜநவ்யதவாதயகரஃ தரவாம ஜிரீ-
ஷஃ ஸவபூஷணாலங்காரலஷிதஃ ॥ க ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமதுவஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், வீசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உகஉ. ஸய ரகாரஸ்ய

ஊர்த்வா தெவதா ॥

தெவஸ்யாஃ சதுர்ஹஸ்தஃ ஸுலயவஜ்ரஸம்வவர-
ஹஸ்தஃ மஜாரூடஃ ஸவபூஷணாலங்காரலஷிதஃ ॥ க ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்பவராவார்.

உகங. ஸய வகாரஸ்ய —

வர்ணொ தெவதா ॥

ஸ்யாஃ ஸிலாஜஃ உகரவாஹநாரூடஃ உகஷிணை
வாமஹஸ்தஃ வாதெஹயஹஸ்தஃ ஸவபூஷணாலங்காரலஷிதஃ ॥

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹனமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. சுய ஸகாரஸ்ய—

உஷா தெவதா ॥

ஸுரவணபூ விஹஜா உக்ஷிணை வஜ்ரயுதா வ்ருஷ்வாஹஸ்தா வருகவாவதம்ஸா ஸவபூஷணாங்கார லங்கிதா ॥

234. ஸகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்தும், இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள்

உகரு. சுய ஷகாரஸ்ய —

அக்ஷீதெவதா ॥

காஞ்சநப்ரபா வஜ்ராஸநாஸீநா பத்மலக்ஜா சுபயவஜ்ரயவரஹஸ்தா மஜபயஸஜ்ஜிதகும்பாஜ்ஜதாஹிஷிகா ஸவபூஷணாங்கார லங்கிதா ॥

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளை யுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்கள் தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

உகசு சுய ஸகாரஸ்ய —

வந்த்ரா தெவதா ॥

ஷ்டிகஸன்னிபஃ ஸிம்ஹாஸனெ ஸஸாஸீநஃ த்ரிலோசநஃ கராத்வயயுக்தாயாஃ ஸ்வாஸ்யா யுதகராத்வயா ரொஹிண்யா ஸஹிதஃ ஸவபூஷணாலங்க்ருதஃ ॥ க ॥

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகள. சுய ஹகாரஸ்ய —

ஸூர்யெஸ்வரீ தெவதா ॥

ரக்தவர்ணஃ த்ரிலோசநாயெ சதுர்புஜாயெ ஸஸாஸீநஃ த்ரிலோசநஃ வராபயயுக்தஃ ஸவபூஷணாலங்க்ருதஃ ॥

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூர்யன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்துமத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உஙஅ. ஈய ஔகாரஸ்ய —

ஸ்ரியையூ தெவதா ॥

ஈஙஞ ஸவஃ வஸ்வஃ ॥ க ॥

238. ளகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

உஙங. ஈய க்ஷகாரஸ்ய —

வஜ்ரவெஃகுஷ்டஹஸ்தாயஸிம்ஹோ தெவதா ॥

ஈஙஞ ஸவஃ வஸ்வஃ ॥ க ॥

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பீமந்ருஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

உதி ஸ்ரீஉஷ்ணகிரிவயஃ வாஸாவாஸகரானியி ஸம்வஅகாரதி விவியஸிஸ்டாங்கித ஸ்ரீஉஹஹீஸ்ரீவாஸாயீவ ஸ்ரீஈக்ரஷ்ணராஜஹாஸாஜவிர ஜிதெ ஸ்ரீதக்ஷநியள அாஜ்ஞாதி வர்ஸ்வநிர்ஸ்வணம் நாஉ வ்ரயஃ ஸஜ்ஜிதக்ஷநியிஃ வஉாவஃ ॥

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி சக்திஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் முதலாவது சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

ॐ श्री तक्व नियस —

द्वितीयो विष्णु तक्व निर्यः ॥

क. विराट् विष्णु यो नाम

(ब्रह्मवित द्वितीयस्य व्यख्याय्यायै)

वाताय हेतवे ह्रीं वाहरूपाय
वंह्नि वाय्वीशपूर्वहे रवाताय ।
ऽहाताय विघ्नराजः स्वरूपाय
तथाताय वै विष्णवे जंवे ॥ क ॥

वै जानन्नी स्वताय विघ्नरूपिते नः
ऊर्ध्वाशयं विताय वाताय च ।
ऽहीताय तस्य जवनं ऽहीवहे
नस्पष्टाय नाहिस्पर्शो ह्यणस्ति ॥ ऽ ॥

ऊर्ध्वाय ज्योतिरूपिकाय
श्रीवा ऽहवरूपाय वै जनाय ।
तवो युयुटं विघ्नराधिवंधः
सताय च शीर्षपूर्णे सहस्र शीर्ष्णे ॥ ग ॥

ॐह्रीं हयो वाहव कूहरूपाय
कर्णाय शिवः शैलादरूपाय शम्भवे ।
नासत्यऽस्याय वाऽहाय नासे
घ्राणं च मनो ऽवऽर्शिवः ॥ घ ॥

ऽर्ध्वदक्षिणे यक्षराजाय वदनं
वक्षाणि विष्णवे हृदयं च ।

தசுஹ்ரூவிஜ்ரூம்ஹஃ வரூஷெஷியிஷ்ணூம்
சூவொஹ்ரூ தாயூஷ்ரூஷ வனவ ஜிஹ்வா ॥ரு॥

ஹந்ரூம்ஹ்ரூ நஞ்ஹவ்ரூ வசொ ஹ்ரூணஞ்சி
ஹ்ரூம்ஷ்ரூயஃஷெந்ஷிஃபூரூணா ஜிஜாநி ।
ஹாவொ ஜநொந்ரூநாஃகரீ ச ஹாயா
ஹூரூஞ்ஹவஸ்ரூஃ யஃவாம்ஹஸ்ரூக்ஷஃ ॥சு॥

வீரொதந்ரூஷ்ரூஷ்டாயரூ வனவ ஹ்ரூஷ்ரூஹொ
யஃஹ்ரூஷ்ரூநாயஃஹ்ரூவயஸ்ரூ வ்ரூஷ்டஃ ।
கஷ்டஹ்ரூ ஷெஸ்ரூம் வ்ரூஷ்ணஸ்ரூ ச ஜிந்ரூஃ
கூரூக்ஷிஷ்ரூஃஹூரூ ஹிரூயொஷ்டிவம்வாஃ ॥எ॥

நஷ்ரூவாஹ்ரூ நாஸ்ரூயரூ தநரூஹாணி
ஹஹீரூஹா விஷ்ரூதநொ நஸ்ரூவெஸ்ரூ ।
சுஷ்ரூம் ச வீயஸ்ரூம் ஷ்ரூவிதம் ஹாதரிஷ்ரூ
ஹதிவஸ்ரூயஃ கஃஸ்ரூணஷ்ரூவாஹஃ ॥அ॥

ஸரூம்ஸஹ்ரூ கெஸரூஷிஃஹூரூம்வரூவாஹாந்ரூ
வாஸஷ்டரூ ஸஸ்ரூஹ்ரூ கூரூவயஸ்ரூ லஃஜ்ஜஃ ।
சுவ்ரூக்தரூஹாரூஹஸ்ரூஷ்ரூயம் ஹநஷ்ரூ
வசம்ஸ்ரூஹாஷ்ரூவஸ்ரூவிகாரூகொஸரூஃ ॥கூ॥

விஜ்ரூநஸரூக்தீம் ஹதிஹாஃநஞ்சி
வவஸ்ரூஹ்ரூதொஞ்ஃகரணம் ஸிரிஷ்ரூஃ ।
சுஷ்ரூஷ்ரூவதயஸ்ரூஷ்ரூஜா நவாநீ
ஹவெஸ்ரூ ஸ்ரூஹாஃ வஸவஃ ஸ்ரூணீஷெஸரூஃ ॥டி॥

வசாம்ஸி தஸ்யாகரணம் விதிர்ஜ்ஞம்
உரூருநீஷா ஊருபயோ நிவாஹஃ ।
மஹுவபுர்விஶ்வரசாரணாஹ்வரஃ
ஷ்ணாஃ க்ஷ்யதிஹ்ருஷ்ணாநீகவயஃ ॥ ஏஏ ॥

ஜ்ஹ்ராநநம் க்ஷத்ரபுஜோ உஹாத்தா
விஜ்ஞாரம்ஸி ஸ்ரீதக்ஷ்ணஃ ।
ஷ்ணாஹ்ருயாவீயஸ்ணோவவஸ்ரோ
ஹவ்யாதகஃ கஸ்விதாநயோமஃ ॥ ஏஉ ॥

உயாநஹாவீஷ்ணவிஶ்ரஹவ்ய
யஷ்ஸஜிவெஸஃ கயிதோ உயா தெ ।
ஹஸ்யாயுதெஷ்ஹிந வவக்ஷிஷ்வவிஷ்ணெ
உரஃஷ்வவக்ஷ்யா நயதோஷ்டி கிஞ்சிஸ் ॥ ஏங ॥

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிறுகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறுகிறுர்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது சமுத்தாகும். ஜநோ லோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதி புருஷனுன இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிறுர்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளை யுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ம லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் ஆநந்தனுன இவருடைய வார்த்தைகளாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோபமானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். பிருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிறுகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகுப், ஹே அரசனே! பஹீருஹங்கள் (பரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அங்மானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக் காற்றுகும். வயது, காரியங்கள், குணங்கள் இவைகளின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகுமென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதுமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஜ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னுவார். குதிரை, கோவரிக்குதிரை, ஓட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடியிலிருக்கும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ரமான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தாநமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞ்ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன்கூடிய ஹவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னுலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியாநம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினுலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

உ. கூய உஹாவெகூணுஉதிு யூாநழி

(வாஜ்ஞாதிரவம்பை)

தவ்ஹிநு உணிஉயஹ்மல ஸஹவெ ஸுயுவயுஹி ।
விஉாதெ ஸுஸுலெஹிவெ ஸம்ஷ்ஹிதா லமவாநு
ஹாஃ ॥ க ॥

விச்வம் தர்பண-த்ருச்யமான-நகரீ-துல்யம் நிஜாந்தர்கதம்
பச்யன்னாத்மநி மாயயா பஹிரிவோத்பூதம் யதா நித்ரயா ।
யஸ்ஸாக்ஷாத்குருதே ப்ரபோதஸமயே ஸ்வாத்மாநமேவாத்வயம்
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 1 ॥

பீஜஸ்யாந்தரிவாங்குரோ ஜகதிதம் ப்ராங்நிர்விகல்பம் புந:
மாயாகல்பிததேசகாலகலநாவைசித்ர்யசித்ரீக்ருதம் ।
மாயாவீவ விஜ்ரும்பயத்யபி மஹாயோகீவ யஸ்ஸ்வேச்சயா
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 2 ॥

யஸ்யைவ ஸ்புரணம் ஸதாத்மகமஸத்கல்பார்தகம் பாஸதே
ஸாக்ஷாத்தத்த்வமஸீதி வேதவசஸா யோ போதயத்யாச்ரிதாந் ।
யத்ஸாக்ஷாத்கரணாத்பவேந்ந புநராவ்ருத்திர்பவாம்போநிதௌ
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 3 ॥

நாநாச்சித்ரவிகல்பதோஷமலிநம் மாயாவிலாஸாத்மகம்
விச்வம் பச்யதி கார்யகாரணதயா ஸ்வப்நே யதா நித்ரயா ।
யஸ்ஸாக்ஷாத்குருதே ப்ரபோதஸமயே நைவம் யதார்தாத்மநா
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 4 ॥

பூராரண்யகுடீரகாதிஷு மஹாபேதேஷு பண்யாதிஷு
ப்வாத்மாத்மவிபாகமாத்ரகரணே ஸாமர்த்யபாஜாம் ப்ருசம் ।
ஸர்வாத்மத்வமஹாவிபூதிகடகம் யத்ஸாக்ஷிணம் பாஸதே
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 5 ॥

ராஹுக்ரஸ்தவிவாகராயுதசசாங்காயுதப்ரக்ரஹ-
ப்ரோத்யத்பீஷணபாதபாதிபதிகாவாதாதிகோராக்ருதி ।
ப்ரத்யக்ஷாவகமாத்மதத்த்வமபி யத்ஸாக்ஷாத்கரோத்யாசு யோ
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 6 ॥

பாலோ பாலகலாவிலாஸகுதுகீ ப்ரௌடோ யுவாநோ மஹாந்
வ்ருத்தோ ஜீர்ணதநுர்கதாஸுஷு புநர்தேஹேஷ்வநேகேஷ்வபி ।
நாயம் கிஞ்சிதிதி ப்ரபஞ்சமகிலம் யத்ஸாக்ஷிணம் பாஸதே
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 7 ॥

ப்ருத்வீ தல்பஜலம் மஹாந்ருபவபுர்தேஜோ ஜகத்ப்ராணநம்
ஸ்பந்தோ யஸ்ஸகலேந்த்ரியாணி மநஸாப்யாகாச ஸர்வாச்ரய: ।
ஸூர்யாத்யாஸ்தநுபேதபேதகலநாத்யஸ்தாவிவேகாஸ்பதம்
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 8 ॥

ஸர்வாத்மத்வமிதி ஸ்புடீகரணம் வித்வத்ஸபாரஞ்ஜநம்
ஸச்சிச்சக்திமஹாவிபூதிகதநாத்யஸ்தாவிவேகாஸ்பதம் ।
ஸர்வாத்மத்வமஹாவிபூதிகடகம் யத்ஸாக்ஷிணம் பாஸதே
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 9 ॥

விச்வம் பச்யதி கார்யகாரணதயா ஸ்வப்நே யதா நித்ரயா ।
யஸ்ஸாக்ஷாத்குருதே ப்ரபோதஸமயே நைவம் யதார்தாத்மநா
தஸ்மை ஸ்ரீகுருமூர்தயே நம இதம் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தயே ॥ 10 ॥

ஆதாரஶக்த்யாத்யாம்ஸுகாம்ஸுமாஸனாம் விராஜிதஃ ।
வஜ்ரவைடூர்யஹிரண்மயைர்நிதம் ஸேவிதஃ
வாராஷோத்தமஃ ॥ ககூ ॥

சூர்யகோடிஸமப்ரக்யஃ ஸ்ரீமாந்வைகுண்ட நாயகஃ ।
ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மிஸஹிதஃ விஷ்வக்ஸேநாதிபைர்வ்ருதஃ
உதீர்ணாழி ॥ கூ ॥

மஹாந்தம் விஷ்ணுமேவைகம் நாதயேஷாம் சுயம்வரம் ।
(ராஜவணஃ)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யானம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரிய னைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமானத்தின் மத்தியில் நானாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிக அழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய லக்ஷ்மீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனை ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகந்மாதாவான லக்ஷ்மீ தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தாமரைத்துடன் கூடிய பாத்திரம்-மாதுளம்பழம்-இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்-இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நாநாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாங்கிய பாத்திரம்–கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக்ரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்–அங்கதம்–ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப்பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஓரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

ந கஶ்ய விஷ்ணோ யாநடி

(வாஜஸநேயாணை)

தேவதேவஸ்ய கதநோ: மோக்ஷஸ்யைவ விவாஹகீ।
வாகுவாதொர்ஸ்ய கதநோ லக்ஷ்மீ: தம்மமதி:

ஸ்ரீஹோ: ॥ க ॥

தயாऽவாஸ்ய கதயோஃ ஸெஷலொமாங்கஸம்ஸ்தி தஃ ।
வாகஃ கரொஸ்ய கதயோஃ ஸவ்யஜாநள
ஆஸாநிதஃ ॥ உ ॥

கதயெவா ஊரியுஷ்ஸஃ தயா தக்ஷ்யாவாஸஃ கரஃ ।
நாஹிஸம்ஸ்தி தகரெ ஸ்ரீவாஸீநஃ விதாஸஹஃ ॥ ங ॥

நாபெ ஸரஸ்ள தஸ்ய கதயுவ்ள வஷ்ஸ்ய
உபரிகெடஸ்ள ।
ஸம்வஸ்ய மஹாதீநி ஊரி தயாநி வரிதொ நயெஸ் ॥ ச ॥
(ஸெவவண்யஃ)

3. விஷ்ணு த்யாநம்

(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது துடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்மதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணப்.)

ச. ஸய ஜ்ஞாநீ யோ நடி

(ஸ்ரீகொஸ)

ஸுதாஞ்சகராபூர்ணகும்பவிப்ரஸ்ரவாகுலாம்
கரகமலயுக்மதேவஷாலீதியாமுத்ராம்பராம் ச।
உன்னித்ரகுடவிசித்ரமுகுடாம் நாநாவிதைர்பூஷணை
ர்யுக்தாம் ஸர்வமயீம் தயாம் ஸகலதம் ஸ்ரீஸ் ஸ்ரியை நமஃ ॥

(கநகவர்ணாம்)

4. லக்ஷ்மீ த்யானம்

(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஜகன்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

ரு. பூ லக்ஷ்மீ த்யானம்

(வாஜபேய)

ஸ்வர்ணாவர்ணாம் ஹிரண்யாம் ச சக்ஷிணேநாலயந்தீம் ।
தாபிர்கஜேந்த்ரயுக்தை ர்வாரை கலுதைரபூர்யமாணாம் ॥ க ॥

வாரிவாஹேந ஸம்ஸ்ருஷ்டநியகுஞ்ஜாயநாம் ஸதா ।
ஸர்வாபராதக்ஷமிணீம் ஸர்வாபத்ஸு ஸர்வதா ॥

(ஸ்வர்ணாவர்ணாம்)

5. பூதேவி த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிகும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

சு. சுய நீலாதேவீ யந்த்ரம்

(வாஞ்சாத்தர)

நீலோத்பலதளச்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூஷிதா |
வரதாபயஜாம்பூச்ச தாரயந்தீ சதுர்புஜா ॥ க ॥

ஸ்தாநஸ்தா தாமஸீ ஸாக்ஷாத் ஸர்வாபரணபூஷிதா |
ஸவபூதாதிபாவஸ்யாத்தா நீலாதேவீ ஸ்ரீரிதா ॥ உ ॥

(ஸ்ரீதவணம்)

6. நீலாதேவீ த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்த்ரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. சுய வெகுண்ட நாராயண யந்த்ரம்

(சுவர்ணரூப்ய கர்ப்ப)

ஸவ்யம் வாமம் பூர்வாயுத ஸ்ரீதக்ஷிணாபரம் உத்தக்ஷிணம்

ஜாநுந்யாய ஸவ்யதரஜிதரஹஜம்
நாமஹொமெ நியாய ।
வஜ்ராஹ்வயெந வ்ரதிலடஸஹெந யாஸயநு
ஸம்வசகே
ஹெவீ ஸ்ரிஷாஜிஜஷ்டா ஜநயதி ஜமதாம்
ஸஜு வைகுண்ட நாயஃ ॥
(ஹெவஜ்ரஃ)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்

(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனை மஹா விஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை மூழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

அ. கூய தாரகமாஃ யாநு

(ஸ்ரீமாஃகெஜ்)

வெஜெஹீவஹிதம் வஜ்ரஹ்ருஃதயெ ஹெஜெ
ஃஹாஃம்ஃவெ
ஃயெ வஷ்கஃவாஹநெ ஃணிஃயெ வீராஹநெ
வஷ்ஸ்ரிதே ।
கூஜ்ரே வாவயதி வ்ரஜஜநவஸ்தெ தக்ஷம் ஃநிலஃஃ
வரம்

வ்ருக்ஷம் ஹாதாஜிஹிः வாரிவ்ருதம் ராமம் ஹஜே
ஸ்ரீராமம் ॥
(ஸ்ரீராமவணம்ஃ)

8. தாரகராம த்யாநம்

(ஸ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின்மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயுநமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யாநம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கூ கூயு ஸிம்ஹாஸநஸ்தித்ரு யுதாநந்தி
(உயுவெ ஊநவம்பெ)

ஸிம்ஹாஸநஃ ஷ்ரேஷ்டதாரா நிலகாஞ்சிः வதாஹ்ருஜஃ ।
ஸம்வேஷ்ட வராஹீதிவஸு வாணிஷ்ஷுயீஷயः ॥ க ॥

ஜ்யோதிஷ்டகு ராயாரவிஷ்டுதிதஷெவமனோஜ்ஞயः ।
காருண்யவீ ஷஹா யெயுः லக்ஷாலீஷ்டவ்ரஷொ ஹரிः ॥
(ஷ்வேதவணம்ஃ)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கரத்திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர்களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தியானது த்யாநம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

10. ஸுதர்சந த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

(வாஞ்சாதர்ம ஸந்தாநஸ்தவாதிஷு)

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ணஃ ஸுவ்ருத்தஜ்வாலஸுந்தரஃ ।
கிரீடஹாரகேயூரகும்பமெஸ்து விராஜதே ॥ க ॥

ஷோடஸாங்கிரீடாம்ருதோ நகும்பது
ஸ்ரீவத்ஸரத்நதாத்ரஜேவராம்பரைஃ ।
உபாத்தஹஸ்தத்ருதநாகுபாத்ரயா வ்ருதோ
ரமாஜராஜந்து ஹரவாநரக்ருஃ ॥ உ ॥

சக்ரிதம் வஜ்ரமெகேந வைரிபுருக்ரமே
நஹஸ்ரரூபேண திஸ்ரு வாஹுஷு ।
வஹம் த்ரிதீயாஸு க்ருதஃ த்ரிவிஷ்டபம்
ந வெ த்ருதீயஸ்து தநீயணுவி ॥ ங ॥

உரக்ரமஸ்யாம்ஹ்ரிரவயபுரோ ஹிவோ
ஹஜபுநாஸ்யாம் தவஸஃ வரம் மதஃ ॥

(ரக்தவர்ணஃ)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினர். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலியின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்றுவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜநோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. ஸுய ஹயக்ரீவ யுக்தநு

(வாஹுவாத்தெ)

வதெ தாரம்பவஹநம் ஸுஸ்விம்வவஸம்வ்ரும்
வம்ஸுவவஹாதஜ்ரு தாத்தகுரெவ்ஹுஸம்தாஸு ।
ஸும்வாஞ்சுரம் வஹிரவி வ்ருதிலாவயஞ்சம்
ஸும்வாக்ஷவாவ்ஹகவாவொயயாதாஜ்ஜவாஹாவ்டி ॥

(ஸ்வெதவண்ணம்)

வ்ருகாராஞ்சுரெண —

(வெஹாஞ்சாயாக்ரெத ஹயக்ரீவஹ்ரதள)

வுாவுாஹாஸ்ரம் கரவரவிஜெஃ வாவ்ஹகும்
ஸும்வவஜ்ரெ

விஹ்ரல்ஹஷ்டிகரஷ்விரெ வஷ்ம்பஷ்ரீகெ நிஷண்ணஃ ।
கூஷ்டாநஸ்ரீரஷ்ரூதவிஸஷ்தொஷ்ம்ஷ்ஹிஃ ஷ்ரூவயந்து ஸாம்
ஸூவிஹ்ருஷ்யாத் நவஃஹ்ரிதா ஸாநஹெ வாஸ்யீஸஃ ॥

(ஸ்வேதவண்ணஃ)

11. ஹயகிரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான
(ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஉ. ஸுய லஹிவராஹஸ்ரிதி ஸ்யாநடி
(வாஹுராதை)

ஸ்யாஃ ஸுஷுநஷ்ரூராலயஸ்ரெ ஸ்ரெ
லஹ்ரீ யுதெஷ்விரு நிஜோக்தவரிஷ்ர ஸ்ரெஷ்ரு ।
யெ ஸ்ரெ நிஜெஷ்ரு தநுஷ்விஷ்ஸுகஸ்ரெரு ஸ்ரெதஃ
கொஸ்ரெ ஹரிஷ்ஸுகமுவாம்ஹித ஸிஷ்யெ நஃ ॥

(ஸ்யாஃவண்ணஃ)

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யானம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யாநம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

கஈ. அய யரணீவ ராஹஸ்ய தியா நடி

(ஹெரா உள ஹாகாம்பெ)

வராஹரூபிவ: காயுஷ்ய மொஷொவரிமத: ஷுப: ।
மொஷஷ்ட்ரஜ்ஜி: காயு: வாரூத்தமணாங்கித: ॥
கதுவுள வீரஜ்ஹஷுள கரமொஷஷ்ய யாதவ ।
வவபூரூபிவஷ்ட கதுவுள: தமெவ ரூபிதாஜுஷி: ॥ உ ॥
சூலீபஷ்ட்ரா நவம்ஷ்ட்ரா நத்தஷ்ட்ரெ லமவாநு ஹவெசு ।
வாசாரூதிமதா தவ்ய மொஷிஜூரூபிவா வவரூபா ॥
நஜ்ஷாரூவரா தவ்ய கதுவுள விஹரூஜா ரூஹா ।
யஷ்டிநு லரூஜெ யரா ஷெவீ தத்ர ரூபிவ: கரெ
ஹவெசு ॥ ச ॥
சுபெநு தவ்ய கரா: காயு: வஜ்ரகூடாயரா: ।
வஜ்ராவ நஷ்ட்ரா கரவீத ஸ்ரியம் தெத்ரொகு
ரூதரடி ॥ ரு ॥
முளரவண்டு ரூரூபிவாம் ச வவபூயுங்கார
ரூபிஷிகாடி ।

ஸளக்வஷ்கஸவ்ஸ்ராம் வஸஹாம் ஷக்ஷிணேந தூ ॥ கூ ॥

(வராஹஃ ஸ்ரீஷவணஃ லக்ஷ்மிஃ ஸுக்ஷ்மவணஃ । ஸ்ரீஃ வஸுவணஃவணஃ । ஸுஷஃ ஸுஸ்ரவணஃ ॥)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யானம்
(ஹேமாத்ரியில் தானகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்–வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்நிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹ மூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீ தேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

கச. சுய ஸ்ரீகராஹித்ய யாநடி
(வாஜராதை)

சூதிதுவம்ஹ்ராவவி ஸம்வசகை
ஸம்வஹ்ரஹஸ்தாவ்நிபீ ஹயாநஃ ।
விஞ்சுஃ கராஹ்யாம் வஹ்ந தவபுயநு ஹஃ
ஷ்ளாம்கஷ்ரஷ்ஷீஃ ஸரஸ்வாம்ஹஸ்ஸஷ்ஷஃ ॥ க ॥

(காஞ்சநவர்ணஃ)

14. ஸ்ரீகாமேச்வரீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கரு. சுய ஹம்ஸஹ்ரிதி ஸ்யாநம்
(வாஹ்யாத்ய - உத்ருஷ்டை)

ஸ்யாயெஸ் ரவீந்துகரஜிந்வஹஹ்ரஸ்தக்ஷ-
காஞ்சிம் ஹ்ரியாவஹிதராஜ்ஞி தஜிந்விம்வை ।
ஸம்வாரிஹொபயஸ்ஹுகுஜஹெந்விம்வாஸ்
வஸம்ஹிவ்ருஷநஸ்ரீதெந ஸுகாயிநாயது ॥

(ஸுத்ருவர்ணஃ)

15. ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும். சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்தினால நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கசு. சுய ஓயிவாகநஜ்ஞிதி ஸ்ரீ யாநழி

(வாஜ்ஞாதை)

ஸ்ரீயைசு வஸ்ரீகுசரவிநதயாயதாக்ஷம்
வஸ்வணபுவாதூஓயிலொஜ்யஸ்ரீதம்ச ।
தொலஸ்ரீம் ஓயாநஜவிதெஸ்ரீ வஸ்மிரஹ்ஸஜெதம்
ஸீதாம்ஸ்ரீஸம்ஸ்ரீஸ்ரீதம் நஜயா வஸஜெதழி ॥ க ॥

(ஸ்ரீகுவணபுஃ)

16 ததிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ததிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸ்வர்ண பாத்திரத்தில் ததியந்நம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்பவராக த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கள. சுய சுஸ்ரீகுநாராயண யாநழி

(ஸ்ரீஹாம்ஸவாஹநாணை சுஸ்ரீதகஜெ)

ஸ்வேதவணபும் வஸ்துஸ்ரீகம் லஸ்ரீஜாவஸ்ரீ கவிலஸ்ரீஷிதழி ।
ஸம்வஜகுயாநம் ஜெவம் வீதவாஸவஸஜவஸ்ரீதழி ॥ க ॥

ஸுஹயம் வரதம் ஶாந்தம் வஜ்ரவேடகயாரிணம் ।
யஜ்ஞவராஹவபுஷம் விஜயேச வாஸுதேவம் ।
(ஸ்வேதவர்ணம்)

17. அசுவத்தநாராயண த்யாநம்
(பிரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவனாக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. ஸுப்ரஹ்மண்யநரஸிம்ஹ த்யாநம்

(தந்த்ரஸாரம்)

ஸுரஜ்ஜுநிபம் தேவம் ஸம்வஹத்வராலயாநு ।
விஹ்ராணம் வாம்பரீகாக்ஷம் ஸுப்ரஹ்மண்யநரஸிம்ஹம் ।
விஶ்ரமே ॥க॥
ஸிம்ஹவக்த்ரம் மஹாகாயம் நரஸிம்ஹம் ஹ்ருதி பாவயேச ॥
(ஸ்வேதவர்ணம்)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(அதன் மந்த்ர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ கேஸவாதிவதுர்விம்ஸதிமூர்தீநாம்

த்யாநாநி.

(வாஜ்ரார்த்த க்ரியாபாதே)

கக. தத்ர கேஸவ த்யாநம்

கேஸவஸ்து ஸுவர்ணாபஃ ஸங்கசக்ர கதாஜ்ஜஹஸ்தஃ |
ஸுக்லாம்பரஸ்ரஜஃ ஸ்வேதோ தார்க்ஷ்யஸ்தஸ்தோ(அ)ஸிதஃ ॥ க ॥

உக்ஷிணோர்யுகே ஸங்கஃ வாமோர்த்வகே சக்ரம் வாராயுகே கதா உக்ஷ்ணோர்யுகே பத்மம் ஸுக்லாம்பரஃ தார்க்ஷ்யஸ்தஃ காயஃ ॥

(ஸுவர்ணாபஃ) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்

(பாஞ்சராத்ரம் கிரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யாநம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸுவர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

உ. சுய நாராயண யாநம்

நாராயணோ வநமாலாஃ வஜ்ரஸம்வ்ருதாஸிலாஸு ।
வீதவாஸா உணிஜெயிஃ லக்ஷிணொரஸ்தஜெ
வஸ்ரதஃ ॥ க ॥

உக்ஷிணாயுகெரெ ஸம்வஃ உக்ஷாயுகெரெ வஜ்ரம்
வாஜொயுகெரெ மஹா வாராயுகெரெ வக்ரே ॥

(ஜெயஸ்வாஹவணஃ) உ

20. நாராயணத்யாநம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார். உத்தமரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாமவர்ணம்) 2

உக. சுய ஹாயவ யாநம்

ஹாயவஸ்ஸ்தஸ்ஸுவ்ரூவ்ஃ வக்ரஸம்வ்ருதாஜ்ஜலாஸு ।
மித்ரஸாயுராம்வாயஃ வாம்பரீகநிலெக்ஷணஃ ॥ க ॥

வாஜொயுகெரெ ஸம்வஃ வாராயுகெரெ வஜ்ரம் உக்ஷாயுகெரெ வக்ரம் உக்ஷாயுகெரெ மஹா ॥

(கருடவணஃ) (ங)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்ராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

உஉ. சுய மொவிந யூாநழி

மொவிநஸ்ரீவணாஃ வூாசு வஜ்ரம்வமஹாஸிலூசு।
ரஜ்ஜாரவிந நயநஃ தவுகாகுநலங்ஷணஃ ॥க॥

வாசாயஃகுரெ ஸ்வஃ உக்ஷாயஃகுரெ சக்ரம் உக்ஷா
யூாகுரெ மஹா வாஜொஜுகுரெ வஜ்ரி ॥
(ஸ்வேதவணாஃ) (ச)

22 கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

உக. சுய விஷ்ணு யூாநழி

யஸ்தவணைாஃ லக்ஷ்மிவிஷ்ணுஃ சக்ர ஸ்வமஹாஜ்வலூசு।
ஹேசாம்பரயரஃ வ்ரஸ்ரீ கெயூராம்மகுலங்ஷிதஃ ॥க॥

வாஹாய்வுகரே ஸம்வ: வாஹாயகரே சக்ரம் உக்ஷா
யகரே மஹா உக்ஷாய்வுகரே வஜ்ர ॥
(ஸ்வேதவர்ண:) (ரு)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களையணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 5

உச. சுய உயாஸ்ஹஉந யூாநழ

சுாவிந நிலஃ ஸ்ரீஸாநு உயாஜிஸ் சுஉயாஸ்ரயஃ ।
ஸம்வம் சக்ரம் மஹாம் வஜ்ரம் ஸொஹி-நி-நுத்யம்
விலத-யுவஸள ॥ க ॥

உக்ஷாய்வுகரே ஸம்வ: வாஹாவுகரே வஜ்ரம் வாஹா
யகரே மஹா உக்ஷாயகரே சக்ர ॥
(ரக்தவர்ண:) (சு)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதநனவர், செந்தாமரை போன்ற நிற முடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

உரு. ஸ்ரீ திரிவிக்ரம த்யானம்

திரிவிக்ரமம் மூர்த்தவர்ணம் ஸம்பவக்ரமஹாஜ்வலாம் ।
கிரீடஹார கேயூரகும்பலங்க்ருத விராஜிதம் ॥ க ॥

வாமாயுகரே ஸம்பூ: உக்ஷாயுகரே வஜ்ரம் உக்ஷா
யுகரே மஹா வாமொயுகரே சக்ரம் ॥

(மூர்த்தவர்ணம்) (எ)

25 திரிவிக்கிரம த்யானம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவ
ராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து,
கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து
பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில்
பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில்
சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

உசு. ஸ்ரீ வாமந த்யானம்

வாமந: கூர்மவர்ணம் ஸ்யாத் வாம்பரீகாயதேக்ஷண: ।
தொஹிஸ்ரும்வம் மஹாம் சக்ரம் வஜ்ரம் சைவ விஹதஸ்ருவள ॥

உக்ஷாயுகரே ஸம்பூ: உக்ஷாயுகரே சக்ரம் வா
மொயுகரே மஹா வாமாயுகரே வஜ்ரம் ॥

(மூர்தவர்ணம்) (அ)

26. வாமந த்யானம்

வாமனமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற
வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

உள. ஸுய ஸ்ரீய யுக்தநே

ஸ்ரீயஸ்ஸ வாம்பஸீகாஸ்ஸ சக்ர ஸம்வஹாஜ்ஜ்வலஜ்ஜ ।
ரக்தாரவிந்தநயநோ ரக்தாம்பரவிலேபநஃ ॥ க ॥

வாஸாயஃகரே ஸம்வஃ உக்ஷாயஃகரே வஜ்ரம் உக்ஷா
ப்ருகரே வக்ரம் வாமோபகரே மஹா ॥

(ஸ்வேதவர்ணஃ) (கூ)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண்தாமரைமலர் போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களை யுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

உஅ. ஸுய ஹ்ருஷீகேஸ யுக்தநே

விஶ்வரூபோ ஹ்ருஷீகேஸஃ சக்ர ஸம்வஹாஜ்ஜ்வலஜ்ஜ ।
ரக்தாம்புஜாம்பரதரஸ்ஸ வாம்பஸீகாவதம்ஸகஃ ॥ க ॥

வாஸாயஃகரே ஸம்வஃ உக்ஷாயஃகரே மஹா உக்ஷா

ஷ்டுகுரை வகூரம் வாஹொஷ்டுகுரை வஷ்டி ॥

(கூநகவணஃ) (ஐ)

28 ஹிருஷீகேச த்யாநம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய ஹிருஷீகேசனுனவர், சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவரும், சிறப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந்திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ்கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உக. ஸுய வஷ்டநாப யாநம்

ஐந்ரநீல நிபஸ்ஸுகஸம்வவஷ்டமஹாயஸஃ ।
வஷ்டநாபஃ பீதவாஸாஃ விசித்ராயுதபூஷெவநஃ ॥

உக்ஷாயஃகுரை ஸம்வஃ உக்ஷாஷ்டுகுரை வஷ்டம்
வாஹொஷ்டுகுரை சகூரம் வாஹாயஃகுரை மஹா ॥

(நீலவணஃ) (கக)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்றநீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

ஈய. ஸய தாமோதர யாநம்

தாமோதரஸ்தாருணாப: மஹாவஜ்ராரிஸம்வஜ்ர: ।
வீதவாஸா விஸாலாக்ஷ: நாநாரத்நவிலேபித: ॥

உக்ஷாவுகரே ஸம்ப: வாமோவுகரே மஹா வா
யுகரே வஜ்ரம் உக்ஷாயுகரே வஜ்ரி ॥

(உவுபாஸாவணா:) (கஉ)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லிப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நாநாவிதமான ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்ப வருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருணம் புல்லிப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

ஈக. ஸய ஸங்கர்ஷணாய யாநம்

ஸங்கர்ஷணஸ்திதோ யத்தே ஸம்வவஜ்ராரிஹஜ்ஹா: ।

உக்ஷாவுகரே ஸம்ப: வாமோச்சுகரே வஜ்ரம் வாமா
யுகரே சக்ரம் உக்ஷாயுகரே மஹா ॥

(ஸ்வேதவணா:) (கஈ)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி யானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவ ராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉ. ஸுய வாஸுதெவ யோகநி

வாஸுதெவஸ்ஸுவக்ர மஹாவஜ்ரயுஷ்டிதः ॥ க ॥

ஓகெஷாய்வுகுரெ ஸுவः வாதொய்வுகுரெ சக்ரம் வாஜாயகுரெ வஜ்ரம் ஓகெஷாயகுரெ மஹா ॥

(ஸ்வேதவண்ணம்) (கச)

32. வாஸுதேவ த்யானம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

கஊ. ஸுய ஹரஜுஜ யோகநி

ஹரஜுஜः கநகாஹः ஹ்யாஸ ஸுவாஜ்ஞாநிமஹாயுதः ।

ஓகெஷாய்வுகுரெ ஸுவः வாதொய்வுகுரெ மஹா வாஜாயகுரெ வஜ்ரம் ஓகெஷாயகுரெ சக்ர ॥

(கநகவண்ணம்) (கடு)

33. பிரத்தியும்ந த்யானம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

நச. ஸ்ய ஸுநிரூஜ்ஜ்ய்ராநந்

ஸுநிரூஜ்ஜோ நீலவர்ணஸ் ஸம்வவஜ்ரஹாரிஜ்ரஸ் ॥

வாஜ்ஜ்யுகரே ஸம்வஸ் வாஜ்ராயுகரே வஜ்ரம் உக்ஷ்வா யுகரே வக்ரம் உக்ஷ்வாஜ்யுகரே ஸ்ரா ॥

(நீலவர்ணஸ்) (கசு)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

நரு ஸ்ய வாரூஜ்ஷோத்தஜ் ய்ராநந்

வஜ்ரஸம்வஸ்ரஹாவக்ரஜ்ரஸ் ஸ்வேதஸ் வாரூஜ்ஷோத்தஜ்ஸ் ॥

வாஜ்ஜ்யுகரே ஸம்வஸ் வாஜ்ராயுகரே ஸ்ரா உக்ஷ்வா யுகரே வக்ரம் உக்ஷ்வாஜ்யுகரே வஜ்ரி ॥

(ஸ்வேதவர்ணஸ்) (கள)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

ஈகூ. ஸுய ஸுயொக்ஷஜ யூ்நடி

யதெ வாயொக்ஷஜோ நீலுः மஹாவக்ர ஹராஜ்ஜகடி ॥

வாஹொவ்யுகுரெ ஸும்வः வாஹாயः்குரெ வக்ரं உக்ஷோ
யः்குரெ வடிம் உக்ஷொவ்யுகுரெ மஹா ॥

(நீலுவணுः) (கஅ)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

ஈஎ. ஸுய நாரஸிம்ஹ யூ்நடி

நாரஸிம்ஹः ஸ்வேதவணுः மஹாஸும்வாரிவடிஹ்ரஸ் ।

வாஹாயः்குரெ ஸும்வः உக்ஷாயः்குரெ வக்ரं உக்ஷொ
வ்யுகுரெ வடிம் வாஹொவ்யுகுரெ மஹா ॥

(ஸ்வேதவணுः) (க்கூ)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (19)

ரூஅ. சுய சுவர்ண யோநி.

யதேவர்ண: ஸுவர்ணஸ்ய மஹாஸம்வர்ணிஹாரவாந் ॥

வாராய்கரே ஸம்வ: ஸக்ஷாய்கரே மஹா ஸக்ஷா
ய்யுகரே வஜ்ரம் வாரொச்சகரே சக்ரீ ॥

(கரிகவர்ண:) (உய)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவ ராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (20)

ரூக. சுய ஜநார்தந யோநி.

ஜநார்தநரூபேண சக்ரஸம்வமஹாஜ்வாலை: ॥க॥

வாரொய்யுகரே ஸம்வ: வாராய்கரே மஹா ஸக்ஷாய்கரே வஜ்ரம் ஸக்ஷாய்யுகரே சக்ரீ ॥

(ரக்தவர்ண:) (உக)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

சயி. ஸுய உவெம்ஹ்ரு யூர்நடி.

உவெம்ஹ்ரா நீயவணஃஹ்ஸு மஹாசக்ராஜ்ஜஸம்வஹ்யஸு ॥

உக்ஷாயஃகரெ ஸம்வஃ உக்ஷாவ்ஃகரெ மஹா வாஹொஜுகரெ வக்ரம் வாஸாயஃகரெ வஜ்ரி ॥

(நீயவணஃ) (22)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

சக. ஸுய ஹரி யூர்நடி.

ஹரிஃ கநகவணஃஸ் வர்யஸு வக்ரஸம்வமஹாஜ்ஜஹ்யஸு ॥

உக்ஷாயஃகரெ ஸம்வஃ உக்ஷாவ்ஃகரெ வக்ரம் வாஹொஜுகரெ வஜ்ரம் வாஸாயஃகரெ மஹா ॥

(கநகவணஃஸ்) (23)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

லது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

சஉ. சுய கூர்ஷ்ண யாநம்.

கூர்ஷ்ணாத்ய கூர்ஷ்ணவர்ணாः வ்யாஸ மஹாஜ்ஞாந வகுர ஹஸ்தாः ॥ க ॥

உக்ஷாயுகெள ஸம்வः உக்ஷாவுகெள மஹா வாஹொவுகெள வஜ்ரம் வாஹாயுகெள வகுரடி ॥

(கூர்ஷ்ணவர்ணாः) (உச)

42. கிருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கெளவாஸ்தாம் வர்ணாः ॥

(வாஜவாராணை)

கெளவः கநகவ்ருக்ஷாः வ்யாஜஜ்ரும்பநவஜ்ரவிः ।
நாராயணः ஸ்யாமவர்ணோ ராயவः க்ஷத்ரிகவ்ருஷாः ॥

மொவிந்தः வத்ரிஜ்ஞுநிலொ விஷ்ணுஸ்தாஹ்ருதாः ।
கரஸ்தாம்வாஜிவம்காலொ யஸ்வஸ்திந உச்யுதெ ॥

த்ரிவிக்ரமஸ்ரிவிநிலாः வாமநொ வாஸுவஸ்ரியுவசு ।
ஸ்ரீயாஸ்தாः வீதவர்ணாஸ்தாः வ்யாஷ்கெளஷ்டிகவ்ருஷாः ॥

வஷ்டாஹஃ ஸ்ரீஃவணஃ வஸுதிகஃ வஸுஹவிஃ ।
தாமோதரோ ஜாதவேதா கபிதாஃ கௌவாஶயஃ ॥ ச ॥

வாஸுதேவாதிஃஶ்ரீதஃ பூதாம் யொ வணஃ
வரிகீதிஃதஃ ।
ஸ வஸவ வாஸுதேவாதிவதாணஃ தஜ்ஞோவாஃவி ॥

ஸுஜஹ்நுகஃம்காரொ விஜேதுயஃ வாஸுதேஷாதஃஃ ।
சுயொக்ஷஜஃ ஸ்ரீஃவணஃ கூரஸிம்ஹொ
ஹொஃவஸ்ரிஹஃ ॥ சு ॥

வீதவணொ ஷ்ருதாதீவ ஸத்ரவணொ
ஜநாதநஃ ।
உவெம்ஹஃ ஸ்ரீஃவஃ ஹ்ரொகதொ ஹரிஃ
வீதநிஹஃ ஸ்ரீதஃ ॥ எ ॥

கரணஃ கரணாம்வாஃவ்ரவஃ பதாவிமுக்தி
ஃஶிதாயஃ ॥ அ ॥

கேசவாதிகளின் நிறங்கள்.

1. கேசவன் தங்க நிறம்.
2. நாராயணன் வெளுப்பு நிறம்.
3. மாதவன் நீல நிறம்.
4. கோவிந்தன் ஸ்படிக வர்ணம்.
5. விஷ்ணு பத்மகிஞ்ஜல்க வர்ணம்.
6. மதுஸூதநன் செந்தாமரை நிறம்.
7. திரிவிக்கிரமன் மயில்தோகை நிறம்.
8. வாமநன் பாலஸூரிய வர்ணம்.
9. ஸ்ரீதரன் மஞ்சள் நிறம்.
10. ஹிருஷீகேசன் மின்னல் நிறம்.

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்தி களுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் நீருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

ஸம வ்ருஹ்யதாஷ்டயஃஷ்திபு யுக்தாநி.

(ஹஸ்தாஷ்டமீயை)

சங. தத்ர வம்கஷுண யுக்தாநி.

வாஸுதெவஸ்ய ஹ்ருதெ காயுஃ வம்கஷுணஃ

ஸ்ருஷ்டிஃ।

ஸ தாம் ஸுக்ஷ்மவயஃ காயுஃ நீலவாஸா யஃஷ்டதுஃ ॥

மஹாஸ்ரோதெ ச ஸுஷும்நம் வக்ஷஸ்தெ ச ஸுரம்மயி।

(ஸ்வேதவர்ணஃ)

ஸ்ரீஸுதர்ஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யானம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதார்த்தமான ஸங்கர்ஷணரை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தானத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சச. ஸம வாஸுதெவ யாநமி.

வாஸுதெவஃ ஸிதஃ பாணௌ ஸிதாம்பரஃ
பதலாயுதஃ ।
யொமரூபியெகாயுதஸம்வரூ உக்ரூ பாஜுயராஃ ஷ்யாதஃ ॥
யாரயெஊதரெ வக்ரம் உக்ஷிணெ ச மஹாஜிதி ॥
(ஷ்வெதவணாஃ)

44. வாஸுதேவ த்யானம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவ ராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவ ராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்த்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

சந. ஸம வூஹ்ரூ யாநமி.

உக்ஷிணொவ்ரகரெ வஜ்ரம் உஹ்ராக ஸம்வரயஃகரெ ।
வக்ரரூபியெக தயா வாரெ மஹாம் உஹ்ராயஃ கரெ ॥க॥
(வீதவணாஃ)

45. பிரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

சகு. ஸுய ஸுநிரூஜ யூாநழி.

கூஷ்ணம் வதூலுூஜம் ஏகேஷ ஸாரம் வஜ்ரம் தயொதரே ।
யநூவெடயரம் வீரஜநிரூஜம் ரூவக்ஷதெ ॥ க ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளு முடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப் பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

ஸுய உஹ்ரஹிஜாவதாரஜூதீயுநாம யூாநழி.

(வாஜுராதை-வணுஹ்ரூ வாஜ்ஞ)

சள. தது உஹ்ர யூாநழி.

வாஜ ஸுவம் மஹாம் ஏகேஷ விலூஜோ உஹ்ரூஜிவ
யூகூ ।
நரூாம்யிஃ உஹ்ரூஜிவொ வா உஹ்ரூஜிவீ
ஜநாஷுநஃ ॥ க ॥
(ஷ்வேதவணுஃ) (க)

47. மத்ஸிய த்யாநம்.

மத்ஸியமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸியத்தைப்போன்ற உருவ முடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள் பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

சஅ. அய கூர்ம ஧்யாநம்.

கூர்மரூஹ் கமடாகாரஃ ஸ்தூரமேதோகரீவவாந் ॥

(ஹ்ரணஃவணஃ) (உ)

48. கூர்ம த்யாநம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவ முடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

சக. அய வராஹ ஧்யாநம்

ஸ்யாவிம்ஸவதநம் ச சதுர்வாஹ்வாயுதைர்யுதம் ।

நராம்ஸ ஸ்திகராவஸ்ஃ ச உநாகுலீநம்

ஸுஸ்திரஸ்தணம் ॥ க ॥

ஸ்ரீவராகேவரஸ்ஃ ச ஧ராநஸ்தள வஹாநுகள ।

ஸதத்ரிவ஧ரம் வந்தே வராஹம் ஸுக்திமுக்திதம் ॥ உ ॥

(ஸ்ராவணஃ) (ங)

49. வராஹ த்யாநம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்று மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

நரஸிம்ஹ த்யானம்.

ஜ்வலத்ஸஹஸ்ராகாரம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராகாரம் ।
உக்ரதம்ஷ்ட்ராகராலவதநம்தீக்ஷ்ணஜிஹ்வாலலாடினம் ॥ க ॥

வ்யாத்தாஸ்யம் ஜடிலம் கூரஸடாடோபம் விசாலவக்ஷஸம் ।
சலத்புஜாக்ர நகராஜத்தாரகூர்தசதாநவம் ॥ உ ॥

தக்ஷிணோத்தாரிதபதம் ச வாமாலம்பிதம்
நவமிந்துகராபம் ।
மஹாசக்ரயுதம் தாரம் நரஸிம்ஹம் ப்ரணமேத்
ஸுரபூஜிதம் ॥ ங ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்) (ச)

50. நரஸிம்ஹ த்யானம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கினியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாநஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை மீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தானவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது தொடையில் வைத்தக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

நிக. சுய வாமந யாநடி.

கூம்பீ ஹுதுயரொ ஆஹ்வாம் வாமநஃ வாரிகீதஹுதஃ ॥

(ஸ்வாமவணஹுஃ) (நி)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

நிஉ. சுய வரஸுரார யாநடி.

க்ஷத்ராணகாரணம் வொரஉசஹநு வரஸும் கரெ ।

ஜாஉஹுநுஸு கதுவுஃ ராஃ ஸத்ரநிஷூதநஃ ॥ க ॥

(ஹ்ணஹுவணஹுஃ) (சு)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடாரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்) 6

நிக. சுய ஸ்ரீராம யாநடி.

யுவா வூவஸஹவடநஃ ஸிம்ஹஹ்ஸொஉரஸ்ணெ

க்ஷணஃ ।

சூஜாநுவாஹுஃ கதுவுஃ ராஜொ வாண

யநயரஃ ॥ க ॥

(ஸ்வாமவணஹுஃ) (எ)

53. ஸ்ரீராம த்யானம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம் ஹத் தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள் பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவ ராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

ருசு. சுய வஜ்ராக யோகநி.

ஜ்ருவாதும் ச ஸீரம் ச வாமதக்ஷிணயோஃ கரோ ।
முஷாலஸவஜ்ரம் ச ஹரி ராமஃ உயஸ் ஸிதஃ ॥ க ॥
(க்ஷீரவணஃ) (அ)

54. பலராம த்யானம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்திரத்தை யும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

ருரு. சுய வாஜ யோகநி.

கஷாயவஸ்த்ரஸம்வீதஃ ஸ்கந்தஸம்ஸக்தஜீவாஃ ।
வஜ்ராஸ்தஷ்டோ விஸாஜஃ யெயொ வாஜஃ
ஸுகீதிஸ்தஃ ॥ க ॥
(வாடிஜவணஃ ஸுவிஜஃ) (கூ)

55 புத்த த்யானம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்து கொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக் கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

நிசு. சுய கல்கி ध्यानம்.

வஜ்ரோத்தகரः க்ரூரः ஹயாரூடோ மஹாபலः ।
ஜ்வலத்கட்ககரः கல்கீ விஷ்ணுः வரிஷ்டிதுதः ॥ க ॥

(श्वेतவர்ணः) (ய)

56. கல்கி த்யானம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், சோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[ஸ்யாத்தரே மஹாவதாரமூர்த்தீநாம் மத்யே
வுத்தரஸ்மாந்நே க்ருஷ்ண மூர்தி ரஸ்ரூயதெ.]

நிள. சுய க்ருஷ்ண ध्यானம்.

(வாத்ரை)

ஸம்வத்கரயாः ஸ்யாமः விஷ்ணுः க்ருஷ்ணஸம்ஜ்ஞகः ॥

(ஸ்யாமவர்ணः)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யானம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

உஷ்ணாஉவதாரஉலிதீ-நாம வணா-ாः

(வாஜ்ஜ)

உஷ்ணாः ஷுபிகவம்காரஸ் கலிஉ-ः காஞ்சுநவஷ்ரஹः ।
வராஹः ஸுராஉநிலः யவநாகூ-திரெவவா ॥ க ॥

நரஷிம்ஹஸ்ஸுரவண-ாலஃ வரஹ்ராஃகாஞ்சுநவஷ்ரலஃ ।
வாஉநः ஸுராஉநிலः காஞ்சுவணை-ாஉஹாவஉः ॥ உ ॥

ஜாஉதுஷ்ஷுவண-ாலஃ ராவவः ஸுராஉநாகூ-திः ।
ஹரதிஃஸுராஉஃவெராக்தஃ யக்ஷணஃகநகவ்ரலஃ ॥ ங ॥

ஸத்ரூவொ ரக்தவண-ாலொ ஹீதா ஹெஉநிலா
கூ-திः ।
ஸாம்பவீரக்தவண-ாலாசொதிஸுரா ஸுராஉநாகூ-திः ॥ ச ॥

ஸுரதகிதி-ுஃஹிதாம்பீ வஸுஸு ஹநுமாநு
கநகவ்ரலஃ ।
ஸும்ரதொரக்தவண-ாலஃ வரஸ்ரீவொ ஹெஉவிஜ்ஞயः ॥

நீலொத்பநிலஃவெராக்தஃ ஜாம்பவாநு கநகவ்ரலஃ ।
மஹாஷ்ட திஸுவண-ாலஃ காஞ்சுவணை-ாவிஹீஷணஃ ॥

பஞ்சக்ஷீரநிலஸ்வெவ ரக்தவண-ாச ரெவதீ ।
ஹெவஸுராமொஹவெசுகூ-ஷ்ணஃ ரக்ஷிணீ கநகவ்ரலா ॥ எ ॥

கஷ்ணஸ்வெதநிலஸ்வெவ வண-ா வஷாம்வ்ரகீதி-ுதாः ।

மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸியமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளை பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்ரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்.
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நு அ. கூய ஹுக்ஷீ நாராயண யூ நடி.

(ஹட்ஹாஷ்ஷீயெ)

நாராயணஸுதஸ்வரூபஸ் ஸம்வத்ஸரோதயோதிதே ।

உக்ஷிணைத மஹா வஜ்ரீ நீலஜீமூதஸந்நிஃ ॥ க ॥

வாமெஸ்ரீஃ வத்ஸகீஹஸ்தா வாஷ்ணவஷ்கரணாவனெ ।

(ஸ்ரீவணஃ)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யானம்.

(பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவியானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

நிக. சுய ஸூர்யநாராயண யானம்.

(தீர்ஸ்ரீஆகஸ்ரை)

யெயஸ்ஸஹ ஸவிதாரமம்பஜயுவதீ.

நாராயணஃ ஸரஸிஜாஸநஸந்நிவிஷ்டஃ ।

கெயூரவாந் மகரகுண்டலவாந் கிரீடீ

ஹாரீ ஹிரண்மயவபுஃ த்ருதசம்வசக்ரஃ ॥ க ॥

(ஸ்ரீணவணஃ)

59. ஸூர்யநாராயண த்யானம்.

(தீர்யுசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ணமான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

சுயி. சுய சுவஷ உவமம்பஹொ ரூம்ப

நூவஹிம்ஹ யூர நழி.

(சுயவ ணாரஹஹ்ய உந்த்ரவாரெ)

வநெஹம் க்ரூரூவொரவூவயுதர உஹா

ரூம்பஹொ ரூம்பஹிம்ஹ

வூர்வ ரவூகெ்ரூபஸாவாஹூரவரவமரூடட

ஹ்ரூ ரூகாஹூவஷ்வகுழி ।

ஆதிரூம்ஸகொடிவாஹரூம் ஹயுஉவயுஹா

ரூம்வவக்ரூ ராஹிஹெதீஃ

விஹ்ராணம் லீஉம்வஷ்ரூ ரூரலவமஜாநு

லக்ஷயந்தம் நூவஹிம்ஹழி ॥ க ॥

(ரூரீரெரூத்வணூஃ உவெஷ தத்உணூஃ)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அதர்வண ரஹஸ்யம்—மந்த்ரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், மூப்பத்திரண்டு கோடி (320000000) கைகளையுடையவரும், கல்பனை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

சுய வூகாரராஜரெண யூர நழி.

(உந்த்ரவாரெ)

கவ்வாதோஸ நிவிஷ்வரிம் மஹாதலஜ்ஜநீகாஸநெத்ர
துயம்
கொரும் வஜ்ரஹாஸநதம்பநவரம் ஹம்ஷி
ஜிஜிஷ்ணாநநழி ।
ஸீக்ஷம் ஸாரதஹஸ்திராதிருஹாரணம் சாஷ்டாநநம்
லீஷணம்
யுாயெரு ரூஜோத்தகம்ஸாலஹாரஜ லொரம்ப
ஹிம்ஹம்ஸஹா ॥ க ॥

கஷ்டாஹெரா வஹ்நிரூஷிஹிருரூஹாரூ நவொ
விதுரூஜ்ஜ்வாலஹிம்ஹொ
ஹீராலாள ஸளசவக்ஷள ஹாரூயஜ்ஜாரூ
ஹாருஷ்டகாஞ்சுஷ்டரூ ।
ஊரூஜிஸள ரூரூகாருள வரூரூஹாரூஹாரி
ரூம்பலொரூம்பரூஜிவஃ
வாயாஹ்வாரு வஸக்ரோஹாரிரிஹாரூஹாரூரூ
ரூத்ரூரு வூவியாரு ॥ உ ॥

ஹாஸ்தாஜ்ஜயா ஹாரூதாத்ரி விஷரூஹாரூவரொ
ரொஜ்வஹ்வஸ்வாரூ
வூர்தாவஸ்ரூம் ரொயரூஹாஜ்ஜஸ்வரூஹிதரூஹா
ரூாரூஹாஜ்ரூம் வாரூஹிஷ்டி (ஹீரூம்) ।
ஸாஹாரூம்ரொவரூரூா வாரூகவரூணம்
ரொயரூரொரூஸ்வாரூ
வூரூ(ச்சி)ஸ்தாதிரூஹம் ரூவிரூரூரூஹாரூ
தீக்ஷணம்வஜ்ரவக்ஷ்டி ॥ க ॥

ஸம்ரொஜம் வீதிரொதூரூகாரூவிரூரிவரூஹாவாரூ
காரூஸ்தாவிரூஸ்டி

ரரஞ்ரம் வக்ரம் கரோரொஜதலரஜயாமரு
செஷிஹொஃவம்ஜமாம்வாரு ।
ஹெரணரஞ்ஜ்ரஜீயம் ஹயகஜவிஜஹாவாஜ
ஜீஷ்டம் விநாகம்
வஜ்ரம் கலஹொஜகீம்சாவ்ருதிவயஜரவயம்
வந்யாநம் கரோஹ்ரெஃ ॥ச॥
(ஜரீரெ ரத்தவணஃ ஊவெஷ்ட தத்தஜணஃ)

மற்றெருவிதமான த்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்ற ஸமான மான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தஷ்டிரீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்து 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியாநம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் துடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்ராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்ரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினுலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹாசரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுரனுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண்டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்கிநி, ஆகிய மூன்று கண்களையுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவுமிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்கிநி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தாயுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இருகைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரணியனின் குடல் 14, மூச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பிநாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகீ (கதை) 21, மிக்க வலிமையுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட நிருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர். நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

சூக சுய வஜ்ரவக்த்ரநரஸிம்ஹ யந்த்ரம்.

(மந்த்ர ஸாரத்தில்)

வஜ்ரவக்த்ரம் மஹாஸ்யம் காலாநலஸமப்ரபம் ।
ஸம்ஹாராயுதம் ரௌத்ரம் கண்டஹாரேண ஸோஹிதம் ॥

நாகயஜ்ஞோபவீதாட்யம் வஜ்ரநக ஸுஸோஹிதம் ।
வாமோரௌ நீலகண்ட்ய ஆதிவக்த்ர த்ரிலோசநம் ॥ உ ॥

ஸுதேஜஃ வஹ்நிஜ்வாலாபிஃ உஜ்ஜ்வலம் ஸோபஸோஹிதம் ।
சக்ஷுஷ்யத்ர மஹாவஜ்ரம் ஸர்வம் மோக்ஷாதிஸாதிலம் ॥

யந்த்ரஸ்ய மத்யதேவ தயா சக்ரம் மஹாத்புதம் ।
வஜ்ரம் ச ஸுதர்சநாஸ்ர ச நரஸிம்ஹம் ஸுரூப
ஸுதர்சிணம் ॥ ச ॥

மந்த்ரமோக்ஷகரீயாலம் சமந்த்ராலம் ஸுணாஸுஸோபிதம் ।
வஹ்நிஜ்வாலாஸஹஸ்ராத்யம் உக்ரஜ்வாலம் ச
ஸுவஜ்ரவணாகுலம் ॥ ரு ॥

விஷ்ணோ ரக்ஷ வணாகுலம், மஹாவெஷ்ட வணாநாம்
வஜ்ரகம்.)

61. பஞ்சவக்த்ர நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்த்ர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்டஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்பயஜ்ஞோபவீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன் கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்ரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸுவர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈறான திக்குகளிலிருப்பவைகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன்கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையுமுடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

கூஉ. கயஸ்ய ஹரிதாவாஸ்ய ஸ்தோத்ரஸ்ய.

(ஸ்தோத்ரஸ்ய)

ஹரிஃ ஓம் தத்ஸதிதி பஸ்ரஸ்ய ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணோ

ராஜ்ஞயா ப்ரவர்தமானஸ்ய

ஓம் அக்ரூரவாஸுதேவ உத்தவ ஸாத்யகி

ஹிம்ஸிவாஸ்ய ஸ்ய வாஸுதே ।

ஸுதர்ஷனாஹ்வயம் ச ஸுஷ்டி ஹேலயவாஸகரம் விஸ்ரு தம்

ஸுகுவணஸ்

வந்தே ஸாஸ்ய த்ரிணேத்ரம் கபர்தினிவாஸகரம்

ஸுபயஸ்ஸம் வரதாவைஃ ॥ க ॥

(ஸுகுவணஸ்)

62. பிரதாப ராமத்யாநம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, கலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சுஙு. சுயு ஸவரிவாரு வட்டாஹிராஜயூநம்.

(ராமஷ்டாதரே)

வாதே ஸ்ரீஜிஸுதா வாரஷ்டு ஹநுமாநு
வஜ்ராஸு ஸுஜிதூவஸுதஃ
ஸுதூஷ்டோ ஹரதஜ்ஜ வாஜ்ஜுஜ்ஜுயொஃ
வாயுஜிகொணேஷு ச ।
ஸுக்ரீவஜ்ஜ விபீஷணஜ்ஜ யுவராட்தாராவஸுதொ
ஜாம்பவாநு
உயெ நீலுஸ்ரொஜகொஜுராமிராமம் ஸஜே
ஜ்யாஜுடி ॥ க ॥
(நீலுவணஃ)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யானம்.

இடது பக்கத்தில் சீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்ரீவன், விபீஷணன், யுவராஜாவான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சுசி. சுய சுநஞ்ஜீதி-ு யூாநழி.

(ஹவிஷ்யாத்தை சுநஞ்சுஜை)

நவாரவஜுவாஹாவம் விம்ஹஹ ஹுஸ்ரஹ்ஹொவநழி |
உக்ஷிணொய்ஹுகை வஜ்ரம் ஸம்வம் தவ்யாவ்யுஃ கை ||
சக்ர உலிவ்ஹுகை வாஜை மஹாம் தவ்யாவ்யுஃ கை |
விஹ்ரதம் வம்ஸ்ரீகாக்ஷம் வணாவஷ்வாஹிதம் ஹஜை ||

(மொஜ்ஜி சூவணஃ)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யானம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமுத்திர வர்ணம்)

சுரி. சுய மொவாஹுகூஷ்ண யூாநழி.

(ஹாமவதை)

நளீஜ்ஹ தெஜ்ஹவவ்ஷை தழிஷ்ணவ்ராய
ம்ஹாவதம்வஸ்ரிவிவிம்ஹாஹவஸ்ஹ்வாய |
வநுஹ்ர ஜை கவஹுவெத்ரவிஷாண வெண்ண
ஹுக்ஷஸ்ரீயை ஹுஜ்ஹ்வஷை வஸ்ரவாம்ஹஜாய ||க||

(நீஹுவணஃ)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனை ஹே கிருஷ்ண! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப்போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபாலபுத்திரனை உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சுசு. சுய வம்தா நமொவாகு யூா நடி.

(வாஜுராதை)

விவஞ்ம வஷ நம் ஊத ஊவம் வம்வீக்ஷ்ய
வஷ்ஹீதடி।
சும்ஹ்ருயெ்ரை: ஷ நம் வாநயம் வ்ரஜஞ்ம வ
ஊஹ்ஹுஹ்ஹு:।
யஸொஷாம்கஷ்டிதம் மொவம் யூாயெசு வாத்ரவ ஹம்
வஷா ॥க॥

(நீலவண்ணம்)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தனத்தை நுனிவிரல்களினால் அடிக்கடி

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனை, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனுக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

சுள. சுய ஜநமொவாது யூநடி.

(வாஜுராதே)

ரகுவணைா ஹரஸுஜ: ஸவபூயுங்காரலஸிதி: ।
ஸுவசகுஹாவஜவாஸாங்குஸஹாஸுமாநு ॥ க ॥

உக்ஷுகொதாஜநூலயும் வாதயநு வெணுநாதராக: ।
ஷொடஸஸுதவஜ்ரஷட்கொணொவரிவஸ்திதி: ॥ உ ॥

மொவாவொ ஜநாவெயாயம் ஜநஸ்திதநவாம்வுஜ: ।
ஸுரவதூஸ்தொவிஹிராதராக்ஷிதொரவதாது ॥ ங ॥

(ரகுவணை:)

67. மதநகோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கரும்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினாலே அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதநகோபாலன் (நம்மை) காப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சூஅ. அய வஊஸுந யூாநழி.

(வாஞ்ஜாதை)

ஸம்வம் வக்ரம் வ வாஸம் வராஸுஷ்ஹிஷ்டும்
ஸுஜுவாவாம்கூஸாஜ்ஜிம்
விஜ்ரத்தம் வஜ்ர வெடம் ஹஸுஷ வஸுஸுஹா
கூஞ்ஜுதூஸுஹ்ருஷ்டும் ।
ஜ்வாகெஸம் த்ரிணெத்ரம் ஜ்வஷநயநிலம் ஹார
கெயூரஹஷிஷம்
யூாயெஸு ஷட்கொணவஸ்தம் வகயுரிவாஜ்ஜந
வ்ராணவஸ்ஹாரவக்ரழி ॥க॥

(ரக்தவண்ணம்)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, குலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராள்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

சூசு. அய வக்ர யூாநழி.

(வாஞ்ஜாதை)

தியுக்ஜ்வாலாநிபம் ஜ்வலிதபிங்கிலைவோத்தமம்
கெயூரவாஹும்
விம்மாக்ஷம் ஹேமஜிஹ்வம் உமாபதவிலஸத்தீக்ஷ்ண
யாபாதிபாளபூஜி ।
பாஜ்ஜும் சக்ராவ்ஜம்வாநு பாபஹாஸயுயாம்
ஸவபுஸ்தூலநு ஹஸ்தம்
ஷட்கோணாலயம்தாஸ்தம் ஸவிநியதநிலம்
சக்ராராஜம் வ்ரஜாமி ॥ க ॥

69. சக்ராயுத த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடைய வரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங் கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷ்மீ லக்ஷ்மியைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்ற வருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ர ராஜனை (தியானம் செய் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

எல். ஸ்ரீ விஷ்ணுஹ்ருதய ஸ்தாநம்.

(வாஸுதேவ வாஸுஸம்ஹிதாயாம்)

ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷஸம் சதுர்பிர்புஜைஸ் தத்புநஸ்சக்ர
வஜ்ர மஹா கதாபாஸ் வீராயஷ்டாஸ் ஷடாவாரிதஷட்கோண

வாஸுகீகுலிகவாஸவாஷ் கிரீடாதி ஸவபூஷாகார
ஸுஷிதோ விஷ்வகர்மேஷ: ॥ க ॥

(ஸ்வாஹாவணபூ:)

70. விஷ்வக்ஸேந த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளிலுமேயும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழ் தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

எக. ஸுய ஹநூஷஸ்ஸுஸுவம் (யாநடி).

(தந்த்ரயாஸ)

ஷடிகாலம் ஷணுகாஞ்சிம் ஜிஹ்மஜம் ச கூர்தாஜலிம் ।
கும்பயுகயஸம்மோஹிஸ்வாம்வுஜஹம் ஹஜே ॥ க ॥

(ஷணுவணபூ:)

71. ஹநுமான் த்யாநம்.

(அவருடைய மந்த்ர த்யாநத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தநம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களிலுமேயே பிரகாசிக்கும் முககமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

எஉ. ஸுய வஜ்ரஸுவாஜுநெய யாநடி.

(ஸுஸுநவம்ஹிதாயாம்)

வஜ்ரவஜ்ரம் மஹாலீலம் தீர்வஜ்ரநயநெயுதம் ।
கொடிஸூர்யப்ரதீகாஸம் கவிவக்த்ரம் மஹாதேஜஸம் ॥

ஊர்த்வகேஸாஷ்டபுஜம் ஸ்ரீகண்டீகபிதெக்ஷணம் ।
சதுர்பிர்புஜைர்யுக்தம் வக்த்ரம் நாரஸிம்ஹம்
மஹாப்ரபம் ॥ ८ ॥

சதுர்பிர்தேஜோவபுஷம் (வபுஷம்) ஸீஷணம்
ஸர்வதோமுகம் ।
வஜ்ரிதே நாரஸிம்ஹம் வக்த்ரம் வக்ரதம்ஷ்ட்ரம் மஹாப்ரபம் ॥ ९ ॥

வாதாஸநிபிதம் கொரம் விஷஸர்பிதாதிக்ரூரதநம் ।
உதாரம் ஸர்வதோமுகம் வக்த்ரம் க்ரூரம் தீப்தம் ஸிவொல்பணம் ॥

ஸர்வதுஸ்டிதவ்யாதிநம் தாவஜ்வரநிவாரணம் ।
ஸர்வம் ஸர்வாதநம் கொரம் தாநவாந்தகரம் வரம் ॥

* வ்யூதிர்ஸர்வவஜ்ராஜ்வாலாம்கரவவ்யுதள ।
ரூபமொஹரிகாரம்பம் ஸர்வாதம் ஸர்வவந்திதம் ॥ ११ ॥

(ஷண்முகம்)

---

* சுத்ர 6 ஸ்லொகெ 2, 3, வாஉள "வாஸாம்கரோதி வஹ்நிகாந்ு । ஹரிரூபமஸேஷாகாம்ஹாந்ு" உதி ஸொயநீயள ஹாதி ॥ தயாஹி ய்யாநாங்ரெ —

"வதெ வாநரநாரஸிம்ஹவபுஷொர்ஜ்வாலாவக்த்ராம்ஜிதம்
திவ்யாயும்கரணம் தீர்வஜ்ரநயநம் தெஜீவ்யாதநம் ரூபவா ।
ஹஸ்தாஜ்ஜைரவிவிதவ்யூஹகவ்யாகாம்ஹாம்-
காரோத்ரு ஹரும்
வஜ்ராம்தம் ஸணிஹரிரூபள அ உயதம் ஸவ்ரோரி
மவ்ரோவஹழி ॥" உதி.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புறவத்தை நெறிப் பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (சிப்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக் களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையது மாகும். பாதாள லித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கர மானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

---

* இங்கு ஆயுதங்களைக் கூறும் 6வது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 3வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆதலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்,

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

எந. சுய முறுவ யுரநடி.

(ஹட்ஹாஹ்ஹரீயெ)

உவெம்ஹுவ்யாஹ்ருதஃ வக்ஷீ முஹாகெஹஃ
கூதாஜலிஃ ।
ஸவ்ருஜாநுஹதொ ஹஸ்தள உத்யூ ய ஹணிஃஸ்திதஃ ॥
ஹஸ்தெஜம்வொ நாஸ்ரீவஃ தம்ஹநாவொ நராஜகஃ ।
ஜிவாஹாஃ வக்ஷயாகூஹ்ய கதுவெ
விநதாஹாதஃ ॥ந॥

(ஹுவணுவணுஃ)

73 கருடத்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனான கருடன், பக்ஷியின் தோற்றமுடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கழுத்தையுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாகும்பம் என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மற்றொரு தியாநத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகளையுடையவரும், சிறகுகளுடையவருமாவார். இவ்விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எச. சுய ஸ்ரீகாதகுவீயகு யூரநழி.

(ரூரதந்தெர)

சுவூரசு வவகுஹயாசு வூலாகுரு நிலஃ
வூஒரூதநஒரூதித
வுணகுஹுரகுரவரிவீதகுசுருரயஸொ
ரகூரூம்ரகொவ்ஷவாநு।
நாநாகுவுவிஹஷிணஃ சுரவஹஹுரூயகுரூத
வாணாவஹநஃ
வாணாதூரயகுவஹஹுவாஹரூரநிரூம்
ஹவவுலொ நஃ வூலாஃ ॥க॥
(ரகூதவணகுஃ)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.

(டாமர தந்தீரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்தினுல் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலைனய கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜா வானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சுயவா வூகாரரூம்தரெண யூரநழி.

(காதவீய-ராஜகுரூநகூவு)

வஹஹுவாஹரூம் வஸரூம் வஸவாவம்
ரகூரூம்வரூம் ரதகிரீடகுரூம்பயுழி।

வொராரிஹஸ்தாபயநாரஜிஷ்டம்
யாயெநுஹாம்தம் ஹஸ்வி காதுவீயுழி ॥ க ॥
(ரக்தவணம்)

மற்றேருவிதமான த்யானம்.
(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

எரு. சுய உநய யாநழி.
(ஹஸ்தாக்ஷரீயெ)

காஉஷெவஷ்டா கதுவுஃ ரஹிவெணாவ்ருதிஷொ ஹஸ்வி |
சுஷ்டவாஹாஃ(வதாஸ்வபுராஹாஃ) வுகதுவுஃ
ஸம்வவஷ்டவிஹரிஷிதஃ ॥ க ॥

வாவஸ்வாணகரஷ்ரெவ உஷொஷுஷிதஷொவநஃ |
ரதிஃ ப்ரீதிஷ்டயாஸக்தீஃ லெஷஸக்திஷ்டயொஜ்வலா ॥ உ ॥

வதஷ்டஷ்டவஸ்வ கதுவுஃ வதெநா ரஹிவஉநொஹராஃ |
* உசுவாரஷ்ட கரஷ்டவஸ்வ (ஷ்டாவஸ்தாம்)காயுரா
லாயுராஷ்டஷொவஹராஃ ॥ ங ॥

கெதள தா உகரஃ காயுஃ வஜ்ரவாணரயொ
உஹாநு |
காஉம் காஜ்ஞநஸஹிலஜிதி ஸொவாஹெ ॥
(ஷ்டணவணம்)

* காயுஃ கரஇயம் தாஸ்தாம் உதி வாதெந ஹாவுஜிதி ஹாதி.

75. மன்மத த்யானம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, பிரீதி, சக்தி, போத சக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர்களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தனங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்கவேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பெரிதாக இருப்பதாகும். அதன் துவஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எசு. சுய உதாதெய யூநழி.

(தசுகஒ)

உதாஉஒஎ உணிஉம்ஐவஷ்ழிதம்(ஷ்ஸம்)
வஊவண ஜுஷாஎநெக நிவஜஜீக்ஷழி ।
யூஆயெசு வரீதம் நவநாயஹிஎஎஃ
ஷாரிஜூஜூஉவாநஒகாஒஎஎவெஃ ॥க॥

வூஆவூஊஜூஉராம் கஊவஊஹிஜெ உகஷிணைவஹயாநஃ
ஜாநஊநுஷ்ஷாவாஊ கஊவஎரஜாதவாஎஒநதாம்வஃ ।
யூஆநாயாஊாசு வஊவவாஊவஸாஉயஜுஷாஜீஒிதாக்ஷஃ
உதாதெயொ லஹிதயவஒஃ வாதஊ நஃ
கூதிவாஹாஃ ॥உ॥
(ஷ்ஒதவண ஜுஃ)

---

* 8 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

ஒதி ஸ்ரீஸ்ரீகுவய: வாராவாரகுலாநிதி ஸம்வ அக்ராதி
விவியவிராஜாங்கித ஸ்ரீஸகலஹிராமிராவாராயிஸ்வர ஸ்ரீஸ்ரீ
கிருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்வநிதௌ விராட்
வாராஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்வநிதி: ஸமாப்த:॥

76. தத்தாத்ரேய த்யாநம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும் தாரித்ரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்கர்களிஞலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

வலதுகையில் வியாக்யாநமுத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றொன்றான இடதுகையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனுலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையையுடையவரும், தொடர்ந்த தியாநத்திஞலேயுண்டான ஸுகத்திஞலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக்கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீரகாந்தியையுடையவரும், யாஜனத்தோலையணிந்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனைக விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தாநத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வநிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

அய ஸ்ரீதத்வநிதி

த்ருதீயஃ ஸிவதத்வநிதிஃ ॥

க. அய மஹேஸ்வர த்யாநம்.

(ஸிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்த்ரே)

ஸாந்தம் பத்மாஸநஸ்தம் ஸகலமுநிகணைஃ ஸேவ்யமாநம் பவாநீ
த்ரிணேத்ரம்
ஸூலம் வஜ்ரம் ச கட்கம் வரகமலயுகம்
தக்ஷபாகே வஹந்தம் ।
நாகம் பாஸம் ச கண்டாம் ஸ்ருணியஹரதவஹம்
வாமகே பாஸயந்தம்
நாநாலங்காரயுக்தம் ஸ்படிகமணி நிபம்
பார்வதீஸம் நமாமி ॥ க ॥

(ஸ்ரோதவணஃ)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதத்வநிதி.

1. மஹேசுவர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடதுகைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்நி 9, அங்குசம் 10, இவை களையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடைய வருமான பார்வதீபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக் கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

८. ॐ गौरी ध्यानम्.

(न्यूयॉर्क्प्रकाशनम्)

गौरीं शङ्खेन्दुवर्णां शिवमुखकमलं
भूतिभा भूषिताङ्गीं ।
वृद्धाक्षं चतुर्भुजां करयुगलसितं
पद्मयुग्मं दधानां ॥
सिंहारूढां त्रिनेत्रां शशिकलितशिरां
चारुकर्णावतंसां ।
सर्वाङ्गं रत्नभूषां स्मितमुखवदनां
सर्वसौभाग्ययुक्तां ॥ १ ॥

विघ्नौघध्वान्तसूर्यां शिवमुखकमलं
भूतिभा भूषिताङ्गीं ।
व्याघ्रत्वक्चारुवस्त्रं करयुगलसितं
पद्मयुग्मं दधानां ॥
सिंहारूढां त्रिनेत्रां शशिकलितशिरां
चारुकर्णावतंसां ।
सर्वाङ्गं रत्नभूषां स्मितमुखवदनां
सर्वसौभाग्ययुक्तां ॥ २ ॥

दक्षिणे याक्षवक्त्रं कमलवरयुतं
वामतश्चाक्षमालं ।
वामेतरं तथाब्जं करयुगलसितं
पद्मयुग्मं दधानां ॥
सिंहारूढां त्रिनेत्रां शशिकलितशिरां
चारुकर्णावतंसां ।
सर्वाङ्गं रत्नभूषां स्मितमुखवदनां
सर्वसौभाग्ययुक्तां ॥ ३ ॥

(ध्यानम्)

2. கௌரீ த்யானம்.

(ந்யூயார்க் பிரகாசத்தில்)

கௌரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், நிகரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதீ தேவியைத்தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸநத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன்கூடிய அஷ்டபத்ர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே ருத்ரஷ்ணு! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஒரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

ங. அத² த்⁴யாநமஸ்யோக்தம்.

(ஷாடே³ மாத்ருʼகாஸம்ஹிதாயாமுக்தம்)

ஸ்மரணாத³ ப்³ராஹ்மணாஃ ஸவைத்³ ஸுரஸுரோரகை³ர்
வந்த்³யே ।
ஸுஸ்தி²ரோரூஸ்தா²பி⁴ உமாயா கௌ³ர்யா
வபுஃ ॥ க ॥

மாம்பஸ்ய ஸுரணஸ்யாயம் மஹத்தஸ்ய ஸுரஸ்ரிதஃ ।
மம்வாஹோ யோஜநாநாம் ச விம்ஸகோடிஹி
நாயதஃ ॥ உ ॥

ஔஜஸ்தேஜஸமாயுக்தஸ்ய ஜ்ஞேயம் விஜோத்தமாஃ ।
நவாத்மயம் தஸ்ய மயே ஸிவாத்மே ॥ ங ॥

தத்ராயம் உமாஸஸ்ய நாநாரத்நவிசித்ரிதே ।
ஸ்ரீகாரமோவாடாயவலீவிராஜிதே ॥ ச ॥

தயா விம்ஹாஸநே தத்ர உமாயா ஸம்ஸ்தஃ
ஸஹாஸிவஃ ।
ஸுஸ்தி²ரோரூகயோர்யுக்தஸ வஜ்ரவிம்ஸ்தரோஜ்ஜ்வலஃ ॥ ஞ ॥

யூதநாமாயுொஹாவி வனுாமகுகமஂபிதः ।
ஷுமுகதாஂவுஜாதஸ்ரீ நாஹுஂஹ்ரியுமஹொஜ்ஜுவுः ॥ சு ॥

விவிதூமதுவிதலஷிஷணொமவி லஷிஷிதः ।
சுநெககொடிஹலியுாஹः வமஹாநந்விஹ்ரஹः ॥ எ ॥

சுஹ்ராகூ்ரதததநः ஸ்ரீஹாநு யுக்ஷுயுக்ஷணவஜிுத3 ।
யதொ வாவொ நிவதுதெ சுஹ்ராவு உநஹா ஸஹ ॥

மஜ்ஜாஹ்ரயஜடாஜடிः ஸஂஹ்ரொவாவிலஷிஷிதः ।
லஷ்மாஷிஹிதஸவுாஜ்ஜுः வுாஹயஜ்ஜோவவீதவாநு ॥

கவாலுஹாயாரீ ச வுாவ்ரவஹுாஂஸமாவ்ருதः ।
ஹ்ருதிவக்ஷுஂ தீரநயநः லகுஷவுாயுஹுஷிஜிஹः ॥ ஔ ॥

ஹ்ருஹாயுஹ உக்ஷிணஂ வாஹஂ கஂஜுயிக்வெதமஂ வஹ்நி ।
சுலயஂ சகுஹஷிவெ ச டஂகவாணள மஹாஂஸுஜே ॥

வுஹுதொஹமஹுக்ஷுஹ வமஹ்ரஹாஸவஹுமாநு ।
ஹயுாஂகஹாகுஷாயுாஹ ஹஂரிகாஂ ஷ்வஜஹஂஸகுள ॥ கஉ ॥

வஜ்ரகஂதாஷ்டிஹஂஷ்ராஹ குகுவஂ விஂஸிவாயுகுஹ்நி ।
வஞ்சவிஂமதிஹிஹுஷ்டெஷ்ஃ உயாநொ உக்ஷிணெஃ
ஸஹெஃ ॥ கஊ ॥

வமவாவள உ்ரஹஂஸஂவஂ வெடவாஸவமஷ்டுயாநு ।
உஷ்டஂ ஜமஹஂ வஂடாஂ மஹ்ரஹ்ரவீணாஂ ச வாஷ்டகுஹ்நி ॥

கவாலுஹஂஸிவெடாஂமஹஹஸஂஸிவாரிவாநவி ।
ஹயுகஂ வடுவஂ வெதுஂ கஂஸயுஹாதாஸகள ॥

கதுரீஂ உஹயஂ விஂஹஂ விஹ்ரஹாவெஷ்டுயா கவெஃ ।

ஸஹாநு வஸஹாமிவஷ்ஹாயம் ராஜதே தது
வவ்ருதே ॥ ஙசு ॥
(ஷ்வேதவண்ணம்)

3. மஹா கைலாசஸ்தோத்ர த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸ்யமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனான பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜனை விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமான தோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினாலும் விசித்திரமான, பரமேசுவரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளவுகள்) இவைகளுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும், விசித்திரமான ரத்நங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்தமயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராகிருதமான (தேஜோமயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங்ஃளற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர் களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டிவைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்தி லிருக்கின்ற 25 கைஃளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பங்கஜம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதப்ஷ்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்ஃளுடன் கூடிய எலும்பு) 22, கிரகசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்ஃளையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசுவதம் (கோடாரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்ர வீணை 11, புஸ்தகம் 12, கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம் (பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்கினி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்ஃளையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதா சிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

ச. ஈய ஆதிரம்ஸஹ்ஜாவொஸஉதிஃ யஹாநழி.

(ஸிவதகுஸுதாகரெ)

வஈகவகூம் வஹாநநூம் ஆதிரம்ஸஹ்ஜஹ்யஃதழி ।
ஜடாஉகூடவம்யஃகூம் கிர்ணைதூம் சம்ஹரொவஸழி ॥ க ॥

கூலயம் வஜ்ஸுலியும் ச சக்ரம் ஐஸஃகூம் தயா ।
உபாநஷ்ஹிவாணள ச மஹாம் வஜ்ரம் கவாயுகூழி ॥ உ ॥

ஜுதாநஃஹ்ரூம் கூஜுவஹ்ஜஉகூஸம் சாகஷ்ஷாலிகாழி ।
வடவாஜ்ரம் வரஸ்ரூம் ஜெவ உயாநம் உகஷிணெஃ
கூரெஃ ॥ ங ॥

வரம் ச வயுகம் ஜெவ டூம்கூம் வாஸம் ச ஊஹ்ரூழி ।
காமஉநிம் உஸ்ரஸ்ரம் வம்டாம் யநஸ்ஹ கூழிஹவ்ஹகழி ॥ ச ॥

ரத்நம் ச கூஉஸ்ரஉம் கூம்ஹம் ஊஹயும் வஹ்ஹகம் தயா ।
வநதஹாயஃயஹம்யஃகூம் ரஸ்ரம்ஐாலாவிலஷிதழி ॥ ரு ॥

காலுஉம்ஐஹ்ய ஸிரஹி ஷ்ழிதம் ஸவஹாஹயஷ்ஹழி ॥
(நீலுவண-ஃ)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோரத்யாநம்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தில்)

இந்த அகோரர், ஓர் முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கினி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடி ஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13, கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமுண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

ரு. ஸுய உஸஹஜாவொரஉதிபூ யூரநடி.

(வாஜுராதே)

வரஸுஂ ஜஸுஂ வஜுவெடுள வாணஸுராஹுநெ ।

ஸுஜிஸுஂ கவாஉஹயவஸுள உயதஜிஷூஉடி ॥ க ॥

தி்ரொசநம் ஹீஷணாஹுஂ நீலாஂஸம் ரக்தவாஸஹடி ।

ஸஹிஹஜிஷிதஹவபுஂஸம் தஉவொரஜுவாஹுஹெ ॥

(நீலவண்ணம்)

5 தசபுஜ அகோரத்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

சு. ஸுய உஹாகாஹீஹஜெதஉஹாகாஉ யூரநடி.

(ஜஜிதொவாவ்யாநெ)

மஹாகாலோ மஹாரௌத்ரஸ் காலராத்ரிர்மஹாதபாஃ ।
மஹாகபாலமாலீ ச மஹாகாலஸ்வரூபவான் ॥ ஈ ॥

த்ரிலோசனஷ்சதுர்பாஹுர் விஷ்ணுர் விஸ்வாஸவாஹவஃ ।
மஹாகாலோ மஹாரௌத்ரஸ் தக்ஷாத்வரவினாஷகஃ ॥ ஊ ॥

ஸிம்ஹாஸனே மஹாவீரஃ காலராத்ரிஸமன்விதஃ ।
காலஜித்ருத்ரரூபேண ஸ்தூலஷ்மஷ்ருயுதோ(அ)னகஃ ॥

மதிராயுக்தவதனோ மதிராமோதிதாஸனஃ ।
விதத்தே மதிராலக்ஷ்மாயாஷோ தீவ்ரதீவ்ரதாம் ॥

(நீலவர்ணம்)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகாலரின் த்யானம்.

(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். காளிகாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவராவார். மத்தத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவராவார். பிரும்மாண்டமாகிய பாநபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விசுவரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீருண்டமேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணால் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், மிருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதாதேவியை த்யாகம் செய்பவரும் லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

எ. கூய கூஉதஉதஞ்ஜய யஞாநழி.

(கூாணாமதெ)

வம்ஹொவரிஷாகூ வம்வஜவஹாவ நவிஊாஜிதழி ॥
வம்ஹவண்ணும் வ்ரவஜ்விவ்யாஉதவம்ஹகுயாயஊழி ॥க॥
யொமஉஹொகவம்வஜாயஊஹவ்ஹுஅயாங்கிதழி ।
கூஉதாவலிணுகநகுகுயாவ்ஹுகுஅயழி ॥உ॥
வொஉவஜியுாழிநஞ்ஞ வ வஜவவிம்மஜடாயஊழி ।
நாமாஹாணவம்ஹவிஷம் நாமயஜ்ஞோவவீதிநழி ॥ங॥
வ்ருவ்ருவஉாம்வரயஉம் ஜெவ ஹஞ்ஞாநுகுவிநழி ।
ஹவ்ஹாநுஜெவிநம் ஊஹும் உதஞ்ஜயழிம் வ்ஹுஜெகூ ॥
(ஶுவ்ஹுவணுஃ)

7. அமிருதமிருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸுவர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன் னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோப வீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந் திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திரு நீரைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனுக்

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அ. ஸுய நீலகண்டயோகநி.

(வாஞ்சாதை)

ஜடாவலகலாபாட்யம் லொகிலலிஷணலலிஷிதடி।
சக்ஷுஷாயும ச ஸோமம ச கவாயும உயதம கலெஃ ॥
வடவாம்ருதவி வஞ்சாவஸ்ரம் வலாநம் வ்யாவ்ருசஜு ச।
திரணெ தூஜ்ஜ நியயம் வாயாகுலஹஸ்ரஸலதி ॥ உ ॥
வாயகாலீஷுதாதாரம் நீலகண்டலஹம் லஜெ ॥

(அருணவண்ணம்)

8. நீலகண்டத்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனைபோன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

கூ. ஸுய ஸுஜ்ஜீவிதி யோகநி.

(வாஞ்சாதை)

கெயூவாலம் வஞ்சவக்ஷம் தெவ்வா யுக்தம்
திலொசநி।
நீலகண்டம் லவபுலலிஷம் வ்யாவ்ருசஜுாம்வராவ்ருதடி ॥

சுக்ஷாயுவாஹீதிகலம்பயுவஸ்கரழி ।
வம்ஶமம்ராஜடாஜூடம் ரூஶ்ரம் தம் வ்ருணஸாயுஹழி ॥
(ஶ்வேதவணஃ)

9. நத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.
பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடைய வரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந் திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களிவுலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திர மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ம. சுய ஸவரிவாரொஸஹெஶ்வர யுகழி.
(காரணாகமெ)

வாஜெ மொலுஸுதா வுரஷ்ட வ்ருஷலஃ வஶ்வாஸ
ஸுரெம்ராஜயஃ
ஜெதுரிஶ்வ வியிஶ்வ வாஶ்வுஶுஹயொஃ வாயுரி
கொணெஷ்ட ச ।
ஹ்யம்பீ நாஶுவாணலெஸவமஜாஸ்ய
ஷ்கந்தவீரெஶ்வராஃ
உயெ ஸுஹ்யஸொஜகொஜயுஸுசிம் ஸம்ஹம்
ஹஜே வாம்புழி ॥ க ॥
(ஶ்வேதவணஃ)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர த்யாநம்.
(காரணகமத்தில்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிரும்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணாஸுரன், பைரவர், சண்முகன், ஸுப்ரம்மண்யர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈக. ஸ்ரீ ஸஹாவதி யோகம்

(காரணாகமம்)

கைலாஸஸைலஸிகரே திவ்யரத்நநிர்மிதே
மஹதீம் நிவேத்ய கதகாஸ்தீர்ணதரத்நவேதிகே ।
ந்யஸ்தஞ்சாஸிவாமோரும் ஸஸிஸௌம்யம் தம்
தேவாஃ ஸுதோஷமஸ்யேத்யநாஜ்ஞயா ஸவ்ருஷா ॥ க ॥

ஸ்கந்தா தாத்ருயதோ ஹரிஸ்ஸவடுதோ
வீணாகரா நாரதீ
வம்சஸம்ஸ்யாதள ஸாஸ்ரகரள
ஸாதபூம்பதோளள ஸூலள ।
நாகள தும்புரு நாரதள ஸரஜள
நந்தீ கூஷ்மாண்டயா
ரூபோ ந்யஸ்தகரஃ ஸ்ஸஹாவஜநிதம் நாடகம்
ஸஸா வாத நஃ ॥ உ ॥

(மஹாவண்ணம்)

11. ஸபாபதி த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்நங்களை பதுப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதீ தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனை சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடநத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதீதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழல் வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸுய ஸத்யோஜாதாதிவக்த்ரேதி ஸ்யாந்மு-

(மௌவே காரணாகமே)

கஉ. தத்தூஷ்ண ஸத்யோஜாத ஸ்யாந்மு-

கூஷ்டேந்து ஸம்வஹ்நிகாவஹாஹோ

வேதாக்ஷஸூராவரதாலயாங்கः ।

தூர்க்ஷஸ்ரீதாவஹ உரூத்பலாவः

ஸத்யோஜாதோவத ஸாம் வரதீவ்யாத் ॥க॥

(ஸ்வேதவண்ணः)

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஸைவம் காரணகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை வரதம், அபயங்களை அடையாள மாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங் களையுடையவரும், மிகப் பெருமை வாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கக. சுய வாகீஶ்வர்யை நம:

வராக்ஷமாலாபயடங்கஹஸ்தம்
ஸரோஜகிஞ்ஜல்கஸமானவர்ணம் ।
த்ரிநேத்ரயுக்தம் சதுராநநம் வோ
வாக்தேவதாயாஸ்து திஶி வாகீஶ்வர: ॥ க ॥
(கநகவர்ணம்)

13 வாமதேவ த்யானம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடைய வரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கச. சுய சுவோர்த்வ்யை நம:

கோரவேதாங்கஸாவாஸஸூத்ர
கவாயுபக்ஷாக்ஷமாலாந்து தயாநம் ।
சதுர்வோ நீலோர்த்வவிஸ்ருங்கதேஹ:
வாயாஸ்திவோர்த்வோ திஶி உக்ஷணவ்யூடி ॥ க ॥
(நீலவர்ணம்)

14. அகோர த்யானம்.

கோடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறப்)

கரு. ஸ்ரீ தத்புருஷ ஧்யானம்.

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶாம்
வித்ரும்ஸாலீதிகாம்பரவாணீம் ।
வரதாபயஹஸ்தாம்புஜாம்
ஶ்ரீவத்ஸாதிஸமன்விதாம் ॥ க ॥

(கநகவண்ணம்)

15. தத்புருஷ த்யானம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தியை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தியானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்கநிறம்)

ஸ்ரீ. ஸ்ரீ ஸத்யோஜாத ஧்யானம்.

வேதாக்ஷமபயம்வாமே டங்க
கபாலமுத்தரே ।
ஶூலம்ஜபமாலாம்ச
ஸத்யோஜாதோ(அ)வதாந்மாம் ॥ க ॥

(ஸ்படிகவண்ணம்)

16. ஈசான த்யானம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான சதாசிவ மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாச திக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வஷ்தாம்பஷ்திரு ஷ்ரீஷிவாணீ.

(மௌவெ காரணாமஷெ)

கள. தத்தூஷள சூநந்தாம்பவ யூர்நடி.

*சதுஷ்புஜம் த்ரிணேத்ர ச வ்ருஷாரிதஜடாயுதி।
மஷாரவணபூஷாயுக்தம் வஹ்நிபுவிம்ஹஷஸ்திதி ॥ க ॥

உஷஷ உக்ஷிண(வாஷெத)யுக்தபுரஷயுவம்ஸ்ர
ஜடாயுதி।
உக்ஷிணை ஷ்ஜடாஷ்ரெ து ஜாஹ்நவ்யா வரிஷம்பிதி ॥

வாஷகுணை வதுஷ்ஹஸ்தம் உக்ஷிணை நக்ருகும்பயுதி।
வஷவ்யாஷரணவஸ்யுக்தபுவவீதவஷஸ்திதி ॥ ங ॥

வ்யாவ்ருஜிநாம்பஷரொவெதம் வாஷகிங்கிணீகாயுதி।
வ்ருஷாரிதஷ்ஜம் வாஷெ உக்ஷிணைஷயவஹஷ்ஹுகி ॥

பஷரும் வஷ்யுஹஷ்ஷெ து வந்ஹிம் வெ வாஷகெ
உயம்(சு)।
வக்ரம் து உக்ஷிணம் வாஷவஷ்ஷாரொவரி ஷ்ஸிதி ॥

ஷுவ்வுமம் வாஷவாஷம் து வாஷாஸ்ரம் உக்ஷிணாநுயி।
சூநந்தாம்பவம்ஷ்ரொக்தம் — — — ॥ சு ॥

(மஷாரவண:)

---

* 1–4½ ஷ்ரோகாஷெ ஹாமெ விஷ்ஷாஷெநஃ வஷெஃ: வாம்
ஹிம்ஷெ; வ்ரயஷெஷுவஷநாஷெஷஹாவ்யஷிதிஹாதி.

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விறிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்புநிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம்பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினுலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலதுகாலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. ஸய வஸ்யாதாம்வ யஸ்ய நடி.

வதஸ்ஹுஜம் திரணைதும் வ ஜடாஸ்கூபிநம்
உயம்(டயாரிணம்) ।
சுலயம் ஜஸ்ரம் வஸ்வ வாஜை விம்ஹம் வஸ்விஷ்யடி ॥
சுவஷ்டாரம் விநா ஷீம் வாஜாம்வ்யாகூம்விதம்
ஷ்டிதடி ।

ஊவ்வெ து ஊ உகூஷிணம் வாஉவவஹவ்வா நூமம்
உயம(சு) ॥உ॥

தத்தாஹம் கூம்மிதம் வாய வவ புகூம்கணஹூஷிதழி ।
ஹஸ்யூதாம்பவஉவம் வ்யாசு — — ॥
(வணபுஷிகம் வஷிவபுவசு)

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநர்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடதுகைகளில் மயில் தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்துவ முகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சித மாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது, ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

ககூ. சுய உஉதாம்பவ யூ நழி.

வகவகூம் தி நயநம் ஜடாம்பஹூஷிதழி ।
மளாநாம்ம ஷட்ஹூஜோவெதஉலயம் பஉநூம் தயா ॥
ஸஹயம் உகூஷிணவாஷ்வெ து கவாயும் விஷ்யம்
தயா ।
மஜஹஷ்ஹோவஉம் ஹஷ்தம் வவ்யவாஷ்வா நூமம்
உயம(யசு) ॥உ॥

தஉவ வாஉவாஉம் ச ஹ்ருவஷ்ஹாஹோவரிஷ்ஷிதழி ।
உஊதம் உகூஷிணம் வாஉம் வாஉவாஉ நூமம் தயா ॥ங॥

வாஉவாஷ்ரு ஹ்ரூஷாஷெவீஷஹிதம் ஜாஹ்ரவீயூதடி ।
ஷவஃபாலரணவம்யூக்தம் வ்ரவ்யவஷ்ரோதரீயகுடி ॥ச॥

உஷாதாம்ஷவஷத்ரோம்(ஜிதவூக்தம்) -- -- ॥

(ஸிஷ்டம்வஷிவஃபுவசு)

19. உமாதாண்டவத்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஓட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமாதாண்டவ மூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

உயி. சுய மளரீதாம்ஷவ யூநடி.

ஸாஞ்ஜம் வதவூஹ்ரூஜோவெதம் ஈக்ஷவணஃம்
ஷ்ரீதரநநடி ।
கூரொடீம் வகுவஷ்ரூம் வ யூத்ரிஸ்ரம்
வாகுஃவஷ்ரகும் ॥க॥

வாஞ்ஜவம்ஜூஜடாஜூடிம் வஸ்விகீர்ணஜடாஷிதடி ।
ஷவஃபுகும்கணவஸம்யூக்தஉவஷ்ரோரொவரிஷ்ரிதடி ॥உ॥

உக்ஷிணம் கூஞ்ஜிதம் வாஹம் வாஉவாஹம் தஜ்ஜிவ்ரஃபுடி ।
ஷவெவு ஜயாநஜஹயஃநவ்ஷிஜு ஜஸ்ரூம் கூரொ ॥ங॥

சுநஞ்ஹிநு வலிவஃதொ வஞ்ஹவொ வஜ்ஹவாதுகூழி।
வாஒ மளரீஸஹாயஃதுவாஒ நந்திகெயிநழி ॥ச॥

ஸஃவிகீணஃஜடாஹாரம் ஜடாஃகூடஸம்யஃதிழி।
வாஒ உளஹி(ஸம்ஹா)ஸஹாயஃதுஂ ஸெஷம்
ரூயஃநரஃதுவஸ் ॥ரு॥

மளரீதாம்ஃவஹிதஃதுஂ — — — ॥
(ரஃதுவணஃஃ)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யானம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்பு நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு பக புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தப்பூ, எருக்கப்பூ, இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விறிந் திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண் டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில் அக்கினிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும், கூடியிருப்பதும், விறிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜடா மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌரீ தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்பு நிறம்)

உக. சுய கூளிகூதாம்ஃவ யூரநழி.

வர்கூவஃதுஂ ஹிநயநம் ஜடாவஸம்கீணஃஜஃஹ்கூழி।
ஸஃஜாஷ்டகஸஹாயஃதுஂ ஸவயுவர்ஃம் வஃஃரூரதழி ॥க॥

ஸவக்ரம் வாஉவாஉம் தஉவஹ்ஸாரொவரி ஹ்ரிதடி ।
சுலயம் ஸுரிறுவாஸம் ச ஜடாம் உக்ஷிணெ கரெ ॥உ॥

கவாலம் சாந்திவாத்ரம் ச வம்டாம் வாஉகரெ வாடி ।
மஜ்ஹவெஷ்டாவஉம் ஹவ்ஸம் ஸுவஸ்ரதம் உக்ஷிணாநாமடி ॥

உயஸ் முக்ஷணவம்யக்தம் மொஷம் ஸுயஉந்ரத்துவக் ।
காளிகாதாம்பவம் வெராத்ரம் --- --- ॥ச॥

(ஸளாவணம்)

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளினுலே சுத்தப் பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அபஸ்மாரன்மேலே ருஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந் திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கிநிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

௨௨. சுய தி வாரதாம்பவ யாநம்.

ஷொஹிஃ ஷொபயாஹியுக்தம் வாஉ ஸளாரீ
வஸாஸ்ரீதடி ।
வஸ்தம் உக்ஷிணவாஷ்வொடு தக் வஸவ்யஹஷ்வெ
யுகதாஜலிடி ॥க॥

சுலயம் உரம் செவ வஜ்ரம் சாரிறும் ச விஹ்ரதடி ।

வாஸுதேவாய வித்மஹே நாராயணாய தீமஹி தந்நோ விஷ்ணுப்ரசோதயாத் ॥ உ ॥

ஸவ்யாபஸ்மாரகாயேதி வாமே வடுகாயேதி தக்ஷிணே ।
ஸந்ததம் வடுகாயேதி வாமே து கேதகாயேதி ॥

வடுகாயேதி கவாக்ஷே ச வாஸுதேவாயேதி ஹிருதி ।
கபோலே ।
ஸவ்யே ஸ்கந்தே ஸமஸ்தாங்கம் ஸோஷ்ணீஷ ஸுபூஷிதம் ॥

தேஜோராஸிம் தாம்பவம் த்யாயேத் — — ॥

(மூலமுணர்க)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யானம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலது கையை அஞ்ஜலியாக (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்நிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

உரு. ஸுய ஸம்ஹார தாம்பவ யோகநடி.

த்ரிணேத்ரம் சாஷ்டஹஸ்தம் ச வாமாங்கே
ஜடாயுதம் ।

கூஞ்சிதம் வாமவாஹம் தக்ஷவஹ்நிமாவஹி வ்ஹிதம் ॥

உஜ்ஜ்வலம் உக்ஷிணம் வாஹம் வ்யாவ்ருத்யஜ்ஞாதரீயகம் ।

கூஹயம் ஸ்ரீமஹாமாயா ச மஹாஸ்யம் உக்ஷிணை கூரை ॥

கவாமும் சாந்திவாதூம் ச உயம்(யஸ்) விஷ்ணயஹஸ்தகம் ।

மஜஹஷ்ஷவம் வாமே சதுஷ்டெஜாஹிஜ்ஷ்டஸ்ரிதம் ॥ ங ॥

மஜஹஷ்ஷோவம் வவ்ருவவவ்யாநாஸ்யம் தயா ।

நந்தீஸம் வவ்ருலாமெ தூ வாமே மஹாரீ வஸ்ரிதம் ॥

வஷ்டம் நாத்தஜாவ்யாதம் ஜமஜ்யஜிகாரம் லவெஸ் ।

ஸிஷ்டம் ஷ்யஜநாத்தவஸ் ॥

(மஹாவணஃ)

23. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சித மாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடதுகால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்நிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ வதெஷாம் வஷ்டதாம்ஸவாநாம் நாஸாநி.

(ஸ்ரீவெ கூரணாமஜெ)

ஸுநந்தாம்பவம் வலிவம் வஸுர்தாம்பவஸ்துரு।
உமாதாம்பவதெவம் வ்யாஸ மளரீதாம்பவஉவ்யொ ॥க॥

காளிகாதாம்பவம் தெவ ஷஷ்டம் த்ரிவாரதாம்பவடி।
வம்ஹாரதாம்பவம் வஷ்டஜிகும் வஷ்டதாம்பவாஃ ॥உ॥

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

(சைவம், காரணகமத்தில்)

ஆநந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமா தாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6, ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

உச. லவாஉவுஷ்உலிதீஉநாம் யுாநடி.

லவஸ்ஸவுஷ்துயொஸாநஃ வஸுவதுஸ்ருகள தயா।
ஸுவெஸ்ரா ஹீஸொ உஹாஷெவஃ கீதிஉதாஷ்ஷுஷ்
உலிதஉயஃ ॥க॥

சதுலஉஜாவ்ரீணெ தாஸ்ஸ ஜடாகூடயாரிணஃ।
வஸாலயகுஸாஸெவ டுகுகுஷ்ணயாவ்ஷ்யா ॥உ॥

வவுாஹரணவம்யுக்தாஃ ரதுக்ஷளயாஸ ஊஷெ।
வதெஷாம் வணுாஃ—

ஸுக்லஃ ஸுாஉஷ்ண ரகுஷ்ண குஷ்ணொ மொக்ஷீரவஸ்ரிஹஃ।
கெவஸொ விஷ்ணுஸொ நீலொ லவாஉநாம் ச
வணுகஃ ॥க॥

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசாநன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்ட மூர்த்திகளாவார்கள்.

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

கூலைகாஉஸஊஊராணாம் நாஉநி.

(லைவாகமே)

ஸம்ஹு: விநாகீ திரிஸு: ஷ்ராணு ஹுமுகு:

வஷாஸிவ: |

ஸிவொ ஹரஷ்சயா ஸவு: கவாஸீ லவ வவ ச ||

வகாஉலைதெ கயிதா: ஊஉரா லொகஹிதெ

ஊதா: ||

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிநாகீ 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலீ 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினேரு ருத்ரர்களும் உலகத்தின் நன்மையைக் கருதுகிறவர்களாவார்கள்.

உடு. தத்தூஉள ஸம்ஹு யூநடி.

ஸ்ரவ்வவிஷ்ணுலைஹாநஷெவதாநவாசுஷவா: |

யஷோக் வூஜஜ்ஞுரெ ஷெவாஃ தம் ஸம்ஹ்ரூம்
வூணஸாஃவுஹழ் ॥ க ॥
(ஸொணவணஃ)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யானம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தானவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உசு. சுய விநாகி யூநழ்.

சுஷாரயவஸாரஸ்ரீயம் வ்ரஹஸ்தி சூவஸங்கிதழ் ।
வதனவெஃஷெஸ்ரு வஹ்நிதம் விநாகிநஸஹம் ஸஜே ॥
(ஹரிஅணஃ)

26. பிநாகி த்யானம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸூத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

உஎ. சுய கிரிஸ யூநழ்.

கெலாவஸிவரெ ஸ்ரொஷ்டநணிஸம்டவஸயூஹஃ ।
கிரிஸொ கிரிஜாவூணவல்லொவ்ஹ வஹா ஊஷெ ॥
(நீலவணஃ)

27. கிரிச த்யானம்.

கைலாச பர்வதத்தில் தலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதீ தேவிக்கு மனதிற்குகந்த குணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரிச

ஞனவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.
(நீலநிறம்)

உஅ. சுய ஸ்ரீணு யுக்தநமி.

வாமாம்சஸ்தஸம்வெஶகிரிநந்தாஸ்வாவஹமி ।
ஸ்ரீணும் நகாதி ஸிரஸா ஸவயுதெவநஜ்ஞஸ்துதமி ॥
(ஸ்வேதவர்ணஃ)

28. ஸ்தாணுத்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினுலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உக. சுய ஸமு யுக்தநமி.

சம்ஸ்ரவதம்ஸொ ஜடிலஃ தீ்ணைதூலஸுவாம்பரஃ ।
ஹ்ருதயஸ்ஸுஸ்ஸுதா ஸுரியாஸு ஸமெரு ஸயவி நாஸநஃ ॥
(ஸுர்யவர்ணஃ)

29. பர்கத்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனுலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப்போக்குகின்றவருமான பர்கனுவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக.
(சியாம – நீலநிறம்)

கூ. சுய வஷாரிவ யுக்தநமி.

ஏவ ஹ்ரா ஸுகுவா வாஜிநு ஜொகும் விஷ்ணுஹ்ருகுவாய
வாயுயநு ।

ரு॰ஹெரா ஹ்ரகவா ஹரரஹஞெ மதிஜெஹுஷ்ட॰
ஸஹாஸிவஃ ।

(ஸ்ரூஷுவண॰ஃ)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக (நீல நிறம்)

ங்க. சுய ஸிவயூநடி.

மாயதீரூதிவாஹூயாவெூம்காரகூதவஹுநெ ।
கூரூணமுணயாஹ்ஷ॰ ஸிவாய விஹிதா நதிஃ ॥

(வீதவண॰ஃ)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினுலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

ங்உ. சுய ஹர யூநடி.

சூஸீவிஷாஹார கூதெ ஸெவளவஹூணதாம்வுயெ ।
விநாகாங்கிதஹஷ்டாய ஹராயாஹ்ஷ॰ நஹஸ்க்ருதிஃ ॥

(கூரஷ்ஷவண॰ஃ)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவநத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினுலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதி களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் – பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

ஙங. சுய ஸவ்யோநி.

திஷ்ரணாம் ய வாராம் ஹந்தா கூதாஞ்ஜலஜ்ந:।
வஜ்ரவாணிஷ்ணுஷ்ணுஷ்ட: ஸவ்யாவெர்வஷ்ட
ஊஜெ ஸ்ஸ ॥ க ॥
(வஜ்ரவண்ண:)

33. சர்வத்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்த வரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், – சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

ஙச. சுய கவாலி யோநி.

தக்ஷாத்வரத்வம்ஸகர: கொவய்தூர்வாம்வர்ஜ: ।
ஸூலவாணிஷ்வாவாஷ்ட கவாலீ ஜெ
ஹ்ருஹநிஸுழி ॥ க ॥
(வாடிதவண்ண:)

34. கபாலீத்யாநம்.

தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத் துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் சௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்–வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்).

நரு. சுய லவயஸ்வாநந்த.

யொகீம்ஸ்ரஸ்தவாஸ்ஸ்ஸ்ஸம் அம்ஸாதீதம் ஜநாஸ்ரயம் ।
வெதாஸ்தஸ்ஸ்தவஸ்ஸ்ஸாரம் லவம் தம் ஸ்ரரணம் ஹஜே ॥

(ஸ்வேதவர்ணம்)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளினால் போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜனங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

சுயவா வதெஷ்டம் ஸ்ரஸ்ஸ்வாணி.

(வாஸ்வஸ்ரானை)

தி ணைதூ ரஸ்ஸ்ஸுவஸ்ஸ்ரஸ்ஸாஸ் ஜடாஸ்கூடியாரிணஸ் ।
ரஸ்ஸ்ரஸ்ஸ்ரம் தி ணைதுஸ்ரரணம் ஜடாஸம்பஸ்யாரிணழி ॥

வதஸ்லஸ்ஸ்ஜம் நீஸ்ஸுகண்ஜிந்ஸ்ரெவாவிலஸ்ஸிதழி ।
வெயாவு சஸ்ஸுவஸ்ஸ்ரம் ஸவஸ்ஸாலஸ்ரணலஸ்ஸிதழி ॥

கஸ்ரஸ்ஸாஸ்ஸவி ஸ்ஸவ்ஸாலஸ்ஸாம் வஸ்ஸாஸயஸ்ஸம் வ்ஸ்ரிழி ।
சுவஸ்ரஸ்ஸாஸ்ஸம் ச ஸாவ்ஸ்ஸாலஸ்ஸாம் விஸ்ரானம்

வஸ்ரஸ்ஸம் ஸ்ரமழி ॥ ங ॥

வந்தேஷாம் வணாமி:—

மொணஸ்ச ஹரிதோ நேத்ர: ஸ்வேத: ஸ்யாமஸ்தவைகஸ்ச ।
லீத: காஸ்ச: தயா லஹ்ரீவணாகஸ: வாடலஸ்ஸிதஸ: ॥
வந்தாஹமாதாம் ருத்ராணாம் வணாமி
வரதாஹயாதஸ: ॥

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடைய வர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இனி ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமு முடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்ப வரும், ஸகல ஆபரணங்களினுலேயும் அலங்கரிக்கப்பட் டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டு களிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திர மூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள்;—

சிவப்பு 1, பச்சை 2, நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்-நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிகப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

ஸய வஜ்ஜவிம்ஸதிதீர்த்தாகரஸ்ரீபுராம் யாநடி.

(ஸ்ரீவெ காரணாகமே)

நசு. தத்தூஷள வம்ஹூஸ்ரீவர யாநடி.

ஸஹயவரஹஹ்ஸம் வளஹுஸ்ரூம்மாரலாவம்

விவரீவஹநநெத்ரம் வம்ஹூஸ்விம்வாம்ஸுளஹிம் |

ஜீஜ்ஞதநஹஸவாஹஷ்ஸபாநகம் விஹ்ரஜாலம்

ஹரிணவரஸ்ரீவாணிம் வஹ்வீரொவரிஷ்டி ॥

(ஹூவாஹவண ஃ)

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யாநம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம் மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளையுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸையுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிற முடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

நள. ஸயெதத்தாஸ்ரஹ்ஸுளரீ யாநடி.

ஸ்ரீராம் திரணெத்ரம் ஜிஹ்ரஜாம் திரஹம்மீம்

ஸவ்ரவஹவ்ஹ்ஸி தகரஜிதாம்ஹிம் |

ஸவெத்ர நீரொத்ரவரஸ்ரஹ்ஹாம்

ஜெவஸ்ரீ வாஹ்ஸி தவஹ்வீராடி ॥ க ॥

(ஸ்ரீராவண ஃ)

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யானம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவநப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், 2 கைகளுடையதும், 3 பங்குகளுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஒன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத் பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

நஅ. சுய உமாமஹேஸ்வர யோநி.

யவஹாஜ்ஜவாவ நவஜிஹிதம்
ஊரமிலகுடிகவாரலயிநம் ।
வாஉவம் வரஉதுயூவுரஉம்(யா)
ஹுஉயா வஹ நளி வாரவிழி ॥
(ஸ்வேதவண்ணம்)

38. உமாமஹேசுவர த்யானம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலப்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

நக. சுய வ்ருஷஹாரூட யோநி.

வஸவெ ஹுராஉரூதாம்பாஜிதகுடகுகரம் மொவதெ:
வ்ருஷவாம்ஸ்ம்

வாஹஸ்தாயும் (வாஹே ஹஷ்டே)ஹஸ்தாக்ஷம்

வாகஸ்தாயுமஹே டங்கஹஸ்தாக்ஷம் தயாநம் ।

வாமஷ்டாக்ஷம் ஸ்ருஷ்டிம் த்ரி நயநயுக்தம்

வஜ்ரவேணீகிரீடம்

வாஹே முதாயுமா ஸஹிதம் நடத ஸுலோசநம்

தம் வ்ருஷாரூடமீஸம் ॥ க ॥

ஸ்வேதவர்ணம்)

39. வீருஷபாரூட த்யாநம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தையுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவையும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவரும், வீருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

சமி. சுப்ர நாடஸுதி ஸ்தாநம்.

ஸ்யாவஷ்டாரகொஷ்டுஷ்டிதவதவிஸுவஸ்தாஜஸ்ரதே

வாஹம்

ஜ்வாஸாஸாவஸ்ர உயெ நடஹணிஸிரஸி

ஷ்டஸாஹெஷிவாஸ்ய யஃ ।

ஹஷ்டாஜஸிதஜஜவிஸ்ரஸநிலம் ஹஷ்டாஸ்ர

வாஷாஸ்ரயொஃ

சுஸ்ரிம் தொஸுவஸாலயம் ஜஸ்ரகம் ஸ்ரகவா

நடெஸம் ஹஜே ॥

(ரகுவணஃ)

சிவகாஉவஜீ வம்ஹ ரொவாஉஹீவஷ்ஸாம்வாவஷ் காயஃா ॥

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யானம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்நி-ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்-அபயம்-உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

சக. சுய கயூாணவாஹாஹஃதிஃ யூாநஃ.

ஹிஹிஸிாலம் கிரணைதூம் யாஉலாஜஷஹிதம்
ஹாாகெயஸிாலஸிஷம்
ஸிவெவஃவைவஃவூதாம்ஹ வாகஃடகயவஷெஃ
கயூாாலஸிஷம் ।
ஸம்லாம் உகஷிணவாவஃதீகாாதயம் வவெஃந
வஸம்ஹூஹ்ஹதம்
டிஃகம் கூஷ்ணஹூஹ யாஸ வாகயாஸ்(ரெ) வஸிவெஹாஃ
வஷாஷாஸ்ஃ ॥க॥

ஜடாஃகாடவஸம்யாகூம் வம்ஹூாயஃகூாதலஸிஷணம் ।
தூஷ்ணம் வதாலஃஜம் நம்வெஃ நவயளவந
மவிஃதஃ ॥உ॥

வஸஹஜ்ஜயுதம் தெவஷ்ஷாநகம் வம்ஷ்ரகீதிஷ்டிதம் ।
கூஷ்டிதம் வவ்வுவாதெந ஷ்ஷிதவவெ்தாம்ஷ்ரி கூடி ॥
(ஸிந்தூரவண்ணம்)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யானம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழிநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் மழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினாலே அலங்காரமுடையதுமான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தானக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறப்)

அத வைவாஹிகமூர்த்தயஃ —

அ உ. அத தத்ராதௌ மாங்கல்யதாரணீ.

வீதெஹாத்ரம் வீநமம்யாம் ய வீநஹஸ்தாப்யாஸமந்விதாம் ।
விவாஹகாலம் விதெந்த்ராம் ய வஸவாலங்கரணை
ரலங்கிதாம் ॥ க ॥

ஓ நமஶிவாயநாம ஶெவீம் கூயூராய ஶெவஸ்ய

வாஹகெ ।

(ஶுாஸவணமுः)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யானம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த துடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களாயுமணிந்திருப்பவளும், வெண் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

சங. ஸுய ஸ்ரஹ்ம யாநடி.

வதூஉூவம் வதூஸ்பூாஹாம் கூம்பயுக்ஷயாரிணம் ।
யஜ்ஞஸ்ரெதூதாரீயம் ச ஜடாஶகூடவம்யூதிழ ॥ க ॥

ஸவ்ருஹஷ்ஷெக்ஷணாயாம் ச வாஶஹஷ்ஷெ கூம்பயூாம் ।
ஸ்ரூவம் உக்ஷிணஹஷ்ஷெ தூ வூஹ்ஸகம் வாஶகெ
உயம்(யநு) ॥ உ ॥

ஸுஸ்வூஜாஸந கூஹீநம் ஸ்ரஹ்மாணம்
ஹஸநொந்நூவம் ।
கூம்பம் தூ வதூஸ்ரஞ்ம் வெ ஶெவயா தூயஸம்யூதிழ ॥

நாஹியொநிஸாயூக்ஷூதூயக்ஷணயுக்ஷிதம் ।
கூயூாந்நயெ ஸவ்ருவாஹம் ஜ்ஞாயாவஹ்ருகவம்யூதிழ ॥

ஸ்ரஹ்மணஃ வூஸதொ லாஸெ நுஹ்ஸாந்நிம்
வஸ்ருமயுயெஸ் ॥

(வாடியவணமுः)

43. பிரம்ஹதேவ த்யாநம்

(கல்யாணஸுந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஜ்ஞ ஸூத்ரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடாமகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரப்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரப்ஹாவுக்கு முன்பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்-சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை-ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தணம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

சசு. சுய செநகா யூர்நழு.

செவூஷ் உசுஷிணை வாஷ்வை செநகாம்

வஸுஹிதாநநாம் |

வவபூஷணவஸ்யுக்தாம் வவபூஜிகாரஸோஹிதாழி ||

(காஜுநவணஷ்)

44. மேநகா த்யாநம்

பார்வதீ தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகலையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினுலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளு மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

சரு. ஈய ஹிமவத்யாநம்.

ஹஸ்தாப்யாம் ஹேமகும்பாப்யாம் ஸ்ரவந்தீம் ஸலிலம் ஸுபே ॥ சு ॥

வஹந்தீம்ஸ்ரிதாம் தேவ தத்தாப்யாம் ஹிமவாந் ஸுதாம் ।
*தந்வ்யை வ்ருஷலே ஸ்ரிதாயா ஜநயாநாக்ருதிம்ஹரா ॥

தேவஸ்ய வாமபாகஸ்தா மேநகாக்ய மஹாப்ரியா ।
ஸ்ரிதா ரூபாதிஸுலிதா ஜடாமகுட மஸ்தகா ॥

விஷ்ணோஸ்து ஸுஷுவே பாத்ரே விவாஹே ஹேமயா யுதாம் ।
கல்யாணமஹிதம் தேவ்யாஃ — — ॥ கூ ॥

(ஹிமவாந் ஸுதவண்யாம் । மேநகாமஹிதாம் வாடிகா வண்யாம் । விஷ்ணோஸ்தாம் தத்தவண்யாம் ॥)

45. ஹிமவானுடைய த்யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

---

*தத்தாப்யாம் வ்ருஷபஸ்தாயாஃ ஜநயாநாக்ருதிம்யுதாம் । உதி ஸொயிதஃ வாஃ கயஸ்ரிஸ் வம்மஷ்டதெதி ஹாதி ।

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதி பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தநர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உறிய நிறம்)

சசு. சுய விக்ஷாடநஶிதி ஃயாநடி.

வதூஹஸ்ஜம் தி ணைஷ்ம் ச நந்ஹம் வெவ

ஷ்ஹிதாநநம் ।

ஹஷ்ஹிஷ்ஹ விஜூஷாலம் கூடாம் வஜமவம்வ்யதி ॥ க ॥

சூவ்யதாமுக்யதம் ஹ்யம்ஹிவாஹம் வாஜூகவம்யூதம் ।

உக்ஷிணம் தசுகுமாஹ்ஹம் தூ ஹரிணாஷ்ஹாநூஹம்

ஹவெசு ॥ உ ॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

உக்ஷிணை வாமஹஸ்த தோ ஜடாரூம் வைவ காரயேத் ।
வாமே கவாமஹஸ்த தோ த்ரிசூலம் விஷயாரிணம் ॥

கூஞ்சிதம் உக்ஷிணம் வாஹம் வாமவாஹம் து ஸுஸ்திதம் ।
ஸர்ஹம்ஸஸ்தாநகம் ச ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ச ॥

* கவாயுதவைதஹஸ்தம் ச வ்ருஷ(தெவ)நாஹிஸம்ஸ்தம் ।
வாமம் ஹிக்ஷாடநம் தத்வாத்தம் ஸுந்தரஸுரஸேவிதம் ॥ டு ॥

தெவஸ்ய வாமவாஸ்து தோ ஸுந்தரஸுயஸ்திதம் ।
ஹஸ்தஸுயஸ்தாயுக்தம் கவாயும் சிரஸி ந்யஸேத் ॥ சு ॥

ஹிதாகாரஸ்தாயுக்தம் கும்பதெ கணபுயோ நந்யஸேத் ।
ஊர்த்வகராஹவக்தம் ச வ்ருஷவெதாத்ருக்ஷணாந்விதம் ॥

(தெவொ விஜ்ஞாவணபுः । ஸுந்தரः ஸுராவணபுः ।)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருசூலத்தையும்

---

* ஸ்லோகாயுதம் 6 ஸ்லோகாதெ யொஜ்யம் ஹாதி ।

பாதஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸ்வஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தானக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழ், குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன்கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடைய வனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழநிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்)

சஎ. அய காஉஹநஉதி ஃ யாநடி.

உஜ்ஜ்வலம் து காமாரிம் வதாலஃஜஹஉங்கிதடி ।
கூர்ணத்கபாலாயத்தஉலயவஉஹாங்கிதடி ॥ க ॥

காமநீஜஹஉவம் து வஃவீணாவாரிஷ்ஹிதடி ।
உக்ஷிணை ரம்பிதம் வாஉம் வாஉவாஉம் து ஸாயிதடி ॥

காயஃ காமாரிவ்ஷ்வம் வக்ஷ்யாஹம் காமநாஸநடி ।

(ஸ்கந்தவணஃ)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சஅ. சுய காலுஹஸநமூர்த்திது யானழி.

வாலுகாஹஸம் திணை தூலாஜிநம் ஸர்வாஷ்ஜ

ஹஷ்ரோஜ்வலம்

டிங்கம் ஸர்துவரம் வாவாரஸஹிதம் டிங்ஷர

கராஹாவ்யகம் ।

வாஜை(உக்ஷ) காஞ்சிதவாஹஜாஜ்ரததலம்

காலுவ்ய வக்ஷஷ்ஸ்லெ

ஹிஜாலிஜஜடாயரம் மிரிஜியா யாக்ஷம் ஜமஷ்ஷெவதழி ॥

உஜ்ரதம் வாஜவாஹம் தா காலுவக்ஷஷ்ஸ்லெ ஷ்ழிதம் ।

வவ்யவாஹம் ஷிம்ஹஸர்யிது ஷ்ழிதம் ரளஜ்ரஜாவம்

ஹஜெக ॥ உ ॥

(ரக்தவணம்)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யானம்.

சம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், குலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதீ தேவியுடன் கூடியதும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலியுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலியுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

ஸுயாஜுஉஉதயுயः —

சகூ. ஸுய ஊகுபுஙெய யூர்நழி.

ஊகுபுஙெயः ஷ்ரிதொ ஒகூஷ ஙிம்மஉஙிறும் தூ
வம்ஷ்யரஸுநு ।
ஷிஹுஜிஷு ஷிநெதூஷு லஷ்மீஊகூஷவம்யுதः ॥ க ॥
ஸிவாவபுநவஸ்ரஸுஜः ஸிவயூர்நவஸொ ஹவெசு ।
(ஸ்வேதவணுः)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யானம்.

காலநாசநமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார். பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யானம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

நூ. ஸுய காறு யூர்நழி.

தெவஸு வாஉவாஸ்வுபு தூ காறும் ஊதுவ்ஸ்ரஉவகுழி ॥
கிரீடகூம்பலொவெதம் வஷ்ஷ்ரு வொஸ்ரஉவகுழி ।
ஹஷ்ஷயெ ஒம்பவாஸகஷ்புண்காஷ்ரதிஸ்ரஉவகுழி ॥ நூ ॥
தநுயெபு ஸஹிஷஷ்ஷிதூர் காறுஸ்ரஉவஜிஹொவுதெ ।
(ஸுரஉவண்புः)

50. காலத்யாநம்.

காலநாசநமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யுஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹமிருப்பதனால் இங்கு காலஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹனமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

ருக. சுய தீர்வாராதிக்ரமேண யாநம்.

வதாஹுஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஊர்மவரஸூயாரிணம் ।
யநாஸபூர்ணவதாயாகூடயா ஸஹிதம் தயா ॥ க ॥

ஸவபூஷணவஸ்யாகம் ஶிவாம்வாஸவாவ்ருதம் ।
வதாம் ஶயம்(யநு) வாஹகேணைவ ஶக்ஷிணை
கூம்பரூபாங்கிதம் ॥ உ ॥

உவவீதவதாயாகம் வஸலம்பயாதம் ஶிவம் ।
ஜடாகூடவஸ்யாகம் விருவஸிஶாம்மகம் ॥ ங ॥

வாவம் தீர்வாரவஸம்ஹாரம் — — ॥

(விஶாவண்டி)

51. திரிபுராரிமூர்த்தி த்யாநம்.

திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதாகும். மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருப்ப

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்வியமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஜ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பது மான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

நிஉ. கூய ஜலந்தரஹரமூர்த்தி யானம்.

ரக்தாலஂகாரஂ நயநம் விலாஂஜம் ச த்ரிணேத்ரகம் ।
உபவீதஸஹாயஂக்தம் ஸவஜ்ராயுங்காரஸொஹிதம் ॥ க ॥

வாமயொஃ வாமகாயஂக்தம் கிஂவிதெ மஹதொ நாஂவிதம் ।
கக்ஷஹஸ்தெ ஸ்திதம் ஹஸ்தம் வாமெ வலிணம்
கலஂபயுஂதம் ॥ ங ॥

வாமகீணஂஜடாலாரஂ மஜ்ஜாவஂஸ்ரஸஹிதம் ।
கணஂகஂபயுவஂயஂக்தம் ஹாரநூபுராவஂயஂதம் ॥

விலாஂஜம் ச விநெத்ரம் ச கிரீடகடகாஂகிதம் ।
ஸவஜ்ராயுங்காரவஂயஂக்தம் கக்ஷவஜ்ரஸஹிதம் ॥ ச ॥

கூர்தாஜ்ஞிவாஂடொவெதம் ஹஸ்தெ வக்ரம் உயம்(யநு)வாரம் ।
ஜலஂயாரூய வெராக்தம் — — ॥

(தெவொ ரக்தவணஃ । ஜலந்தராஃ வீதவணஃ)

52. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யானம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிவப்பு நிறமும், உக்கிரமான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமுமுடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தையுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (உரை நூல் மாலை) ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், சிரீடம, கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்வித மாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக் கின்றது. (பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தர னுடைய நிறம் மஞ்சள்)

நிங. கூய வ்ருஹஸிரஸ்தேதுரஸ்தி யஸ்ய நதி.

மஸ்தவண்டம் கிரணைதும் ச ஜடாமஸ்விராஜிதம் ।

தாடங்கம் கும்பலம் ஸவ்யவாமஸ்ரஸ்தேதரா விஸ்ருதி ॥

வ்யாவ்ருத்தாம்வராயாம் ச தஸ்தலஸ்ரஜ ஸமந்விதம் ।

வஜ்ரம் வாமஸ்ரவிவ்ருத்தம்(கம்ஸக்ஷ)வாஹே

ஸ்ருஹகரோபிகதி ॥ உ ॥

கூவரே ஸிரஸ்ருஹஸ்தம் ச மோஷம் வஸிவெளதஸ்தவஸ்

கூரஸ் ।

(மஸ்தவண்டம்)

53. பிரம்ம சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யானம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும் புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பரசுவும், இடது கைகளில் பிரம்மாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராகவார். மற்றவைகளை முன்பு கூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்புநிறம்)

ருச சுய மஹாவராஹமந்த்ரஸ்ய யஜ்ஞ.

*ஸ்ரீகுவா ஹஸ்திமுகஸ்ய உக்ஷவராணம் வாமம்ப
உக்ஷாஜ்யதம்
வாஹ்யோவ்யாவ்ருதவாமஜாஜ்யதகரே ஸ்ருக்ஸ்ருவாபி
ஸ்ரும்ஸ்ருஜ்யுக்.
டங்கம் கட்வாங்கம் யஜ்ஞம் வாமகரே ஸ்ரீஷ்வா
நநந்த்ரஹம்
வாஸ்ருஜாதிஸ்யோத்தரவீஹ்ருதயாதம் ஸ்ருக்ஸ்ருவாஜ்ய
ஹஷ்டம்ஹரந்தி ॥ க॥
(ஸ்ருதவணம்)

54. கஜஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யானம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலைமீல் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானை

---

*ஸ்லோகாயஸ்வம் ஸ்ருக்ஸ்ருவ உதி ஹாதி.
நயுஷ்டம் ஹஸ்திமுகஸ்ய வ்யாவ்ருதாணம் வாமஷ்டிமதோஜ்ருதம்
அபிக்ஷாவ்ருத்தாஜ்ருதஹஸ்திஅக்ஷகரயுக்மம் ஸ்ருக்ஸ்ருவஸ்ருஜ்யுதம் ।
ஜ்ருகாடங்கஜ்ருமம்யஜ்ஞம் நிஜகுகரே ஸ்ரீஷ்வா நநந்த்ரஹம்
வாஸ்ருஜ ஹீயாதயோத்யா ஸவஸ்ருதயா ஹ்ருஷ்டம் ஸவஸ்ருஜீ
ஸ்ருவழ ॥ உதி.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸுசீமுகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையது மாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

நிநி. சுய வீரஹத்ரமூர்த்தி த்யானம்.

சதுர்ஹஸ்தம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடலம்பிதம் ।
சக்ஷிணை வஹ்நிவாணௌ ச வாமே சாபம் மஹாம்யஹி ॥
சம்ஷ்ட்ரகராளவதநம் ஹீம் ஹொரவமர்தநம் ।
ரௌம்பராவாஸாயுக்தம் வாஹகோவரி லஹ்ஷிதம் ॥
ஹத்ரகாளீஸமாயுக்தம் கராளம் ஹர்ஷி விநாயகம் ।
நீலவர்ணம் । சக்ஷவ்ரஹ்மஹரிவம் ---
வீரஹத்ரசக்ஷஹாரெ சக்ஷவ்ரஹ்மாணமாஸ்ரிதம் ।
ஸுஜவக்தம் விநயநம் ஸர்வ ஜயவிலாஸிதம் ॥ க ॥
நமஸ்காராஜலிம் விஷ்ணும் சிவயோநவராயணம் ॥ உ ॥

(ஸர்வவர்ணம்)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யானம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், முண்டமாலையை (முண்ட—கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்ர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம்:—

வீரபத்ரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் - பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையையுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யாகம் செய்பவருமான தக்ஷ பிரம்மாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

ருசு. சுய ஹரிஹர யோகநடி.

ஸவ்யாமெ விஜ்ரஜாலம் ஸுயஸுகுடம்
லஹுஸுஜாக்ஷஹரிஷம்
வாஜாமெ ஸுஜஜ்வாலம் உணிகுடயுதம்
வீதவஜ்ராதிஸொலம்।
ஸவெ டங்காலயம் வ்யாதிதஸுகுயமெ
ஸம்வகுளஜொதிகீ வ்யாஸ
கிஞ்சிஸு(ஸவெ)ஜ்ஜாடநெத்ரம் விஜ்வஸ்த வாரதஃ
ஸ்ரீஹரெஸுயஜுதெஹடி ॥க॥

ஸவெ * டங்கம் வாஸ்ரிஜ குடகவாஜஜ்ஜம்
ஹிங்ஸவெணீவஸுநலம்
வாஜாயெ ஸஸுகிரீடம் ஸுயிரஜ்ஜுஜலம்
வ்யாஜ வஜ்ரம்வராஜ்யம்।

---

* டங்காஹயாஜ்யம் உதி யுகு; வாஃ.

ஷாஜாயெ ஜொவநாயஜாகஜிதவஜவஷம்
ஸஜ்ஜயஜ்ஞோபவீதம்
ஹயஜுயஜும் நளதி ஸம்ஹ்ரும் வகஜுஸஜலகஜம்
வவஜுவஸம்வஸுகஜாஜ்ஜ்ஜ்ஜ்ஜ் ॥ உ ॥
(ஸத்துவணஜும்ஸம்ஸ்ஜாஹாஜும் । விஷ்ணுஹாஜும் ஸஜாஜவணஜும்)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (ஈசுவர பாகத்தில்) பவழநிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரண மாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிற முடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹா விஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மை யான யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

ருள. கூய கூயுநாரீஷ்வரஉதிபு யூரநடி.

வதுஹுஜம் திரணெதும் வ ஸிவாம்ஸம்
உக்ஷவாஷ்வுகெ।
வாரயும் வாஹாஹெ தூ வீஉஞ்ஜதிலுகாலுகடி ॥க॥

நெதூரயும் தூ(யெபுந)லுலாடெ தூ வம்யூக்தம்
உக்ஷிணாம்ஸகெ।
உக்ஷிணெ கூம்பலும் கணெபு உயநு வாஹெ தூ
வதுகூடி ॥உ॥

கூடூரம் வா கூலிதம் வாஹெzலயடம்களை வ உக்ஷிணெ।
வாரஹொவ்வுகெ வாஹெ கெயலிரகூடகாங்ஜிதடி ॥ங॥

உஷாஸெ தூ ஷ்டநம் கூயுபுஸ் ஷ்வாஹாகார
(காரெண)யூதம் தூ வா।
நெராணுயும் உக்ஷிணெ ஸம்ஹொஃ வுர்வுரவஉ
கூரதாம்வாரடி ॥ச॥

உஷாயும் கூடிவஸ்திதும்(ஹாமம்) தூ விதூவவ்ரு
வாரிஷ்டம்।
நலிவாரயும்கூரதம் வாஹெ வவுவாஷம் தூ
கூம்விதடி ॥ரு॥

ஷ்டயம் வுவாஹவணபுஃ வுர்வுஸ் வஸ்கூர்ஷ்ணெ
வாஹாரகம்।
கூயுநாரீஷ்வரம் ஹ்ரொக்தம் — — ॥

(ஸம்ஷ்வாஹாஹொ ரக்தவணபுஃ। ஹெவீஹாரஃ ஸுர்வ வணபுஃ)

57. அர்தநாரீசுவரத்யாநம்.

அர்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாம்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறுனது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்ரவர்ணமான வஸ்த்ரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக் கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதீ பாகம் பச்சை நிறம்)

நிஅ. சுய கிரராதாஜுநஜிதிபு யூரநி.

வதலுஜம் திரணெத்ரம் வ ஜடாஜுகுடவம்யுதம் |
வவபுராலரணவம்யுக்தம் ஶிவயாம்வரவஸாவ்ருதம் ॥ க ॥

யநலவபுராணயுதம் ரக்தம் கர்ஷிணவரபுவஸம்யுதம் |
உவவீதவஸாயுக்தம் வஸலம்மதநம் கரம் ॥ உ ॥

வாஜெ மளரீவஸாயுக்தம் உகஷிணெசுஜுநம் ஷ்ரிதபு ॥

அஜபாநவ்யாக்யாநம் —

வக்ஷ்யே தக்ஷிணாமூர்த்தேர் த்யாநம் ஸர்வார்த்தஸாதகம் ॥ ஈ ॥

ஸர்வபாபஹரணமந்த்ரம் கூடாக்ஷரஸமந்விதம் ஜபேத் ॥

மந்த்ரம் ப்ரணவாதிநமோந்தம் — — ॥

(ஹ்ரௌம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே நமஃ । அஜபாநவ்யாக்யாநமுத்ராம் ப்ரதர்சயாமி)

58. ப்ரணவார்த்தஜ்ஞாநமூர்த்தி த்யாநம்.

ப்ரணவார்த்தஜ்ஞாநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு முடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையை யுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸம பங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடைய தாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும, ஸகல அணிகளையுமணிந் திருப்பதும், கைகளைக்கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண் டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக ப்ரணவார்த்தஜ்ஞாநமூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

நிகூ. அய கூங்காஹஃமிதி ஃ யாநபி.

ஹ்ஸ்ரௌவ்யக்ரிவ்ரூம் ரூஹிரஃணிஃவஸஃவிம்ஹகம்

காஃவுஃக்ஷம்

டூங்கம் வாஃஜ கூராஜ்ஜை ஃயதஃஹிஃவஸஃஷாம்ஃர

ஹிஃரொஹம் ।

ஸுதிலம் கூர்ஷ்ணாஜாவ்யுஂவிதகரம் வைஜந்
வலிலம் ஹரம்
வந்தெ தெவீஷீவ்ரெஃ வரிவ்ரதம் வெயாவ்ர
வஃபாம்வாரடி ॥ க ॥

வதாலபுஜம் திரணைதும் வ ஜடாஃகுடவஂயாதம் ।
வாஃயொஃ வாஃகாயாகும் கிஂசிசெ ஸஃநொ நூவழி ॥

வவபாலரணவஂயாதம் யஜ்ஞவலிதூதாதரீயகம் ।
ஸஂவம் தா வாஃகணெபு தா ஃக்ஷிணெ
நகூ கூஂபவுடி ॥ ங ॥

கிஂசிசு வ்ரஹவிதாவ்யும் வ நாநாரீயாவஸாவ்ரதம் ।
ஹரிகாம் ஃக்ஷகடபாம் தா ஃயாநம் லலிதவஂயாதடி ॥

ஹிக்ஷாஞஜொவ நாயாதஜ்ரவக்ஷ்யாஜிவஂயாதம் ।
தெவவ்ய வாஃவாஷ்வபு தா ஃஹாலலிதம் வ்ரகவ்யெசு ॥

ஜிலாஜம் வ ஜிநெதும் வ கரீவ்யவஃநாஜிதம் ।
கவாவ்யும் ஸிரஹி நுவ்ய தெவவாஜெ தா வஂஷ்டிதடி ॥

வவம் கஂகாவ்யாவ்ரதம் — — ॥

(தெவொ ரக்தவணாஃ । லலிதஃ கூர்ஷ்ணவணாஃ ॥)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யானம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை மூப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில்தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

கின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியைதரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நானாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், மண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

சுயி. சுய வம்பொஸா நஸ்ரஹஸ்திகு யூநழி.

வம்பொஸம் வீதவணும் யஸகரஸஹிதம்

உக்ஷஹஷ்ஷை வடுங்கம்

வாஜை கூஷ்ணை உயாநம் வாகரஸஹிதம் வாவுதீ

வாஹாஸம்।

வம்பெஸவெஸ்வாதஹாம்பெ ஹ்ருதிநிஹிதகரஸ்ரம்
உக்ஷஹாபெ திரணெத்ரம்
ஸவபுஸ்ஸுகாஸ்யஸ்தம் ஸரிஸகஸ்யஸ்ரம் மம்மயாஸ்தஸ்தீபெ ॥

தெவஸ்ய உக்ஷஹாபெ தஸ் வம்பெஸம் தஸ் ஹ்ருகஸ்வயெஸ் ।
தெவஸ்ய வாஹஸ்ரஹாதெஸ்ண வம்பெஸாயாஸ் உவ்ருதெ ॥

நஸ்ஹவெஸ்வா உஸ் பஸ்வாஹாதெந வம்பெஸ்வா லக்ஷிவம்யாதஃ ।
வம்பெஸ்வஸ்ரம் ஸ்ணாஸ்ருவணஸ்ரம் வாஸ்ருஸ்ரிஷணஸ்ரிவிதம் ॥

தெவம் ஸிரஸி வம்பஸ்ய ஸீஸ்யா வரிஸ்வாஹிதம் .
வம்பெஸ்வாநாஸ்ரஹம் வெஸ்வாதம் --- --- ॥
(தெவஃ வம்பெஸ்வாஸ்ர வீதவணஸ்ரஃ)

60. சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தி த்யானம்.

சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசானுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

---

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குறிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க.

யளவினுலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங் களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

கூக. கூய விஷாவஹாஉதிபு யாநழி.

வகவஜ்ரம் திநயநம் ஜடாஉகூடவம்யாதம் ।
வதாவபுாஹாம் வாரக்ஷம் வஜ்ரம் வாரயாரிணம் ॥

உக்ஷஹவ்ஹ ஹாம் யுக்வா வாநாநாவஉக்ஷணம் ।
வாஉம் வாஉஹவ்ஹ தா வவபுாயுங்காரவம்யாதழி ॥உ॥

வெவஹ்ய வாஉவாவ்ஹுபு தா வெவீம் வெவ தா காரயெசு ॥

ஹுாஉாம் விநெதுாம் விஹாஜாம் திஹம்பீம்
வவுாவவவவுஹ்ஹிதகூம்விதாம்ஹீம் ।
கும்பிநிவீஜ்ய ஹ்ஹிதவவுயும்வாம்
விஞ்சாகூயாஜீஹாதாவஹ்ஹாதீழி ॥ங॥

வீதவஹ்ஹாம் விநயநாம் வாம்ஹிதாயுஹயவுஹாம் ॥ச॥
(வெவொ ஹாகூவணபுஃ । வெவீ ஹுாஉவணபுா ॥)

61. விஷாபஹமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடைய தாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந் திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவீமூர்த்தி யைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடதுகால் சுஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவர னுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதீ தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

சூஉ சுயு வகூஊநஜூதிஃ யூாநழி.

விஷ்ணுஷ்ஷீயவாஸுஃஷ்டிதொஜஜிகரொ தெவஸ்ய
வாஹாஜ்ஜயொஃ
வம்ஷ்யாவூர்கூஷிஜுவஸுவஸுஊாஜுஉநிஸம் வீதாம்வரம்
கூளஷ்டலம்।
*யஷ்டஷ்டெ கயயா வரம் வஸுவதிம் வஹாகூஷ
ஊதூாவூயா

---

*யஷ்டஷ்டெ வூஉளவரம் வஸுவதிஃ ஊதி வாஃ வம்மதஃ வ்யூஷிதி ஷாதி.

டிங்கம் கபாலம் வரம் ச அபயம் சக்ரம்
தம் ஹஜே ॥க॥

வாகவக்த்ரம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
அபரை(தை)ணம் ச வராஹம் வரம் தைவ ச வாமகே ॥

உக்ஷிணை சக்ரஸம்யுக்தம் தாத்ரா ஸ்ரீவத்ஸலாஞ்சிதம் ।
தைவஸ்ய வாமஹாதே து ஸ்ரீதரஸ்ரீவம்
ஸுஸம்ஸ்தி(ஸ்தி)தம் ॥க॥

ஸவஸ்ரீவத்ஸஸம்யுக்தம் பீதவஸ்த்ரோத்தரீயகம் ।
ஸம்வவக்ரஸராயுக்தம் தரே வாஜினம் நவஸே ॥ச॥

வனமாலாவிபூஷணஸம்யுக்தம் விஷ்ணோர்வலிஹராயுதம் ।
(தைவம் ஸ்வேதவர்ணம் । விஷ்ணோ ஸ்யாமவர்ணம் ॥)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணைவைத்துவிட்டு, இருகைகளையும்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினர். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒரு முகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையும் மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

சுங. சுய விஷ்ணோர்வாமபாகஸ்திதஸ்ய யோகபட்டம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாகுடவம்யுதம் ।
கலயம் ஸிரஸி நிவஸ்ய வாமம் வாமஹஸ்தகெ ॥ க ॥
க்ருஷ்ணாவாஸஸ்ஸம்யுக்தம் விஷ்ணோர் உக்ஷிணெ
ஸ்திதம் ।
ஸயாநம் உக்ஷிணம் வாமம் உயம்(தயா) வாமம் து
ஸம்ஸ்திதம் ॥ உ ॥
வஸவ்யாஹரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
வாமொரஸி ஸ்ரீவத்ஸம் ச கௌஸ்துபம் ச விபூஷிதம் ॥
தெவஸ்ய வாமவார்ஷ்வெ து தெவீம் ஸர்வாங்கஸுந்தரீம் ॥
வஸவ்யாலிங்கநஸம்யுக்தாம் வமெ தக்ஷிணயாபிணீம் ।
வாமெ வாமகரஸம்யுக்தாம் விபூஜாம் ச த்ரிணெத்ரகாம் ॥
உக்ஷிணெ ஸயிதம் வாமம் உயம்(யகு) வாமெ து
ஸம்ஸ்திதம் ।
வாகுவீம்ஸ்திதாம் தெவீம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம் ॥ ங ॥
விஷ்ணோஸ்து வாமபார்ஷ்வம் ச கிரீடாகுடமண்டிதம் ।
நாகராஜாதிகரம் வாஸுகிகுலஸமன்விதம் ॥ சு ॥

ஸவ்யபுஜக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸவ்யபாஸீஷ்டஹஸ்தஜி ।
விஜ்ஞாநாதிதக்ஷம் — — ॥

(தேவோ தேவீ ச ஸவ்யாஸவ்யபுஜ । விஜ்ஞாநாதிதக்ஷ வ்யபுஜஃ ।)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்ந மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கைகளில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையுமுடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமாதேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியான்து இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

சுச. அய ஹொஹாஷ்டஹஸ்திபு யுாநடி.

உவூஹாநாநிலம் வதாஷ்டாயாதம் கெயஸிஹாராஹிஹிஃ
ஸிவும் வஷ்டாயாம் ஜடாஹகாடிநம் வம்ஸொஹி
நெத்ரதாயம் ।
வாஹெ மளரியாதம் வாவாவஹாஹயொஹுயெ
காராஷ்டிதிம்
ஹொஹாஷ்டவிஹாம் உாமாலயவராநு டிங்கம்
உயாநம் ஹஜே ॥ க ॥

ஹொஹாஷ்டஸ்வராம் ஸ்ரொத்தம் ஹொமாக்கிவஹநிதம் ।
வதாஹுாஜம் த்ரிணெத்ரம் ச ஜடாஹகாடிம்பிதம் ॥ உ ॥

வவபுாஹாரணவம்யாக்தம் வாரூாலயஹஷ்டகம் ।
கர்ஷ்டிகம் உயாநம் ச உக்ஷிணெ வாஹகெவி ச ॥ ங ॥

வத்ரம் தா வாஹகணெபு தா உக்ஷிணெ
நக்ரகாம்பயும் ।
உவவீதயாம் ஸெவ ஸயாநம் வாஹவாஹகே ॥ ச ॥

ம்ப்விதம் உக்ஷிணம் வாஹம் வாஹெ மளரீவஹநிதம் ।
தயொஹுயுாமதம் ஷ்டாந்தம் வவபுாக்ஷணவம்யாதே ॥

ஹொஹாஷ்டஜிதி ஸ்ரொத்தம் மம்மாவம்ஹுவஹநிதம் ।
ஹொஹாஷ்டஹஸ்ய வாஸ்ரெபு தா ஹொமாக்கிஸ்ரு வாஹகெ ॥

வீரம் தா உக்ஷிணெ வாஸ்ரெபு சாவீநம் வா
ஷ்டிதம் தா வா ।

வக்ஷவிம்ஸதிஃதீ-நாம் ஹொஃஹ்ஷஹொ
ஃஹாஃநதஃ ॥ எ ॥

உஷ்வாஸ்ஹகாயெ தூ ஹொஃஹ்ஷஹொ விஸ்ஹஷதஃ
(விஸ்ஹிஷ்யதெ) ।
யஸ்தாம் தூ கூஃஷ்டம் ஷெவீம் வாஃஜெ வஸ்ஃவஸ்யூதாழி ॥

ஸ்யாநம் ஃகக்ஷிணம் வாஃஹம் வாஃவாஃஹம் தூ ஸ்ம்விதழி।
ஹ்ஸஃயஸ்தாநம் —
வாஸ்ஸ்ரீவம் ஹ்ஸிதம் ஹ்ஸஃஹம் ஜிஃநெத்ரம் ஜிஹ்ஜாஃங்கிதழி ॥

வஸ்ஸ்வாஜ்ஜ்யஸ்தம் ஹஷ்ஷெ வஸவ்யாஸ்தாணஸ்ஸ்ஹிதம் ।
ஹொஃஹ்ஷஃஸிஃம் ஷ்ரேஃஷ்டம் — — ॥
(ஷெவொ ஸ்ஹ்ஷவணஃ । ஷெவீ ஸ்ரீஃவணஃ ।
ஹ்ஷஹொ நீஸ்(ஜவா)வணஃ ॥)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யானம்.

உதயசூரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், கேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடதுபக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பவரும், ஸகாஸநத்திலிநப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதிதேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துமிருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களையுடையதாகும், வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கை யாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டுமிருப்ப தாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திர னுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதீதேவி இருப்பவ ளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பால ஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவ மூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தி யானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவ ளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யாநம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விந்த லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தப்பூவின் நிறம்)

சுரு. சுய வகுவாஜஜிதி யூாமழி.

யூாயெசு கொழிரவிஹூலம் திரயநயம ஸீதாம்ஸு
மம்மாயஸு
ஹஷ்ஷெ டம்கூரூஹம் வரூாலயகரம் வாஷெகுயுக்தம்
விஹரம் ।
ஸம்ஹாரகுக்ஷிணவாகுகுக்ஷஹுஜயோஃ
ஸ்ரஹ்மாச்யுதாஹ்யாம் ஷ்ஷிதம்
தத்தக்ஷிணாயுயெஃ வரிவ்ருதம்
ஹஷ்ஷயாஜ்யாம்ஜலிழி ॥க॥

ஸ்ரஹ்மாம்ஸ்ருயெ ஸுவம்ஷ்ஷிதவஹம் ஸ்ரஹ்மாம்ஸ
உயுஷ்ஷிதம்
ஹெருவம் குக்ஷிணவம்யுதம் வாரூஹரம்
வாஷெகுஜுதீருகூரதம் ।
வகுவாஜஜிதி வ்ருதம் ஸுவாஹீநம் —
(ரக்தவணஃ । வக்ஷாதுரெ ஷ்வேதவணாவி
ஷ்வஜஃ ।)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யானம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடைய வனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடது பக்கங் களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்ப வனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்விதலக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்றபெயருடையவனும், ஸகாஸநத்திலிருப்பவருமான புரஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

சுசு. சுஏ ஸகாவாஹநமூர்த்தி யாநம்.

சுரகணாலஸகாலஸ்ஹவிலெவகயூரசு
ஹரிணீவரடங்கவராலயஹம் ।
சுரகணாம்வரஸொலிலவசுஸகாஹஹம்
முகனெதுஸகாவாஸநமூர்திவதிழ் ॥ க ॥

வதகாஜம் திரணெதூ ச ஜடாமகுடவம்யகதம் ।
சுலயம் உக்ஷிணெ ஹஸ்தெ வரதம் வாமஹஸ்தகெ ॥ உ ॥

கரணாவரஸகவம்யகதம் வாமஉக்ஷிணஹஸ்தயொஃ ।
ஸயாகம் உக்ஷிணம் வாமம் உயம்(யசு) வாமம் தக
கம்பிதிழ் ॥ ங ॥

உமாஸஹிதவசு ஸவஃ ஸுநுமளாரீவிவஜிதம் ।
ஸகாவாஹநமூர்தி ஸ்ரொக்தம் — — ॥
(மக்தவணஃ)

66. ஸகாஸந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப்பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களையுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸகாலஸதமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையு முடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தி யாகும். இவ்விதமாக ஸகாலஸதமூர்த்தியானது கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

சுள. சுய உக்ஷிணாஉதிபு யாநடி — சுயவா
வாவ்வாநஉதிபு யாநடி.

ஹதிவ்வாவாம்ஊராம்ஹ: ஸபிஸகுயஸொ
ஜ்வாநஉஊக்ஷஉவா
வீணாவஷ்வெவிபுராஜசுகுரதுகுஉவொ
யொமவட்டாஹிராஉ: ।
வாவ்வாவீம் நிஷண்ண: வகுயுஉநிவஸொ
ஷ்வெவிதஷ்ஹவ்யவஹ:
வவ்வாயு: கூர்திவாவா: வததஉவத நொ
உக்ஷிணாஉதிபுரீஸ: ॥ க ॥

நாரஷொ ஜஉஹிஸ்ர வவிஷ்லவ்யாம உக்ஷிணெ ।
ஹாரவாஜிஸ்ஸள நகுஸ்ரவாவ்யஷ்வெவ்யா ஹாமுவஷ்டயா ॥ உ ॥

வாஉஹாமெ வியாதவ்யா: கிஸ்ரவாஷ்டெவ்ஹஷ்வெவிதெ ।
கெகுவாவவவுதெ தஷ்டிஸ்ர வடவ்யக்ஷவ்ய உதிகுகெ ॥

சுவீநம் வகுஸ்ரெயஸம் தவ ஸாஷ்டாங்கவம் உஷ்ஹாரம் ।
உக்ஷிணாஉதிபுஹிதவ்யக்தம் சுயொவஷ்டாரம் தவ
ஸாயஸெ ॥ ச ॥
(ஸாஷ்டாங்கம்)

67. தக்ஷிணமூர்த்தி த்யானம் அல்லது வியாக்யான மூர்த்தி த்யானம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனாலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞானமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அழகாக இருப்பவரும், வியாக்கியான பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையை யணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான பரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரதுவாஜர், சௌநகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணமூர்த்தி என்று கூறுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் மேலே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுஅ. சுய ஞிம்மொஹ்வசஹ்திஹ் யாநம்.

ஞிம்மாகாரவ்ருஷைஹ் தம் வம்ஹ்ரிமொவ்ரவக்ஷ ஸ்ஹிதம் ।
நாஹ்ருகாயஹ்ஸ்ஹிதம் வாஹம் ஞிம்மொஹ்வவஸ்ருஷ்டிதம் ॥ க ॥

விரிஞ்சிவம்ஸ்ரஷ்ருவெண மொய்ஹ்ருமொவாக்வாஹ்ருகெ।

உக்ஷ வராஹரூபவபு ரூபவெணாயொமதொ
ஹரிஃ ॥உ॥

வாஜக்ஷிணவாபூஷுள கூதாஜுங்விஷங்கிதள ।
ஷுரூபவெண ஜிவாஜ(ஷு)ஷுாவஜவிஷ்ணூ
விஹொஃ வரெ ॥ங॥

வவம ஷிமாவதாரம தூ வவபுஷாஜுங்கிரம வஷா ।
தூம்மாம்மவிஷ்ணுதிநதாம்வ(ஷ)கூம்வஷாநெஃ(ந)
வம்வஜுவிஷ்ணுலூஜுலூஷணவண புஹெஜெஃ ।
ஸொஹாங்கிதம ஷூலகரம வகரூபூஜாநாம
வெஷ்டயபுவம்வவரிவ்ருஜிகரம விஜயுாஷ ॥ச॥
(வக்ஷாஜுரெ ஷூஷ்ரவணெபுாவி பூவஹிஜஃ)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யானம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்தியானது லிங்கோத் பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண் டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தரம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தரம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (3½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

சுகு. சுய ஸஹஜஸ்திதி: யந்த்ர:

ஹ்ரௌம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரஸ்வாகாரஸஷ்டவாஹ்ம ரவிப்ரபம் ।
ஆதி ம்ருத்வாஹ்ரஸ்வயுக்தம் லக்ஷ்மியுஹ்ரௌம் ஹ்ரீம் நம:
ஸ்ரீம் நம: ॥ க ॥

ஊர்த்வகோணத்ரிவக்ஷம் ச வஹ்நிதீக்ஷ்ணவநஜ்ரிகம் ।
ஊர்த்வகேசம் ஹ்ரஸ்வாஹ்ரஸ்ரீம் நாநாலங்காரலக்ஷிதம் ॥

வஜ்ரஸ்ருணிலயம் சக்ரம் ஸக்திம் ஸ்யாம்கஸ்ரஸ்ர தயா ।
வஸ்வஷ்டாம்ரவரஸ்ரீநக்ஷத்ராவ்ருதஸ்ரீம்ருகம் ॥ ங ॥

யந்த்ரஸ்ய ஊர்ஸ்வம் சார்த்ரம் த்ரயாநம் த்ரக்ஷிணைஸ்
கரைஸ் ।
வரதம் வாஸஹஸ்தம் ச மஹாம் வாண்வ்ருஜ்ர தயா ॥ ச ॥

க்ருகுசம் க்ரஸ்ரம்வள ச வெடம் நாஸம் ச வம்கஜம் ।
கவாஸ்யம் வஸ்த்ரகம் கஸ்தம் ஊர்த்வராஸ்ரிஷ்ட
கராம்வஸ்ரஜம் ॥ ரு ॥

ஹஸ்தம் வாமே த்ரயாநம் ச லீக்ஷணம் கரவம்கரைஸ் ।
த்ரம்ஷ்ட்ராஸ்யாவஸம் ஸஹாஸிம்ஹஸ்ரூடாஸ்ரூட நிவிஸிதம் ॥ சு ॥

(ரக்தவர்ணம்)

69. சரபமூர்த்தி த்யானம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப்பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளையுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்நி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13, வில் 14, உலக்கை 15, அக்நி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, கும்பம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ ஆதிர்ஸுஷ்ணவதிநாஸாநி.

(ஸுஷ்ணவராணை)

வாலஹ்ஸராணலதூள ச வீரஸ்ரதிஹி-ஜஹ்தயா |

ஹிஜ உஹ்விஷ்விஹ்ளெஸுள கூஷிஹ்ரோ ஹெரம்வநாயகஃ ||

ஸுக்ஷ்ணவதிஹ்ளெஷ்ய உஹாவிஹ்ளெஸ்ரவஹ்தயா |

விஜயஃ கூஷ்ணரூத்ஸ்ரவ்ஷ்யுவிஹ்ளெஸ உச்யதெ ||உ||

வக்ரதுண்டோ மஹாகாயஸ் ஸூர்யகோடிஸமப்ரபஃ।
நிர்விக்நம் குருமே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா ॥
ஏகதந்தம் சதுர்ஹஸ்தம் பாஸாங்குஸதரம் ப்ரபும்।
ரதம்ருஷிகவக்த்ரம் ச மஹோதரமுபாஸ்மஹே ॥
லம்போதரம் மஹாவீர்யம் விஷ்ணோஸ்ச ப்ரதமம் ப்ரியம்।
விகடம் விக்நராஜம் தம் கணபம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥
தூம்ரவர்ணம் மஹாவீர்யம் விஷ்ணுராஜாவ்யயஃ தெஷாம்
யஜ்ஞபலோபயுக்தெ।

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்

(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1, தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்வீஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, நிருத்த கணபதி 15, ஊர்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ரதாயக கணபதி 20, ஹரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு (து) ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி 26, த்வீமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக்கூறுகிறேன்.

எவ. தருணாருண வாருமணவதி யுக்தநிதி.

கரஸ்ஹுகுலீசுதவநஸெக்ஷுகொருகடி ।
வாருஸுதியுதிம் வஹெ தெவம் வாருமணாயிவடி ॥

(ரக்தவர்ணஃ)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யானம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எக. ஈய தரு ணமணவதி யா நடி.

வாமாகு ஸாவலிவகவிதஜம்வலி
ஸுஹஸுமாலிக்ஷு ஜவி ஸுஹவைஹை: ।
யதே ஹஹா யஸ்துரு ணாரு ணாலை:
வாயாத யுஷாநு தரு ணோ மணைஸ: ॥

(ரக்தவண ஃ)

71. தருணகணபதி த்யானம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப் பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

எஉ. ஈய ஸ்தூமணவதி யா நடி.

நாரிகெலா ஃ கூஷ்ரீ ஸுவாயஸயாரிணடி ।
ஸுஸுஹ்ஸுரலவவாஷம் ஸஜை ஸ்தூமணாயிவடி ॥

(ஸ்வேதவண ஃ)

72. பக்த கணபதி த்யானம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்கு கிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

எஈ. ஸுய வீரமணவதி யுர்நமி.

வெதாளஸக்தியாயுகாம்புகவுகூ வஜ்

வஜ்ராங்குசஸுரமஹாங்கபாசவாஸாநு ।

ஸஶிவ ச கூஞ்சவரஸுவ்ஜஸுஹஸ்தம்

வீரம் மணிஸுரமணம் வததம் வஸாமி ॥

(ரக்தவர்ணம்)

73. வீரகணபதி த்யானம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எச. ஸுய ஸக்திமணவதியுர்நமி ॥

சூலிம்ருகு ஷெவீம் ஹரிதாம்பயஷ்டிம்

வரஷ்வரஸ்ரிஷ்டகபிஹ்ரஷெஸம் ।

ஹஸ்யுராணம் வாஸஹ்ரணீவஹந்தம்

ஹயாவஹம் ஸக்திமணேஸுஷெ ॥க॥

(ஹரிதவர்ணம்)

74. சக்தி கணபதி த்யானம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

எநி. சுய ஜிஜமணவதி யூாநழி.

யம் வாஷ்துகாக்ஷமாணஹம்பகரம்பஸ்ரீ
விதெளதாநகரலலிஷணஜிந்வணம் ।
ஹ்ஸம்வெரஸாநநவதாஷ்டயமொஹாநம்
கூாம் யஃ ஹ்ரெசு ஜிஜமணாயிவதெ
வ யநஃ ॥க॥
(ஸாஹ்யவணம்)

75. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிறமுடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்றவருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றவனே, அவன் பாக்கியசாலியாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

எசு. சுய ஹிஜ(ஜி)மணவதி யூாநழி.

வக்ஷவிதவரவாஷ்டஹஸ்ரீ ரிக்ஷாம்பதிரு
ஸொஹகெஹ்ஸஹ ।
உஜஹநு வரஸாஷ்ஹ தெ நஃ ஸ்ரீவஸ்யாயிவாத
ஹொவிம்மது ॥
(விஜ்ஞவணம்)

76. ஸித்த(தி) கணபதி த்யாநம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்பவரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

ஸ்ரீதேவி–ஸம்ருத்திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹே கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

எஎ. சுய உச்சிஷ்டகணவதி யாநம் ।

நீலோத்பலாபீதவீணாக்ஷமாலாமஞ்ஜாக்ஷஸூத்ரகும் ।
உயத்-உச்சிஷ்ட-நாராயம் மணைஸ்ஸ வாத-ஜெகுஸ் ॥ க ॥

ஹ்ருகாராத்மகமூல —
நாரீயோநிர்-வாஹ்யாத்மொருவம் காமஜோஹிதம் ।

(நீலவண-ஸ்)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோனி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசை யுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யாநம் செய்கிறேன்)

எஅ. சுய விஷ்ண(விஷ்ணோஸ்)மணவதி யாநம்.

ஸம்வெக்ஷ-வாவக-ஸ-ஜெஷ-கரவாஸ
வக்ர ஸ்புடஜ்ஜ்வலஜ்ஜ்வாலாஸ்ரஜாஜெஸ் ।
வாணிஸ்ரீஜெதஸ் வரிஷ்டாஹிதஸ்-விஷ்ணஸ்ரீஸ்
விஷ்ணோஸ்ஸொ விஜயதெ தவநீயமளாஸ் ॥ க ॥

(ஸ்ரீண-ஸ்வண-ஸ்)

78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அப்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையையுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எக ரூய க்ஷிப்ரகணவதியாதி ॥

ஒஞ்கரரூபதாவாரூடதந்தாம்கரொஜ்ஜ்வலி ।

வரபீகரதீயாலம் யாயெச க்ஷிப்ரகணாயிவடி ॥

(ரக்தவண்ணம்)

79. க்ஷிப்ர கணபதி த்யானம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிப்ரகணபதியை த்யானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அடி. ரூய ஹெரம்வகணவதி யாதி.

ரூலயவாரூஹஸ்தாப்ஜபாக்ஷஸூத்ரா

ஸ்ரூணிவாரூபரூயாநெர ரூபூரம் மொதகம் வ ।

ஹஸ்தாப்ஜைர்ததஹிம்ஹஸ் வம்பரதஜூவஷ்டோ

கணவதிரூதி மௌளரூஸ் வாதரூ ஹெரம்வநாமா ॥

(மௌளரூவண்ணம்)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யானம்.

அபய வரதஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அக. ஸுய ருக்ஷ்மீமணவதி யுர்நமி.

விஹ்ராணஃ ஸுகவீஜவரிகதியுதாணிகு

கும்ஹாங்குராநு

வாரம் கருதாம ய வஹ்வியுவஸுஜ்யோதிஃ வாயா

நிஸுரஃ ।

ஸுவெநாத்தவஸொரஸுஹெண வஹிதம் ஷெவீ

அயம் வாஞ்சிகெ

மளராம்மொ வரஹாநஹஸ்தவஹிதொ ருக்ஷ்மீ

மணெஸொ2வதாஸு ॥

(மளரவணஃ)

81. லக்ஷ்மி கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அஉ. ஸுய உஹாமணவதி யுர்நமி.

ஹஸ்தீம்ராநநஜிஹ்வவிஜரவாணஹ்யாயம் த்ரிணெத்ரம்

ரவாஸு

சூலிஷ்டம் ஷ்ரியயா ஸவஷ்டகரயா ஷ்ரோகஷ்டயா ஸஹிதம்।
ஷ்ரீஜாவரமஹெக்ஷுகாகுகுவஸ்(ரூஜா)
சக்ரராஜவாமொத்து
ஷ்ரீஹஸ்ரஷ்விஷாணரத்நகலஸாந்து ஹஸ்தைர்
வஹந்தம் ஹஜே॥
(ரக்தவர்ணஃ)

82. மஹாகணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் விற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனோன்மணியுடனே எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதுளம்பழம் 1, கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (முச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அக. ஜய விஜயமணவதி யானடி.

வாமாங்கஷ்ஷஷ்டிகாஷ்ரயவாநாவ்வாஹநஃ।
விஷ்ணும் நிஹந்தாநஃ ஸவ்யம் ரக்தவர்ணோ விநாயகஃ॥
(ரக்தவர்ணஃ)

83. விஜய கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷக வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக.
(சிவப்பு நிறம்)

அச. நர்த்தகணபதி த்யானம்.

வாமாங்கஸ்தாவிவகுணாஸ்ரஜ

மக்ஷகுணாகலிதவராம்ருதம் ।

வீதஹ்ருதம் கபிதமோதயஷ்டம்

ஹஸ்தி நர்தநோவவதம் மணிமஹம் ॥ க ॥

(நர்த்தவணம்)

81. நிருத்த கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தந கணபதியை வணங்குகின்றேன்.
(சிவப்பு நிறம்)

அரு. சுய ஊர்த்வகணபதி த்யானம்.

கபூராபாலிகாலெக்ஷுகபாவவாண

மந்தவ்ரோஹகமஜீ கநகொஜ்வலாம்பஃ ।

சூலிம்பநோத்ததகரோ ஹரிதாம்பயஷ்டி

தெவ்வா கரோது ஸுஹஸ்வ்வ

மணாயிவொ தெ ॥ க ॥

(கநகவணம்)

85. ஊர்துவ கணபதி த்யானம்.

செங்கழிநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிற முடையவளான தேவியினால் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்த்துவ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

அசு. சுய வனகாக்ஷரமணவதி யாநடி.

ரதோ ரக்தாம்பராம்ஸுகுஹ்யதஃ
தாம்ஸிதஸ்தாம்ஸுளஹிஃ
நெதெதுயுக்தஸ்ரிவபுஃநகுரவரணோ
வீஜவரம் தயாநஃ ।
ஹஸ்தாரூகவதவாஸாம்குரஸவரதோ
நாமவதோஹிஹஸ்தஃ
தெவஃ வஹாஸநஸ்தோ ஸவத்ர வஸுவகுரோ
ஸ்திதயெ விஷ்வராஜஃ ॥

(ரக்தவணஃ)

86. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யானம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தனம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்பவரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனானவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அள சுய வராமணவதியூநடி.

விந்தூராஹிஹாநநம் த்ரிநயநம் ஹஸ்தை ச
வாராங்கூபாள
விஹ்ராணம் உயாக்கவராஉநிஸம் வாஷ்டிம்ஹாளஹிம்
லஜெ ।
வாஷ்டாஷ்டிஷ்டதநும் ஷ்ஜாஹ்ரகராயாவஹ்ஹோஷவஹ்ஹயா
தஹ்ஹோநாஹிதவாணிஹாத்தவஹாஉதாத்தோஷவஸ
வாஷ்டி ॥

(ரத்தவணம்)

87. வரகணபதி த்யாநம்.

விந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், துவஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினுலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோனியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நிதிகளையு மளிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவரு மான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. சுய தூவ்கஷ்டாமணவதி யூநடி.

மஜெம்ஹூவஷநம் வாக்ஷாஸ் சதுஸ்கணம்ஹஸ்வாஸரம் ।
ஹெஸவணம் வதாவ்வாஹாம் வாராங்கராவராம்யாடி ॥

ஸ்ஷஷ்ணம் உகஷிணை ஹஸ்தை வஸவை கூவாத்ரஹரும் தயா ।
வாஷ்டிரை சோஷகம் வெவ யாராயம்தஉநாஷ்டிரஸ் ॥

(ஸ்ஷணம்வணம்)

88. திரியக்ஷரகணபதி த்யானம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமானவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

அக. ஸுய க்ஷிப்ரப்ரஸாதகணபதி யாநம்.

யுதவாமாங்கூர்ணகலு
முதாவ்ருஷ்டிதஸ்து ஸீஜவர்ஷயுதஃ ।
ஸஸிகலுகலிதகளஹிஃ
தி்ரொசநொர்ணஸ்து மஜவஷநஃ ॥ க ॥

ஹாஹுர்ஹுஷ்டிணஷ்டொ
வ்யூஹஷ்டுஃ வ்ருவிஷ்டொலுவிதஃ ।
விஷ்ணவியுர்வவநஃ
கூர்யுதகுலுஃ ஸஹாவ்ஸு ஜெ ஹுஷ்டெ ॥
(ஸுகுவணஃ)

89. க்ஷிப்ரப்ரஸாத கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திரகலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், விக்நங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூடி. அய ஹரித்ராகணபதி த்யானம்.

ஹரித்ராம் சதுர்புஜாம் ஹரித்ராவதநம்

ஹஸாம் ।

பாசாங்குஸௌ தரம் தெவம் மோதகம் தம்தமெவ ச ॥

ஹஸ்தாம்புஜைர்தாரயம் வந்தெ விக்நவிநாயகம் ॥

(ஹரித்ராவணம்)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யானம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடைய வரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கூக. அய ஏகதம்தகணபதி த்யானம்.

ரும்பொதரம் ரூபதநம் மணிபம்

கோரதரகூஷ்ண ஜபமாலிகாம்(ஹவெ)।

வாமுர்த்வகம் தம்தயுகாலஸ்தாம்

வாமெதராலஸ்தாம் ச தயாநதீமெ ॥ க ॥

(ரூபவணம்)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யானம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற் கைகளில் கோடரி, ஜபமாலிகைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்ப வருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கூஉ. ஸுய வ்ருஷ்டி மணவதி யுர நடி

வாஸாங்கு ஸுவ்ஹ்ஸ்ம தாஸ்ரு ஹ்ருவா நாவு வாஹ நஃ ।

விஷ்ணும் நிஷ்ண்ண நஃ ஸொணஃ வ்ருஷ்டி உக்ஷா

விநாயகஃ ॥

(ரக்ஷவணஃ)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தனதுதந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சுறு வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூக. ஸுய உச்சிஷ்டமணவதி யுர நடி.

*கலூ ராம்பு ஜலீ ஜவ ரிகமஹாஷ்டெக்ஷு வாவம்

வஸ்ஹம்

விஹ்ராணெ ரணி கும்ஹாஸி கயுஸள(ஷ்) வாஸம்

வ்ருணீம் சாஜ்ஜகும் ।

மளராஜ்ஜ ரவிராரவிந்து ரயா ஸெவ்ய

வஸாலிம்பிதஃ

ஸொணாம்பஃ ஸுஹாதநொத்த லஜ்தாஷ்டம்ப

விஷ்ணுஃ ॥ க ॥

(ரக்ஷவணஃ)

---

*வக்ஷ்யாமணெஸ்ம ஸ்ரோரயஹ்யம் ஸ்லோகஃ ஹஸ்ஸ்மதெரார்ய ஸ்யெஃ ஸம்காரோவஹ்னீவ ஹாதி ।

93. உத்தண்ட கணபதி த்யானம்.

* செங்கழிநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் 1, அப்ஜம் 2, மாதுளம்பழம் 3 கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகலசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக்கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூச. கூய ஸீணஜொவநமணவதி யூநழி.

வாமாங்கூஸள ஸ்தஜிம்வு ஸயாநஃ ஷ்டிகஷ்ரஸஃ।
ரக்தாம்ஸுகொ மணவதிஃ ஸுஜெ ஷ்யாஷ்ரணஜொவகஃ॥

(ஷ்வேதவணழஃ)

94. நுணமோசந கணபதி த்யானம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, நுணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கூரு. கூய ஜுஂஜிமணவதி யூநழி.

சுக்ஷாரும் கூபாரம் வ ரக்தவாக்ஷம் ஷ்டுஂதகம்।
யத்தெ கரைஃ விஷ்ரராஜஃ ஜுஂஜிநாஶ ஸுஜெஷ்ட நஃ॥

(ரக்தவணழஃ)

---

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த சுலோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தையுண்டுபண்ணுகின்றது

95. டுண்டி கணபதி த்யானம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூசு. சுய ஜிஷ்ணவதி யூர்நம்.

வ்ருஷ்தவாஸாங்கூஸ்ரஸ்தவாத்ரம் கரைஷுயாநோ
ஹரிநீலமாத்ரஃ।
ரத்நாம்ஸுகோ ரத்நகிரீடஸாலீ ஸுஹஸ்தெ வஸ்தா
ஸ ஜிஷ்ணவோ ஸுணைஸுஃ ॥க॥
(ஹரிசுணஸுஃ)

96. த்விமுக கணபதி த்யானம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

கூள. சுய த்ரிஜ்ணவதி யூர்நமே.

ஸ்ரீஸுதீக்ஷ்ணிவாங்கூஸாக்ஷவாஸுநு ஸுக்ஷ ஸுயாநஃ
கரைஃ
வாஸும் வாஸ்ரதவேணுகூம்ஸுலயம் வாஸ்ரே
ஸுயாநோ ஸுஸுா।
வீரிம் வ்ருணுஸுயாஸுவிஸுவிஸுவஸுஸுவஸ்தணீஸுகா
ஸாவஸுரே
வ்ஸுாஸீநஸ்ரீஸுஸுஃ வஸுாஸுஸுாவிரோ நாமாநநஃ
வாதஸு நஃ ॥
(ஸுக்ஷவணஸுஃ)

97. த்ரிமுக கணபதி த்யானம்.

சோபையும் சுணையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகையுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்பவரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. சுய ஸிம்ஹமுணவதி யூநடி.

வீணாம கூலுதாஉஸிம ச வாஉம உக்ஷ வியதெ
கூஸெஃ
வாஉ தாஉஉவம ச ஊதுகூலுஸ வஜ்ஜஸீம சாலயம।
ஸுஂபாஉம்பூவஜ்ஜூரமெஂஊவஉநஃ ஸுஂவெஜ்ஜுஸளாஃ
ஸுஜ்ஜஃ
ஓவ்வூரதுநிஹாஂஸுகொ முணவதிஃ வாயா
உவாயாசு வ நஃ॥
(ஷ்வேதவணஂஃ)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யானம்.

வீணை, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கைகளிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவைகளைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

99. யோககணபதி த்யானம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கரும்பு, ஜபமாலை, யோக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்நேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்று வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

ரக. ஸய ஸங்கஷ்டஹரகணபதி யந்ரம்.

வாயுகூபாரணகாந்திஃ வாஜே வாயும் வஹ்நிகே।
ஆவஹிநீவரஹஸ்தாம் ஸ்ரீரூபாம்பீம் ரதிமோஹாயாமி ॥
ஆகர்ஷிணீகவரஹாகம் வாஜே வாஸம் ச
வாயஸம் வாதும்।
நீலாம்பூகரவஹாகஃ வீஜே வஜாரணை திஷ்டது ॥
ஸங்கடஹரணஃ வாயாஸ ஸங்கடவிமோசஸ
மஜாநநோ நிதாயி ॥
(ரக்தவர்ணம்)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பால சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங் களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவ முள்ள தனது சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண் டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங் களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர், ஸங்கடத்தொகுதியிலிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

ஈச வஷ்டீஷ்வரஜ்ஞாநாம் யஜாமி.

(ஸ்வாமிநே ஸ்வஸ்தி)

ஈஉ. தத்பூர்வள ஜ்ஞாநஶக்திஸ்வரூபிணே யஜாமி.

வாகவக்ரம் விதத்ரம் ச ஜடாகூடவிபூஷிதம் ।
ஸ்ரோதாகுவாஷ்டாஶம் ச ஹைமாஸநஸ்திதம் நமே ॥ க ॥

வதாஹஸ்தஜைவஜ்ரஶக்திகட்கடாலயயாந்விதம் ।
திவ்யமாலாநுலிப்தாங்கம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் நமே ॥ உ ॥

ஶிவஶக்திஜ்ஞாநயோகம் ஜ்ஞாநஶக்திஸ்வரூபகம் । (க)

(ஸ்ரோதவணாய)

பதினேழு ஸதாப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்

(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞாநசக்தி ஸதாப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண பீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங்களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தணத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞாநம் இவை

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞாநசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ராக. ஸுய க்ஷந்தஸுவ்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

வதலுஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஶ்வேதவர்ணாலங்க்ருதம் ।
கூக்குடாலயவஜ்ராணி வரதம் கரை: கை: ॥ க ॥
கிங்கிணீ கௌரஸிவாவல்லவ்யாலிங்கிதம் ।
ஸ்வர்ணாம்பரஸம்வீதம் ரத்நஸ்ரக்ஷணஸ்ரக்ஷிதம் ॥ உ ॥
யஜ்ஞோபவீதபூர்ணம் க்ஷந்தம் பூர்ணாம்பயாஸம்யுதம் ।
க்ஷந்தஸ்ரக்வஸிதம் ஸ்ரேஷ்டம் — — — ॥

(யஜ்ஞோபவீத:) (2)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும் முடையதும், வெண்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையணிந்திருப்பதும், அரை நூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீர காந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (புகை நிறம்.) (2)

ராச. ஸுய ஸுத்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்ரிநேத்ரம் வாஹநாரூடம் ச ஶ்வேதம் வர்ணாலங்க்ருதம்
தயம்(யஜ்ஞ:) ।
ஸ்ருக்வாக்ஷதாரிணம் க்ஷந்தம் ச க்ஷத்ரியேண கரை: ॥
கூக்குடம் வைடூர்யம் வஜ்ராஜ்யவாத்தம் து வாமகை: ।

S. T. 41.

சுஹிஹொதுவியம் செவஜிஜாதஷுரூவகுழி ॥ உ ॥
(நீலவண்ணம்) (ங)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நிஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

ாநி. வளரஹெயவஸுவ்ரஹ்மணயாநம்.

வதஸவ்யாஷ்டநயநம் லஜாஷ்டகரோஸ்தம் ।
கஞ்சிதம் வாமவாஹும் ச வஸ்஥ிதம் தக்ஷிணம் வஹ்நி ॥

ஸக்தெயெ வஷவாணகலயம் தக்ஷிணை கரை ।
வஜ்ரம் செக்ஷுயநஸ்ருசியும் வாமகை
தயம்(யசு) ॥ உ ॥

வஹ்நிவஷ்டநிலம் செவ வளரஹெயஷுரூவகுழி ।
(வாடியுவண்ணம்) (ச)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்தரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடதுகால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கருப்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்துடனிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் – வெண்சிவப்பு) (4)

ராசு. சுய மாஜ்ஞயஸுவ்ரஹ்மணே யுக்தம்.

வக்ரதுண்ட மஹாகாயம் ஸூர்யகோடிஸமப்ரபம் ।
நிர்விக்நம் குருமே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா ॥ க ॥

நீலோத்பலதளச்யாமம் ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாயகம் ।
வரதம் வரிணஹஸ்தம் ச வஸுதாத்ரிஸமன்விதம்
தம் ॥ உ ॥

ஸுரணிம் கட்கபாத்ரம் வாஸ மாம்ஸமயஸுரபிவகம் ।
(வாடலவண்ணம்) (ரு)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந்திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

ராஎ. சுய ஸுரவணொஹவஸுவ்ரஹ்மணே யுக்தம்.

ஷட்வக்த்ரம் சைகவக்த்ரம் வாதுலசியுஸமப்ரபம் ।
ஸவ்யாஹஸ்தாவலம்யக்தம் ஸிம்ஹஸ்தம் உயதம் ஹஜே ॥

தீர்க்கம் ஹஸ்தத்வயம் வாஸுதேவாக்ஷ

காகபூகம் |

வஜ்ரம் வேதம் ச வஜ்ரம் ச கக்ஷாடயுஜயாந்விதே ॥ உ ॥

ஸாஜ்ஜவஸாவ்யாதம் — — ॥

(ருக்வணம்) (சு)

107. சரவணோத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூரியனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜந்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (6)

ஸ. சுப்ர காதிகேயஸுவ்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

தீர்க்கம் ஹஸ்தஷட்கம் ச ஷண்முகே விஷ்ணுயாந்விதம் |

சக்திம் சக்திம் தயா வக்ரஸ்கந்தஸாஹயஹஸ்தகே ॥ க ॥

வரதம் தொஷம் பாஸம் சங்கம் வஜ்ரம் ச வாமகே |

உயஸ்ரவாஹநாரூடம் ஸவ்யாஹரணஸம்விதம் ॥ உ ॥

வாஸுதேயஸுபூஜ்யம் காதிகேயம் சிவாத்மஜம் |

(ருக்வணம்) (எ)

108. கார்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில் பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூரியனைப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்ரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்ரனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

ஈக. ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:.

வதனாஜம் சைகவக்த்ரம் காம்பகாடாங்கிதம் ।
சக்திம் வாலயதம் சைவ வரதவஜ்ரகே ॥க॥
வஹ்னிஷ்டம்(ஸ்தம்)யரம் கும்பே தேவம்
வாமஸ்கவகம் ।
(ஸ்கந்தவண:) (அ)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

ஈய. ஸுப்ரஹ்மண்யாய நம:.

சக்திம் சரம் ச வஜ்ரம் ச சக்ரம் வாமாலயள தயா ।
கரீடம் ச யதா: வைடம் சுவம் யத்த
ஹயம் வாழி ॥க॥
மயூரவாஹனோவைதம் ஸவபூக்ஷணவம்யுதம் ।

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணவார்ஶ்வயோः ॥ உ ॥

ஸவ்யாமுத்காரஸம்யுக்தம் ஸவ்யாஹ்ரமணஸம்ஸ்திதம் ।

ஷண்முகம் சேதி விஜ்ஞாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ணமுः) (கூ)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா-தேவஸேனை, விஜயா-வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

ககக. ஈஶ தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

வக்ரவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜவ்ரஜோபரிஸ்திதம் ।

ஷண்முகம் பாலயம் வஜ்ரம் ஶக்திம் வாமேதரே புயம்

(யாமம்) ॥ க ॥

வேடகம் வாக்ஷமாலாம் ச கூர்க்கூடம் வாமஹஸ்தகே ।

தாரகாரிம் ஹரே வ்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ணமுः) (ம)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

ககஉ. சுய ஸெநாநீஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

வநகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஸுவ்யகுக்குடவராலயம் ।
ஸவ்யாஹரணஸம்யுக்தம் த்ரிவ்ருஷாநுகதெவநம் ॥ க ॥
ஸுராவணம் பூஹரம் தெவ ஸுக்ரியஜெஷ்டாவவீதிநம் ।
ஸுஸ்மிதம் வாஸுவதநம் ஶெவஸெநாவதிம் ஹஜெ ॥
(ஸுராவணம்) (ககக)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஓர முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேநாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

ககந. சுய ஸுஹஸ்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணெத்ரம் ச ஹெமரத்நகிரீடிநம் ।
ஸுஸ்மிதம் வஜ்ரயுதம்[1] ஸவ்யெ வராலயகரதாரகெ ॥ க ॥
ஶ்வெதவஸ்த்ரயுதம் ஶெவம் ஸவ்யெபுஷாம்
ரக்தமணிதாரகம் ।
ஜயா வாமவாஸ்து கரதாரகாதவவிஹ்ரஹம் ॥

1. ஶொஸ்மி ஊரி வாமொ யுக்தம் வ்யாஹிதி ஹாரி ।

வாஹாம்ஷுஜம் ஹரஜி யாகுவா முஹரூவம்ஷஹாஶுயெ ॥
(ஸுஹவணஃ) (கஉ)

113. குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1]வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஜயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குஹஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

ககச. அய ஸ்ரு ஹுவாரிவஸ்ரு ஹுணு யாநழி.

ஹிநெத்தும் ஹிஹஜம் வெவ வாயுவஸ்யுஹஹுலம் ।
உக்ஷுஹாமெ ஹம்பஹஷ்டம் [2]வஜ்ரு வாஹொரஹஷ்டகுழி ॥ க ॥

ஸவ்யாவஹவ்யுவாஹம் தஸ்ரு ஷ்டிதம் வாகஸ்ரம்விதம் தஸ்ரு வா ।
ஸிவாயஜ்ஞுவவீதாப்யும் உளஜ்ஞுளவீநவஸம்யஸ்ரு தழி ॥

ஹெவெரொவரிவ(ஹொ)ப்யாணம் ஸ்ரு தஸ்ரு வஹொவரி ஷ்டிதம் ।
ஹிவ்யஸ்ரு ஹிவயஸ்ரு ஹெவம் ஸ்ரு ஹுவாரிணஹாஶுயெ ॥ ங ॥
(ஸ்ரு தஸ்ரு வணஃ) (கங)

114. பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுடையவரும், பால்சூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

---

1 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

2. வாஹொரள வாஹஹஷ்டகும் உதி வாஹெந ஹாவஷ்டிதி ஹாதி ।

தண்டத்தைத் தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே ஓட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை மலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். சிவப்பு நிறம்) (13)

ககரு. சுப ஷெஷிகஸுஹ்ரஹ்ணே யூாநு.

ஷட்ஜம் ஸெகவதம் கரம்பகூடாங்கிதம் ।
ஶக்திஹஸ்தயம் ஸெவ [2]ஜவாயுாயுதம் ஶுஹி ॥ க ॥
மயூரவாஹநாரூடம் வராஹயகராம்புஜம் ।
ஸுதேவம் வியிவசு யூாயெசு ஶிவஷெவஸு
ஷெஷிகூ ॥ உ ॥
(ரத்துவணஃ) (கச)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

---

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 விஜுஉூாஜவாயுிகும் ஊதி வாஹ்ஸு வம்மதஃ வ்யாஜிதி ஹாதி ।

3 சின்முத்திரை. ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை வீதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

ககசு. சுய கூளஞ்லெஹநஸுஹணே யூநழி.

1 வதுஹுஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஷ்ஸிதம்
ஸிம்ஹாஸநோபரி ।
வரதாலயஸம்யுக்தவாமேக்ஷுகாஉ்கழி ॥ க ॥
உயிரவாஹநாரூடம் நஸெவ ரக்ஷணோந்நதம் ।
கூளஞ்லெஹகுரும் கூளஞ்லெஷிவ்வரூபிணம் ॥ உ ॥
(ரக்ஷணம்) (கரு)

116. க்ரௌஞ்ச பேதந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

ககள. சுய ஸிவ்விவாஹ நஸுஹணே யூநழி.

சதுஹுஜம் செக்வக்த்ரம் த்ரிணேத்ரஸஹயம் வரம் ।
வாமாங்கஸ்தயுதம் செவ ஜ்வாலாகொஸிவ்வம்பகழி ॥
உஊருநீலுரயாரூடம் ரக்தோத்பலஸஹஸ்ரகம் ।
சதுர்புஜாதிலாவண்யம் ஸிவ்விவாஹநஸாஸ்ரயெ ॥ உ ॥
(ரக்தவணம்) (ககசு)

---

1 யூநவிஷம் ஸிஷ்யம் ।

2. இந்த தியாநத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிறமுடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

ககஅ. சுப வெறு(ஸக்தி)யுய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

கவுரீஸம் பூணஃதாம் கஃவாரணாஸம்
ஷந்நம் லோஜஸிகஃநாயகெகவக்த்ரம்।
காத்யாயநீஸுதஃஹம் கபிவஜவாஃ
ஹஸ்தம் ச உம்ப(ஸக்தி)யாஃ கஷிண ஹஸ்தஃதலே ॥
(ஸக்தவண்டி) (கள)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதி தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

ககக. சுப வீரலஹர யுத்யாநம்.

நீலவண்ண திரிணேத்ரம் ச வஜ்ரவாணயதாஹஸ்தாஃ।

ஹயதம் ஸுஸ்மராமி ச வாஞ்சிதார்த²ப²லதம் பஜே ॥ க ॥

த³க்ஷிணாம் மூர்தவபுஷம் வீரபத்³ரமுபாஸ்மஹே ।

(நீலவண்ணம்)

119. வீரபத்திர த்யானம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்டமாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

கூர்ம. ஸுப்ரஹ்மண்யாகஷ்டபுஜலக்ஷ்மீ த்யானம்.

(தங்கவர்ணம்)

வீதவஸ்த்ரம் சதுர்பா³ஹும் த்ரிநேத்ரம்

வீதவாஸஸம் ।

ஸுக்ஷ்மவஸ்த்ரபரிகூ⁴ர்ணவலிதவாக்யம்

ஸுவாஹிதஸுஸோமஸூத்ரபுவாஸம் தொ³ஸோத்தரம் ।

வரதம் விக்³ரயெஸு ஹஸ்தா லக்ஷ்மீவம் வஸுவஹிஜிஹ்வம் ॥

நாநாஹரணபூ⁴ஷாட்⁴யாநந்தவாஸுகிபூஜிதம் ।

உத்தாநதம் வராநந்தம் வஸுதெவநமஸ்க்ருதம் ॥ க ॥

வஸவம் யாயெத்ப ஸுப்ரஜ்ஞம் ஸ்கந்த³காகஷ்டபுஜ லக்ஷ்மீவம் ।

(வீதவண்ணம்)

120. ஸ்வர்ணகர்ஷண பைரவ த்யானம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை

ஸ்ரீசிவதகஸ்நியிஃ। ஙஙங

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹனத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரனாக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஉ. ஸ்ரீ மஹாபைரவ மூலமந்திரம்.

(மஹாபைரவாஷ்டகம்)

ஓம் தபோநிதயே நமோ தாரணாதிபதயே நம:
விஸ்வரூபாய விஸ்வாய விஸ்வஹாரிணே தயாநிதயே ।
ஸ்மஸாநாதிபதயே பூதபைசாசநாதாய
ஸ்ரீ மஹாபைரவாய நமஸ்தே நமஸ்தே நமோ நம: ॥ க ॥

ஸ்ரீ நவநீதேஸ்வராய நமோ நமோ
விஷ்ணுவல்லபாய நமோ மோஹிநி ஸ்வரூபாய
நமோ நம: ।
ஸகலாகமபாராய நமோ நமோ பக்தாபீஷ்ட
பலதாய நமோ நம: ॥

த்ரிலோசநாய நமோ விதகுலபூஷணாய
ஸ்ரீ மஹாதேவாய நமோ பக்தரக்ஷணாய நம: ।
லோகபாலாய நமோ தேவாதிதேவாய
நமோ நம:
ஸ்ரீ மஹாபைரவாய நமோ நமோ நம: ॥ ங ॥

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே மஹாமோஹாந்தகாரிணே
ஸ்ரீ விஸ்வரூபிணே மஹாஜ்ஞாநிநே நம:

கனகமிரிவலாலம் நெறவணமுலிராம்
வகறுநிமலமுகம் நளி உறுரிவழி ॥ச॥
(ரத்தவண-ஃ)

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினுலே தன்னெளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத்பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினுலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றி கொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பகபுஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினுலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளிவீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாகரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினுலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினுலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப்பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

களிலும் உள் கருத்தாக விளங்குபவருமான மல்லாரி பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉங சுய சம்பொஸ யூாநடி.

(காரணாகமத்தில்)

சூரஷ்ம ஸுலஜூவதாரூாநநிஜுஸ்வரூபம்
ஸாதுஜிருவரதுவஸ்தம் ஜடிலும் த்ரிணேத்ரம்।
டங்கம் ச ஸுலமபயம் ஜபமாலிகாம் ச
விஹாணகெகஉநஸா வததம் ஸ்மராமி ॥

(ஸ்கந்தவண?)

123. சண்டேச த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவரும், மிகவும் அழகான 4 முகங்களையுடையவரும் (?) சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், புலித் தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், மழு (அல்லது உளி) சூலம், அபயம், ஜபமாலை இவைகளை தரித்திருப்பவருமான (சண்டிகேசரை) நிலைத்த மனதுடன் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉச. சுய வாஸுவதாஜ்ஞ யூாநடி.

(ஸௌரமதே)

வதவக்த்ரம் வதவக்த்ராப்தம் ஸூர்யகோடி
ஸமப்ரபம்।
ஸம்ஹாராரம்(ஜ்ஞம்) ஸுகியுக்தம் ஸ்மராமி
த்ரிலோசநடி ॥ க ॥

ஏகஹஸ்தாரகெஸுஹ்ருஸ்ரஸ்தம் ஸுஹாஸநம்।
ஸக்திஸ்தூஸம்வாஸீநு ஸுயாநம் ஸொஸஸ்திதம் ॥ உ ॥

வாம்ஸம் வாஸுவதம் ஸஹ்யம் ஹஜே வஜ்ராஸநெ ஸ்திதம் ॥

(ரத்நவண-2:)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளு முடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமானவரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்ரம், மயிர், புநவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கரமானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்ரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூடு. கூய வஜ்ராவண யோநி.

(வாஜ்ராதி)

ரொஹிதாம்ப வாஜ்ரஸஹிம் வஜ்ரவக்த்ரம் த்ரிலொசநம் ।
வம்டாம் கவாயும் ச வஜ்ரணிம் உம்பம் வாவி கூவாணகூடி ॥
வெடவட்டாம்ஸ்ரியோநி ஜ்வாலம் ச தயாலயம் ।
தயாநம் ரத்நவஸநம் லஜ்ஜாம் வஜ்ராவணே ॥

(ரத்நவண-3:)

125. கட்காவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, மூண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

சுய லொஈவாஷ்டாஷ்டக யாகநு.

(ஈஉயாஅலை)

ஊதம் வாஈம் ஹூவக்ஷயாஜி ஸ்யூண ஈராஜளஸொஷதம் ।
சுஷ்டாஷ்டகஜிஹ்ம வாணம் லொஈவாணாஅஹீஷ்டதே ॥
வலிவுவஸு வணுதொ யாநெ யெயம் ஸவெஃ
வ்யயகூவ்யயகூ ।

அஷ்ட அஷ்ட (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்
(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையு மளிக்கக் கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

கஉசு. தத்தூஅள வ்யஉாஷ்டக யாகநு.

சுஉயாஷ்டகம் வஈவணுாலம் தீர்ஈயும் ஊஈம் தயா ।
வாஸம் வாஹிம் தயாநம் வயாயெசு ஸவபுாஜுஸ்ஈநூ ॥

(கூநகவணுஃ)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், மூச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஉள. சண்ட த்விதீயாஷ்டக யுக்தாநந்தி.

சண்ட த்விதீயகம் யுகயெசு சக்ஷுராதியுதாம்கரம் ।
உயாநம் வஜ்ரகம் வீணாம் வஜ்ரெத(தம்)
உணிலஷிணந்தி ॥
(ரெதவண்ணாः)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறப்)

கஉஅ. சண்ட தாதீயாஷ்டக யுக்தாநந்தி.

ஜாநும் சக்திம் மஹாம் கட்கம் உயாநம் நீலவண்ணாகம் ।
யுகயெசு தாதீயம் ரௌஹிஷ்டகம் ரௌஹிணக்ஷணந்தி ॥
(நீலவண்ணாः)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ண முடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

கஉகூ. ஸ்ரீ வதூயுதாஷ்டக யாநம்.

வஜ்ரம் வேடம் வடவாம்ச துயாநம் வாரஸ்ரீம் தயா ।
யஸ்ரீ ரூவணபுஹிதேதம் யாயெஷ்டகாதாரஸ் ॥

(யஸ்ரீ ரூவணபுஃ)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

கஉஅ. ஸ்ரீ வஜ்ராஷ்டக யாநம்.

கூஜ்ஜம் வேடம் அ வரிவம் ஹிம்ஸிவாயுங்கதெரஷுயஸ் ।
வஜ்ராஷ்டகஸ்தஸி ஸ்வேதம் வ்யாஸ் வஸ்ரஸ்நோஹாரஷ் ॥

(ஸ்வேதவணஃ)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மநோஹரமானதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉக. ஸ்ரீ ஷஷ்டவஜ்ராஷ்டாஷ்டக யாநம்.

வீதம் ஷஷ்டம் வஜ்ரஸ்ரீகுஷ்டம் ச தடிஸ்வரூபம் ।
கூஜ்ஜாதிகம் வஸம் ஸ்வேதம் ஷடாரஸ்யாஷ்டாஸ்துகூடி

(கூ ஸ்ரீணவீதாரஸ்ரீதடிஸ்வணபூஸ்ரீ)

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யாநம்

ஆருவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

ஈ வதூஷவ்ஹிஹொவாணாம் நாஸா நி.

ஈஹிதாம்மொ விஸாலாக்ஷோ ஸாதபாம்மொ
மொஹகஹ்ரியः ।
ஹ்ஹஹ்நொ விஹ்வலம்தூஷ்டः வெவரः ஸவரஸாவரः ॥
ரூரூஸ்ச கொலஹம்ஷஸ்ச தயெவ ச ஜடாயரः ।
விஸ்வரூபொ விரூபாக்ஷः நாநாரூபதரः வரः ॥
வஜ்ரஹஸ்தொ உஹாகாயः சம்பஸ்ச ஹ்ருயாஹகः ।
ஹரிகம்மொ நீலகம்மொ விஷ்ணுஸ்ச கூலவாலகः ॥ ஈ ॥
உம்பவாலः காலவாலः க்ரொயொ வெ
விஜிதெக்ஷணः ।
ஈஹ்யரூபொ யஸாவாலः கூழிலொ உம்த்ரநாயகः ॥
ரூரூரः விதாலஹாவ்யஸ்ச்சாவ்யந்தெ வட்டநாயகः ।
ஸம்கலொ ஹரிதவெதாலஹ்ரிணெ து
ஹ்ரிவரூபாஹகः ॥ ரு ॥
வரஹः வவ்யதாவாஹः கவாலஸ்ச(ஸ்ரீ)ஸிஹரிஷணः ।

ஹஷ்டிசஉாம்வாயஸொ யொகீஸொ வ்ருஹ
ராக்ஷஹஃ ॥ சு ॥

ஸவபூஜ்யஃ ஸவபூதெவ்வஸஃ ஸவபூஹ்ருதஹ்ருஷ்டிதஃ।
ஸ்ரீஷணாவெ்வா ஸயஹராஃ ஸவபூஜ்யாவ்ய
ஷ்டயெவ ச ॥ எ ॥

காலாக்நிஸ்ச மஹாரௌத்ரஃ க்ஷபிணொ மூவஸொ(ரஃ)
ஷ்டிராஃ।
ஸம்ஹாரஸ்சாதிரிக்தாம்ஸஃ காலாக்நிஸ்ச வ்யயம்காஃ ॥ அ ॥

வொரநாதொ விஸாலாக்ஷொ யொகீஸொ
உக்ஷஸம்ஷ்டிதஃ ॥

உதி ஸ்ரீமஹாகாலவயஃ வாராவாராகலாநிதி ஸம்வாதக்ரமாதி
விதியவிராஜாங்கித ஸ்ரீமஹாஹீஸ்வரவாராயீஸ்வர ஸ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதெ ஸ்ரீதக்ஷநியள மஹெஸ்வராதி
ஸிவமூர்திஷ்வரூபவநிரூபணம் நாம
த்ருதீயஸ்ரிவநியிஃ ஸம்பூர்ணஃ ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3, மோதக பிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, நரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீல கண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, குரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திர நாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் மூன்றுவது சிவதத்துவநிதி முற்றும்.

சுய ஶ்ரீதசுநியள

வதுமெழாஷ்ரு ஹுதசுநியிः ॥

க. சுய வதுஉுவ யூாநழி.

(மொவாமஎ)

வதுஉுவம் வதுவுாஹும் கூம்பலுக்ஷயாரிணம் ।
யஜுவஸ்ரெக்ஸ்ருதரீயம் ச ஜடாமகுடவம்யுதழி ॥ க ॥

வவுஹவ்ஹெஸுக்ஷாலுாம் ச வாஉஹவ்ஹெ கூம்பலுும் ।
ஹஸ்தவம் உக்ஷிணஹவ்ஹெ ச வுஹுகம் வாஉஹவ்ஹகெ ॥

சுவுஜாவஸுாஹீநம் யூாநவஸ்ஜிதெக்ஷணம் ।
வஜ்ரவதூஹாஸூாலம் யூாயெஎவம் வதுஉுவழி ॥ ங ॥

(வாடலுவண்ணம்)

ஶ்ரீதத்துவநிதியில்

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்தினுலே மூடிய கண்களையுடைய வரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.
(பாடலம்--வெண்சிவப்பு நிறம்)

2. அய ஸரஸ்வதீ யாநம்.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

தெவீ ஸரஸ்வதீ காயபூ ஸவபூஷணஸமந்விதா ।
சதுர்புஜா வா கதபுவா தயெவ ச ஸஸ்மிதா ॥

வாமதகம் வாக்ஷமாலாம் ச தஸ்யா தக்ஷிணஹஸ்தயொः ।
வாமயொஸ்து தயா காயெ வீணா சாய கமண்டலும்ः ॥

ஸஸவாஹா ஸுதிஷ்டாவபூ காயபூ ஸவளபூஷணீ
ஸிதா ।
(ஸ்வேதவர்ணபூ)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஸரஸ்வதீ தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந் திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலைகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடைய வளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அய வக்ஷுவ்ரஹ்மணாம் யாநம்.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

க. தத்ராஸ்ய ஸுஸுவு ஹ்ரு யாநம்.

ப்ரஹ்மாணம் காரயெத்பார்ஸ்வ தெவம் வளபூஷணம்
சதுர்முகம் ।
ஸ்ருவஸ்ருசாவஸ்தம் தக்ஷம் தயா கூர்ஷ்ணாஜிநாம்பரம் ॥ க ॥

ஜடாயஸ்ம சதுர்வ்யூஹஸ்ம வஷ்டவஸ்மவஸ்ரயஷ்டிதம் ।
* வாஉஸ்யவ்ஹெதஸ்ரகஸ்ம தவ்ஹெஸ்யகம் தொயுஸ்மம்
ஸவெஸ்ர ॥ உ ॥

வஸ்கஷ்டிஸ்ர உக்ஷிணெ வாணாவக்ஷஸ்ரோஸ்ரம் வ
விஹ்ரதம் ।
கஸ்ம்பஸ்ரம் ஷிதீயெ வ ஸவ்யஹஸ்ரணயாரிணெ ॥ ங ॥

ஸவ்யஸ்யக்ஷணஸ்யஸ்ரதம் ஸ்ரோஜ்ரஸ்ரவிவம் வ வாயிஸ்ரவ ।
வஷ்டவ துஸ்ரோஸ்ரஹம் ஸ்ரோநஸ்யஸ்ரிதெக்ஷணெ ॥ ச ॥

ஸுவாயஸ்ரஃ கஸ்ரயெதெவம் விதெஸ்ர வா வாஷ்ட்ரகஸ்ரஸ்ரணி ॥
(வாடஸ்ரவணஸ்ரஃ)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யானம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யானம்

வீத்துவானுக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவ மூடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்ம பந்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும்.

* ... ...

வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜப மாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* வாஉ ஸ்ரூவ் கூஸ்ரமஸ்ரயிம் யாஸ்ரயஞ் கஸ்ரஆயெ । உதி மொயிதஃ வாஃ கயஸ்ரிஸ் வம்மதஃ ஸ்யாஹி ஹாதி ॥

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ர்ந்தியு மிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யாநத்திலுலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து கர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

ச. சுய லொகவாலுவ்ருஹ யூாநடி.

வதுவதூாவஸஹஸ்ர வ்ருஹா காயபூ்ருதஈபூவஃ।
சூஹிதூவணைபூா யஃபுஜஃ வாக்ஷவஸ்ருதூ
யாவ்ருயா ॥க॥
ஈவிவம் வஸ்விவெபூஹிதம் காயபூம் வஸவுஃநூஸ்
ஜஃபுவ்ருதெஃ।
(வாடலவணபூஃ)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யாநம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தகுதாகும். (பாடல வர்ணம்)

நி. சுய சுய வ்ருஜாவதிவ்ருஹ யூாநடி.

ஹம்ஸயாலெந கதபூவஃ நி ச காயபூ்ருதஈபூவஃ।
ஸாவித்ரீ தஸவ கதபூவா வாலொஹ்மஹதா ஸ்ருஹா ॥

வுஹொக்கூம் வாஉம் ஈலிவம் வவஷும் காயஷும்
வுஜாவதெஃ ।
(வாடீவணஷுஃ) (ச)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஓரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

சு. சுய வியிவுஹ யுாநழி.

விஷ்ணுஉா தூ கதுவுஃ ஸூயுஈலிவயாஃ வுஹூஃ ।
விஹூஜோ ஏஷவாணிஷ்ஷ தெஜோஉதிஷுயொ உஹாநு ॥
(வாடீவணஷுஃ)

6. விதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

ஸுரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வகர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

எ. சுய விஷ்ணுஉவுஹ யுாநழி.

வதூவுதிஷ்ணுதூஷ்டாஉஃ வுதூஷ்வுாஹூஃ விதாம்வஃ ।

ஸவ்யாஹ்ரணவாநு ஸாஞ்ஃ யஜுர்காயத்ரிஃவ்யஃ ॥ க ॥

உக்ஷிணை சாக்ஷராதும் ஏயாநம் (நொ) வாஃ தூ
வாஹகம் ।
உதிர்யாநு வ்யவஹாயஹ்ரூ (யீதூ) காயெயா
உக்ஷிணலாமதஃ ॥ உ ॥

வாஃலாமமதம் காயம் ஊவம் வாஃரூபிவஸ் ।
காயத்ர வத்ரூள உதிர்யு விநுஹ்ரூள ச தயா
தயோஃ(வாநஃ) ॥ ங ॥
(வாடுவணஃ)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸ்ஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாகாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடல வர்ணம்)

அத நவஹ்ரஜேஸ்வராணாம் நாஸாநி ॥
(ஸ்ரீநெய்ய ஸ்ரீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

ஸ்ரீவிஷ்ணுமிராஜாதிஃ வாஸுதேவஃ வாஸுதேஃ கூதஃ ।
கூஷ்ணஃ கஸ்யபொ உக்ஷஃ நவெதெ ப்ரஹ்மஸ்நவஃ ॥

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்

(ஸ்காந்தம் – லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1 அங்கிரஸ் 2, அத்திரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5 க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

அ. தத்தூஷள உரீவி ய்ரூநடி.

சூஉஸ்ஸ் வூஜெவ்ஹ்ஸ்ஸ் நளதி ஸ்ரஹ்ஹாநவஹ்ஸ்ஸ்ஸ்வம் ।
சுக்ஷஹ்ஸ்ர கூகூம்பிகாவாணிம் ஜடாவல்குலஶிஷிதடி ॥

கநகாசலுஹ்ஸ்காஸ்ஸ்ம் ஜவந்தம் வூணவம் வஸ்ஸ்ம் ।
(கநகவணஃ)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்பவரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியையுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கூ. சுய கூம்ரிஸ்ரொ ய்ரூநடி.

ஔஷிஹ்ஸ்ம்ரிஸ்ரவஸ்ம் வநெ க்ரீவஹ்ஸ்ரூஹ்ஸ்ம்கிதஜூஹ்ஸ்கூம் ।
சுக்ஷஹ்ஸ்ர கூகூம்பிகாஹஜூஹ்ஸ்ம் வூஜெஸ்ஸ்ம் கநகவூலடி ॥

(கநகவணஃ)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கம். சுய சுத்ரியாநடி.

சுத்ரிம் உரீவிதநயம் வாகுஷவஸ்துகுஸும்பஹஸ்தாம் ।
ஜபியம் ஸுஸ்ருஸ்ரியம் ஸாதம் ஸ்யாமவர்ணம் ஹஜெஸ்நிஸடி ॥

(ஸ்யாமவணர்)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளையுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கக. சுய வாயவ்ய யாநடி.

வாயவ்யம் ஸிரஸா நளஜி ஸ்ருஸ்ணோ ஸாநவம்
வாதம் ।
ஸாதம் ஜிதாரிஷட்வர்கமுகுஷவ்ருகுஸும்பவஹஸ்தகடி ॥

கூர்ணாஜிநோத்தரீயம் ச ஜபியம் விஜயவ்ரஹம் ।
(விஜயவணர்)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மாநஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரியமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை சிரத்தினுலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

கஉ. சுய வுஹ யூாநழி.

தவொநியிஹம் ஸாஹ்ம் வுஹம் நளசி வஹ்தம்।
சுக்ஷுாயும் கும்பிகாம் ச உயதம் வநவெகழி ॥

(நீலவண்ணம்)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடைய வரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கங, சுய க்ரது யூாநழி.

க்ரதும் க்ரதுவரொஹுக்தம் ஸ்ருஷ்டிகுமண வம்ஹுதம்।
ஜபியும் ஸுஸ்ருவும் தம்பகுண்டயொர்ஜ்வழி ॥ க ॥

வவூதாவிகுரிவ ஹாஸ்லஹம் யூாயெஹம் தவஹாம் நியிம்।

(ரக்தவண்ணம்)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்ப வரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினுலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்கு கின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கச. சுய கூஜுவ யோகநிஷ்டி.

கூஜுவம் நளசி ஸிரஸா வாவகூஜுவஸொஷணம் ।
ஜடாமகுடஸொஹாட்யம் வல்மீகாஸ்ரமணவிஸ்ரமஹ்ருதம் ॥

சக்ஷுஷ்யகுகுடகுஞ்சிகாஹஸ்தம் ஸிரகூஷ்ணாஜிநாம்பரம் ।
(ஹிந்துஸ்தானம்)

14 கர்தம த்யாநம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

கடு. சுய கூஸுவ யோகநிஷ்டி.

கூஸுவம் நளசி ஸிரஸா ஸ்ரீவித நயம ஸுஸ்மிம் ।
வூணவவ்ருஹவஸம்வஸ்ருகவிதம் வஸ்ருகாஜ்ஞ நவ்ருஹஸ்டி ॥

வீரவஜ்ருவஸம்வீதம் ஜடாமண்டுலாவஸ்ரம் ।
வூஜாவஸம்வஜ்ருநாவ்ருதஸ்ருக்ஷவ்ருகுகுடகுஞ்சிகார்யவ்ருஷ்டி ॥
(கர்தமவர்ணம்)

15. கச்யப த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கசு. சுய ஒக்ஷ யூர நடி.

சுஜவக்த்ரம் விநயநம் ஸூர்ஜு உயவிலுஷிதம் ।

நஉஷ்ணாஸாம்ஜலிம் வந்தெ ஸிவயூர நவராயணம் ॥

ஸ்ராயம்ஹுவம் வநஸூர்யம் ஒக்ஷஉஷ்ணரஷ்மிக்ஷிதம் ।

(ஸூர்யவண்ணம்)

16. தக்ஷ த்யானம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்புகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக்குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யாநத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கள. வஷ்டஜிஷ்ணாம் யூர நடி.

(ஸ்ரஸ்ரிம்ஹவ்ராஹாஷெ)

உஷாஸீநாஃ ஸொவவீதாஃ கூம்பவ்வுக்ஷவஸுத்ரிணஃ ।

ஜடிநாஃ ஸ்ருஸ்ருநாஃ ஸாதாஃ சூவஸீநா யூர நதத்ரயாஃ ।

வஷ்டஷ்டுயொ வஜிஷ்டஸ்ய காயெந்த்ர ஸாயந்தாவஸந்நிதஃ ॥

தெஷாம் நாரோநி ---

மஸதஸ்ய ஸாவாஜொ விஷ்வாஜிதந்ரய காஸ்யவஃ ।

ஜஜ்ஞிவாம்ஸிஷ்டோத்ரிः ஸப்த வெவஸ்வதேரே ॥ உ ॥

17. ஸப்த (7) இருடிகளின் த்யானம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரதுவாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்நி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமன்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

கஅ. தத்தூஷ மௌதஸ யாநம்.

ரஹூமணாதஜம் ஸாந்தம் த்ரிவாண்டாங்கிதஸ்தகடி ।
சக்ஷுஷ்யகுகூம்பிகாஹஸ்தாநு த்யாநம் மௌதஸ்ய ஹஜே ॥

(கநகவண்ணம்)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யானம்.

ரஹூகணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

கக. சய ஹரஹாஜ யாநம்.

லரஜாஜம் உஹாரூாம்தம் லுஸ்ரீரூாவதீஉஜீஷுதம் ।
சுசுஷஸ்ரகுஷ்ணுலஹஷ்டம் ய உரூநிஷாம்மிரஷம் லஜே ॥
(ரூாஉவணஷுஃ)

19. பரதுவாஜ த்யாநம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீலையின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடைய வரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாம வர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

உடி. சுய விஸ்வாமித்ர யாநம்.

ஹிரணுமஹுஷுரூம் ஜடாஉகுடியாரிணம் ।
சுரூஉதீவதிம் ரூாம்தம் விஸ்வாமித்ரம் லஜாமுஹம் ॥
(வீதவணஷுஃ)

20. விசுவாமித்திர த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடை முடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதீ என்பவளின் கணவனும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

உக. சுய கார்ரூவ யாநம்.

யாயெசு உரீவிதநயம் ஜடாவலுயாரிணம் ।
ஜவாக்ஷஸ்ரூரூம் வதீஸஹிதம் உரூநிவாம்மவம் ॥
(கூஷ்ணவணஷுஃ)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரயுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யாநம் செய்கிறேன். (கருப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ. ஸுஸ ஜமதக்நி யுபாஸநம்.

ஸாந்தம் ஜிதாரிஷட்வர்கம் ஸூர்யவத்தேஜஸாந்விதம் ।
ஜபாக்ஷஸூத்ரிணம் வந்தே ஜமதக்நிம் நமாம்யஹம் ॥
(ஸ்ரீகண்டம்)

22. ஜமதக்னி த்யாநம்

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், குரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிதந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்னி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ. ஸுஸ வஸிஷ்ட யுபாஸநம்.

தபோநிதிம் ஸதாஹ்நிகம் மித்ராவருணஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸ்ருக்ஸ்ரூகம்பவாணிம் வரதம் வஸிஷ்டம் வந்தாமஹே ॥
(ஸிதவர்ணம்)

23. வஸிஷ்ட த்யாநம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வராக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரங்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ. ஸுஸ ஸுதி யுபாஸநம்.

விரிஞ்சிதநயம் தேவம் வாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் ।

சுஹஸ்யாவதிம் ஸாம்தஸ்திம் நிஷ்க்ரூஷம் ஹஜே ॥

(சுஹிதவணஃ)

24. அத்திரி த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

உடு. சுய யஜுர்வேதஸ்ய யஜ்ஞ.

(தரஹிம்ஹவ்யாஹாஜெ)

யஜ்ஞ ஜ்ஞானம் ச வைராக்யம் சைவ

தயைவ ச।

ஸிதாரூணஸீதகரூஷ்ணஸிம்ஹரூபாஃ வ்ருகீதிரூதாஃ ॥

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யானம்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

உசு. சுய யஜுர்வேதஸ்யாஹிர்புதிஸ்வதா

ஸதஸ்ய யஜ்ஞ.

(வாஜுராஜெ)

யஸ்யாயஸ்மிவெம்ரூபே ஜ்ஞேயா யஜுர்தெவதாஃ।

(வதெஷாம் ஸுக்ஷணாநி தீக்ஷ்ணாக்ரஸுக்ஷணை ரூஷ்ட வ்ருந்தி. ச நியள।)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமானி தேவர்களின் த்யானம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசானன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது நிதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

உள. சுய சுயஉூஹிவத ஊஷூய யூாநழி.

(வாணாதை வாஷ்ஹஸம்ஹிதாயாம்)

சூராவஸ தாவதீஷ்வவ வாாஷாகூதயஃ ஷ்ஹிதாஃ।
வதாலுாஜாஃ ஹிம்ஹவக்தாஃ ஹிதவதிவுாாணாஃ
வரெ ॥க॥

ஹஷ்ஹாலூாஹி(வி)ஊவூாலூாம் ாஹிதாஜுனி
ஸம்வாடாஃ।
சுவாாலூாம் வ விஹ்ராணாஃ கூாாலூாம்
யொாவீங்கள ॥உ॥

(ஊவெ ஷ்ஹெதவணுாஃ ॥ ாஸீரெ சுவாணவணுாஃ ॥)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்.)

உஅ. சுய சுயஉூஹிவதாஷ்யாஹிஆ நிஹெவதா
வதாஷ்ய யூாநடி.
(வாஜுராதை வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

சுயஉூயிவதிஃ நிஊதிஃ ॥ சுஜூாநாயிவதிஃ ஊமூா ॥ சுவெஈாஹூயிவதிஃ காஃ ॥ சுஹெஸ்வயூாயிவதிஃ ஈாஊஃ ॥

சுவஜிதா சுயஉூஹூா ஊதாஈஹெ தயாவியாஃ ।
நிஊதிஹெவ ஊமூா வ காஹொ ஈாஊஹுஹெவ வ ॥

(வதெஷாம் ஸ்ஈவாணி தத்தநுதிஉக்ஷணை வஹிவுஈாதாநி। வக்ஷ்யந்தெ வ கூஹெணை சாந்உந்தி நியஸ। ஈாஊஃ சூஊராநக்ஷத்ரஹெவதாவஸு ॥ ஊமூா ஸஸ்ஜி வஸ்ஈஹெவதாவஸு)॥

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநம்.
(பாஞ்சராத்திரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, நிதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

உக. ஸ்ரீ வாணீவாராஷ்டலக்ஷணம்.

(காணாமலை)

ஹிம்ஹாஸநெ ஸமாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடிநம்।
தீவர்ணாதவாஹ்ஸம் வாணீம் ஹ்ருதி விதாயயே॥

(ஸ்வர்ணவர்ணம்)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

ஈ. ஸ்ரீ வாவவாராஷ் யாநம்.

(வாணாதை)

ஸ்ரஸ்ரஹதாரிராஸ்ரம் ச ஸ்வர்ணவர்ணெயலாஜ்ஜயம்।
வராவாநஹ்ருதா யுக்தம் மாராதலுகுடிலயம்॥ க॥

தத்தம்யொகவதஸ்தம் ஸுஜ்ஞாதஸுஜ்ஞாதகம்।
உவவாதகுரொணம் விஜ்ஞாயுஸ்ரராயொவநம்॥ உ॥

வஜ்ரவஸ்யாம் கூர்வம் கூக்ஷுள வாவம் விஜ்ஞிதயெசு।

(கூர்வவர்ணம்)

30. பாப புருஷ த்யாகம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பிரம்மஹத்திருபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும், அவர் களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதி பாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடைய வனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடைய வனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா–பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் – தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் – கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் – குருக்களுடைய மனைவி களுடன புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸம்யோகம் – மேலே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

ஈக. ஸுய வ்ரஹ்மஹத்ய யாநடி.

(தகீகஷ்ரு)

ஸவெநாரீநு வீலயம்தம்(ஷ்ரீம்) மஹயா வொத்தரெண
(ஜுதெந) தா ।
ஈவாஜிஹ்மம்(ஹ்மாம்) வீதவஹ்மம்(ஹ்மாம்) ஹுராதி
வமஹாஜுவம்(வீம்) ॥

(வீதவணாம் ஹுவிஜம்)

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினுலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்ற வனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்ப வனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனுலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந் திருப்பவனு (வளு) மான பகளமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக் கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

சுய வெஹவத ஷ்யவ்வ ஈவடி.

(நரஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

நஉ. தத்ரூஹள ஔஷ்ஹவ்வ ஈவடி.

ஔஷ்ஹः ஷ்ரௌதவணஃ வ்யாசு ஜிஹ்ரஜோ
ரூஹவ்ஹா நநः ।
சுக்ஷுரூர்யரூः வ்ளஉஃ ஷ்ரீதொ வ்யாவ்யாவ
நொஉதः ॥
(ஷ்ரௌதவணஃ)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌமியமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

நஞ. சுய யஜுர்வெதஷ்வரூபவர்ணம்.

சுஜாஹ்யஃ வீதவணஃ ஹ்யாச யஜுர்வெதொரக்ஷ
ஸ்ரக்தூயுரச |
வாசெ கூலிஸவாணிஷ்டா ஸ்ருதிதொ உஜுஸ்வபூஃ ॥
(வீதவணஃ)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

நச சுய ஸாமவெதஷ்வரூபவர்ணம்.

நீலொத்பலதலச்யாமஃ ஸாமவெதொ ஹயாநநஃ |
சக்ஷுரானுஷ்டுபிதொ உக்ஷ வாசெ கூஸ்ஹயாஃ ஸ்ருதஃ ॥
(ஸ்வேதவணஃ)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

நரு. சுய சுயவபுணவெதஷ்வரூபவர்ணம்.

சுயவபுணாஹியொ வெதஃ யவதொ உகூடாநநஃ |

சக்ஷுரோர்விதா † வாசெ உதெஷ கூம்ஹயஸ் வ்யூதஃ ॥

(ஸ்வேதவண-ஃ)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவரும், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும், வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

சய ஸீமஹிவெஹவந்தீநாம் வ்ஹாரூவாணீ.

(ஸாதெ ரு கூதீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

ங்சு. தத்தூஷள ஸீஹ்வெஹவந்தீவாஹியெநீ வ்ஹாரூவடி.

உயரூவாவ்யா ஸாஹ்ரவணபூ கூடிகூயஹரூவிதா ।

வஹ்ஹாவ்யாம் உயதீ வஹ்ஹம் வீதவஹ்ஹூஉநரூவஸ்டி ॥

வாஹியெநீ வஸாவ்யாதா — — ॥

(ஸாஹ்ர வண-பூ)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு

---

† வாசெ உதெஷ உதீ வஹ்ஹயம் வ்யூதீயஹ்ம் ஸம்மதாயஹ்ம் வ்யூஹ்திதீ ஹாதீ ।

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்று கிறது.

கடகாபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்)

நள. சுய யஜுர்வெதபுருஷஸ்ய ஸ்ரீவித்யை.

— — ஸ்ரீமாயா லக்ஷணம் ஸ்ரீணு।
ஸுத்தவணா விஸாலாக்ஷீ வரஹஸ்தா கரத்வயா ॥

(ஸுத்தவணா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

நஅ. சுய ஸாமவெதபுருஷஸ்ய ஸ்ரீவித்யை.

வரிணைநவதா ஸுஸ்ரா லாஜவயவிலாஸிதா।
ஸவ்ய ஸுகம் தயா உக்ஷ யாநுஜ்ஞாகாம் தயா ॥
உயாநா ஸா ஸுஸ்ரிதெவீ — —

(ஸ்வேதவணா)

38. ஸாமவேத பத்நியான குஸ்ரீவின் லக்ஷணம்.

ஸாமவேத புருஷனின் மனைவியான குஸ்ரீதேவியானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடையவளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற்கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

நகூ. சுய சுயவுணவெஜவதீவஜிசுவ்ஹ்ரூவிவழி.

— — வஜிஜுக்ஷணஜூவ்ருதெ ।
வஜிகாரூவஹ்ரா சகொரூக்ஷீ வம்வகாஹா
ஹிதாம்ரூகா ॥
ஹ்ரூஜெஜ்ரூதாஹிஹுவ்ஹ்ருஜுதெ ஹ்ரூகூஹ்ரூவள
கூஜ்ரூம் வடுழி ॥
(கூநகவணஹூா)

39 அதர்வணவேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

சயி. சுய வதஜ்ரூவெஹுஹாஹிஹாநிநாம் மொதூ்யி
ஜெவதாநாம் வ்ஹ்ரூவிவாணி.
(ஹொஹாஜுள ஹாநகாம்பெ)

ஓஜ்ரூஜெஹ்யாதெ்யம் மொதூ்ம் வொஜ்ரூம் ஜெவம் விஜ்ரூ
வஹுஜ்ரூயாः ।
கூஜ்ரூவம் வ யஜ்ரூவெஹும் ரூஜ்ரூஜெவம் தஜ்ரூதம் விஜ்ரூः ॥
ஹாஜ்ரூவெஜொவி மொதூ்ண ஹ்ரூஜ்ரூஜாஜः வஜ்ரூஜ்ரூः ।
சுயிஜெவம் விஜாநீயாஜ் வைதாநம் ஹ்யாஜுயவுணை ॥

ஸ்ரு ஹுஷெவம் விஜாநீயாசு ரூஷிவாணுவஸு
ஸ்ரூணுஷ ஹொ ।

(ஸ்ரீஷ்வோஹிஷாநீ வொஷஃ நவஸ்ரு ஹஷ்டவம்ஸ்ரூவசு ।
ரு நியள ॥ யஜுவெதுஹாஹிஷாநீ ரூஸ்ரூஃ வஸியது
ஸ்ரூதுயிஷெவதாவசு । ரு நியள ॥ ஸாமவெதஹிஷாநீ
ஊம்ஸ்ரூஃ ஸ்ரூஹஷ்டதுயிஷெவதாவசு । ரு நியள ॥ சுய
வுணவெதாஹிஷாநீ ஸ்ரு ஹுரா ஸ்ரூஹஷ்டதிஸ்ரூதுயி
ஷெவதாவசு । ச நியள ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமானிகளுடையவும்
அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும்
அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வரூபங்கள்.
(ஹோமாத்மியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேயகோத்திரம். சந்திரன் அதி தேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர் களின் ஸ்வரூபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமானி தேவதையான ஸோமன், நவக்கிரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனும். 5-வது நிதி.

யஜுர்வேதாபிமானியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்யதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடைய வராவார். 5-வது நிதி.

ஸாமவேதாபிமானியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனுவான். 5-வது நிதி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மா வானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது நிதி.

சக. சுய சூய॰வெ॒ஹ வ்ரா॰ஷிவழி.

(ரவிம்ஹவ்ராஹாஹெ)

சூய॰வெ॒ஹொ ஹரிஹ்ராஹ॒ः வா॰ரா॰ஹெ॒ர்ர
விராஜ॒ர்ஷ॒ப॰ம் ।
சுக்ஷ்மஜ்ரூம் வா॰யாக்ரூ॰ம்ஹம் ஜிஹ்ரூஹாரொ॰ரூஹெ॒ர்ர
ஹ்ரூஷ்டி ॥க॥
(வீதவண॒ः)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும். ஜபமாலை, அமுத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

சஉ. சுய சூய॰வெ॒ஹாஜிராநியங்தரி ர்ரா॰நி.

(ஹாமவதெ)

சுயொஷியெஉ॒ர்ரா॰நாஸ॰ காம்ரூவெொ॰ரூதாயி॒ஹிः ।
உத்திஷ்ட॒நுஉஹாரா॰ஜ வா॰ர॰ஷிः வரா॰ஹ்ரூ॰தः ॥க॥
ஸ்வ॒ஸ்வீவா॰ரொஉ॒ம்பः கும்வ॰ஸ்ரீ வொர॰ணை
ஸ்ரூணை॒ः ।

ஸுரஹஸ்ரணாः ஸ்ரஜீ ஸவபுராஹரணஹரிஷிதः ॥
வீதவாஸா உஹொரஸ்கः ஸுஜ்ஞஷணிகுண்டலயுः ।
நீலகுஞ்சிதகேஸாந்தஸுஹ்ருத்ஸுபகாயகः ॥ க ॥

கூர்ஜதாவரிணயுகளம் விஸ்ரதயஜ்ஞஸூத்ரகः ।
ஸவைதஹவதஸ்ஸாக்ஷாத்விஷ்ணோரம்ஸாம்ஸஸம்ஜ்ஞவः ॥ ச ॥

யஜ்ஞந்தரைः ஸுராஸிவ்ருதः ஸுயஜ்ஞவெதுஷ்ரஜிஜ்யா ॥

(ஸுரஹணயுः)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளம்பினர். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வலுகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்திலுல் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச்செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

த்யானம் —

(ஸுயஸ்வெஷ்டதம்தேர)

சங்ரிஜ்வஜ்ஜ்வலகாரதரவீயஷிகாம்ஸ

த்யகபிதகரகாந்தஃ காந்தவீதாம்வராப்யஃ ।

விதவஸநவிராஜந்நளஹிராஜ்ஹொரஸ்கந்தாயீ

ஸுதர்சணிவணஸ்ஸ வாதாயங்தரிநஸ்ஸ ॥

(நீலவண்ணஃ)

மற்றொருவிதமான த்யானம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்ன கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தன்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

த்யானம் —

(மந்த்ரமஜ)

ஸம்வம் வக்ரம் ஜகத்காம் ஸுதர்சநவடம் சாவி

தொர்த்வஹஸ்தாப்யாம்

வஸ்திஷ்டம் ஸுஹ்ருத்ஸுரூபம் கருணயா(ஸுரம்ஸுக)வரி

விதவஸநளஹிமம்ஹொஜநெத்ரம் ।

காருண்யஹொதொஜ்ஜ்வலாம்ஸம் கபிதடவிதவஸ்வாரா

வீதாம்வராப்யம்

வந்தெ யங்தரிம் தம் நிவிஷ்டஸுவநவ்யாதஸுவாஸ்திஸீதயே ॥

(நீலவண்ணஃ)

மற்றொருவிதம் — (மந்திராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தக்ஷிணாமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

ஆகாராதக்ஷிணா மூர்த்தி —

(வைதீகாதி)

ஸம்வம் சக்ரஉவயுவஷ்டகராயோ: திவ்யாவஷயிம்
உக்ஷிணை
வாதொநா நுகரௌண நிஉருவாயாகாம்ஹம்
ஜகதீகாவஹிம் |
விஹ்ராணஃ காரணாகாரஃ ஸாஹகாரஃ
ஸவ-ாஉயவ்யம்ஹகஃ
ஸவ்ரும்தெ(தொ)ஸ்ரிதம் ஹிநத்தி லமவாநு
யங்தரிஃ ஸம்ததிம் ||
(நீலவண்ணம்)

மற்றுமோர் விதமான த்யானம்

(வைத்தீய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்வியௌஷதியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டை களின் வரியை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்ப வரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தன்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

சஞ. ஸுய யந ஈவெ ஒஹ்வா ஈவழி.
(ஸுஹிம்ஹவ்யாஹாஹெ)

வீதவணை ா யந ஈவெ ஒஃ விகவகோ ஹதந ஈஃ ।
யந ஈவை ா ணயரொ ரளஊஃ ஹ்ஹகெ கவிஜாஜடாஃ ॥
(வீதவணை ஃ)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆகிருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

சச. ஸுய யந ஈவெ ஒஹாஹிஈநீஊஜெவதா யாநடி
(ஸுஹிம்ஹவ்யாஹாஹெ ஐயஈவெ அ)

ஜ்வெதஹஹ்ஹிவஜாஈ ஈஜம் வஜ்ராங்கஈஸுவஸுகரம் ।
வஹவஹ்ரநெத்ரம் வீதாஹஜிஊம் ஹ்ரஹி விஹாவயெ ॥
(வீதவணை ஃ)
(ஸுகுவுதயிஜெவதாவசு । ரு நியள)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிராஸாதத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் பிரத்யதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

ஸ்ரீ வெஷ்ணவீஸஹிதாய தெவதாவ்ருʼஷபாய வாணீ.

(நரஸிம்ஹவ்யாஹ்ருʼதெ)

சரு. ஸ்ரீ சிக்ஷாவ்ருʼஷபவடு.

சிக்ஷா ப்ரஹ்மாலயகரா ஜ்ஞாநஸ்ரஜாஹஸ்தா।
த்ரி(ஹ்ரீ)க்ஷணாத்ரா வகுʼம்பா(ஜ்ஞீ) ச ஷட்ப்ரஜா
உம்பவம்கஜா ॥

(ப்ரஹ்மவணஜ)

வேதஷடங்காபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(நரஸிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞாநமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள். 3 கண்கள், ஸுத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜபமாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞாநமுத்திரை 2, ஜபமாலை 3, கிண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்)

சசு. ஸாவித்ரீஹயக்ரீவதாப்ரஜாபதீ ப்யாந்தி.

ஹம்ஸயாஸமந்விதம் சதுர்வக்த்ரம் சதுர்புஜம் ச காயத்ரீஸஹிதம் ப்ரஹ்மாணம் ।

ஸாவித்ரீம் தக்ஷபார்ச்வஸ்தாம் வாமோத்ஸங்கதாம் ஸ்மரேத் ॥

ப்ரஹ்மோக்தம் வாஹனம் ரூபம் ஸர்வம் காயம்

ப்ரஜாபதேஃ ।

(வாடிபுவனஃ । வஜ்ரவித்யாயாஃ ப்ரஜாபதி ப்ரகரணம் । ச நியள.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்ரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

சள. ஸாவ கல்பஸ்வரூபவிதி.

கல்பஸ்ய கரஜாலஸ்யாபாயவாஹ்யா உத்தமாயஃ ।

கரோரஹம்பாவஜ்ரஹஸ்தா தேவதாகரம்பராந்விதஃ ॥

(கரஜவணஃ)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

சஅ. சுய கவ்வாஹிசா நிவ்ஹ ஹ்ய்வா நடி.

(மொவாமதெ)

வதவுஉவ்வம் வதவ்வவுவாஹவ்வம் கஉம்பவ்வுக்ஷயாரிணம் |
யஜ்ஞஸ்ரூத்தரீயம் ச ஜடாகூடவ்யம்யாதி ||
வவ்வுஹவ்ஹெzக்ஷுஸ்ருவாவ்வம் ச உயம்(யாவ்வம்) வாஹெ
கஉம்பவ்வுவ்வம் |
ஹ்ரவ்வம் உக்ஷிணஹவ்ஹெ ச வவ்வுஹ்கம் வாஉஹவ்ஹகெ ||
சுவ்வஜாவஸ்ந சூவீந்வம் ஹ்ரஹ்மாணம் ஹவஸ்நொ
நவ்வம் |
(வாடவ்வணஃ | திஉஉதஃஃம்தஉஃதவ்ரஹ்மவஸ | ச நியள ||)

48. கல்பாபிமாநி பிரஹ்ம தியாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம்–ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸ்ருத்திரம், உத்தரீயங்களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தையும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்திகளில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

சக ஈய வ்யாகரணவ்யாக்யாவழி.

ஸிதம் வ்யாகரணம் ஜ்ஞேயம் ஸரஸ்வத்யாஹ்வயோஜ்வலம்।
வீணாகராங்கிதம் திவ்யம் திவ்யவஸ்த்ரவிபூஷிதம் ॥
(ஸ்ரீஹ்யவணஃ)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலிறப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ரூ. ஈய வ்யாகரணாஹ்வாநி ஸரஸ்வத்யாநம்.
(ஹொஉள)

ஸொஹ்யஃ ஸ்ரீக்ரா வத்ஸஹ்யஃ ஸ்ருஷ்டிகரணீயேக்ஷணாரூடா
ஸரோஜாஸநா

ஸஹஜைகைகைகர வஜ்ரம் வித்ரவி ச ஸ்ரீகரம்
வ்ருத்தகம் சாவரோண।
ஸாவஸா க்ரைஸ்ரஸம்வஸ்ருஷ்டிகரணீ நிஹா *ஸாவஸாநா
ஸவஸாநா
ஸா ஸை வாஜ்ஞைவதேயம் நிவஸத்ரை வஜ்ரை
ஸவ்ருதா ஸ்ரீஹ்யவஸ்தா ॥
(ஸ்ரீதவண்ரு)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்றொரு கையில்

---

*ஸாவஸாநாஸவஸாநா உத்யுக்ரீ ஸ்ரீஹ்யவஜ்ரைதீயா உத்யுவி வாஜை ஹவநீ।

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியையும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், மூல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்குகின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையையும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ரஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடைமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

நிக. சுய நிரூக்தஸ்வரூபவிதி.

ஐஂஔவஹிஃபுலும் ஸாதம் வகவக்ஷம் க்ஷரொஷுடி।
வாஸவம்கஜஸம்யுக்தம் வராக்ஷஸ்ரக்தம் வஸுஷ்ஹகுடி॥

நிரூக்தலிகி நிணீபுதம் ... ...॥
(ஸுஹ்ரவணம்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

நிஉ. நிரூக்தாயிஷெவதாவரூணஸ்வரூபவிதி.
(உயூவெ)

நாமவாஸயஸ்ரீ ரூத்தஹ்ருஷ்ணஃ வஷ்டிநீவ்ரியஃ।
வரூணொம்வுவதிஃ ஸ்ணஸுவணெபுர உகூர
வாஹநஃ॥
(கூநகுவணபுஃ)

[ஸ்ரீகுவாரூத்தமபுதவரூணவஸ । ஸ-நிலள]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனுக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனுக இருப்பவரும், மகரமத்ஸியத்தை வாஹன மாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர் களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

ருங. ஸய ஹஸ்வரூபவடி.

ஜவாகுஸுஜஸங்காஸம் ஹஸ்தோ ஜேயம் விபக்ஷணைஃ |
பகொராகஸ்ய ஜவாவஷ்டம் சக்திம் விப்ரஸு
ஸிவாஸிதடி ॥ க ॥
லொஹகுண்டலகொவெதம் ஸுவாஹகூர்தலபிஷணம் ॥
(ரக்தவணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமு முடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்திலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ருச. ஹஸ்தாஸிகாநிதி ஸெவதாஸ்வரூபவடி.

சந்திதிஃ வீதவணஸ்ய வஸ்துகஸ்ய வாக்ஷ
குண்டலதரஸ்ய |

ஷயாஹா ஸுஹஷா மே வர்சஸ் தேவதா யஸஸ்வீநீ ॥

(வீதவணஸ்வா । வஸுவஸ்ஸுயீதேவதாவஸு । ரு-நியள)

54. ச்சந்தோபிமாநி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமாநி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர் வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

ருரு. ஸுய ஜ்யோதிஷ்வஸ்ரஸ்ரீவடி.

ஜ்யோதிஷம் ச விஸ்வாஸ்ரயிஷ்ரமொவ நிலம் ஸுஹம் ।

ஸுக்ஷஸ்ரீத்ரம் ஜவாம் விஸ்ரஸ் ஹஸ்தயொஷ்ருக்ஷ

வாஜயொஃ ॥ க ॥

(ஸுத்தவணஸ்வா)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூனைமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்தம்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ருசு. ஸுய ஜ்யோதிஷாஹிரா நிஹரிஷ்வஸ்ரீவடி.

(வாஜஸாதெ)

ஹரிஃ கநகவணஸ்வா வர்சஸ் ஸம்வதக்ர மஹாஜ்ஜ்வரஸ் ।

(கநகவணஸ்வா । வதஸ்விஸ்வாதிஃ ஸ்திஷ்ஸஹரி வஸு । உ நியள ॥)

56. ஜ்யோதிஷாதிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஜ்யோதிஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

நுஎ. ஸுய ஜீஹாம்ஹாஸாஹ்ஹுவ்ஹுர்ஷிவடி.

(ஸுவஹிம்ஹவ்ஹாஹாஷெ)

ஹொஷகீதிஷுஹஷாஹாஹவம் ஜீஹாம்ஹாஸாஹ்ஹுஷுஷ்டதம் ।
ஸுக்ஷுஹஷிதூம் உயஷ்டக்ஷெஷ வஷுயாவஷிணஷும்
வடம் வஷே ॥

(ஷ்வேதவணஷுஃ)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமாநி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

நுஅ. ஸுய ஜீஹாம்ஹாயிஷெவதாவம்ஹ்ஹுர்ஷிவடி

(ஷொவாதஷெ)

ஷ்வேதஃ ஷ்வேதாம்வரயஷுஃ ஷுபாஷ்டஃ ஷ்வேதலக்ஷிஷணஃ ।
மஹாவாணீஃ ஜிவாஹஷுஷ்ட கதாவ்யை வஷுஷ்டஷீ ॥

(ஷ்வேதவணஷுஃ । நவஷு ஹஷ்டஸுவம்ஹ்ஹுவஸு । நு நியஸ)

58. மீமாம்ஸாபிமானி தேவதையான சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவகிரஹங்களுளுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

நுகூ. ஸுய நூயஸாஹ்ரூஹ்ஸ ஈவடி.

(நூவிஂஹவ்ராஹாஷெ)

ஊதஹீவ ஷ்ஹவஂகாஸஃ நூராயொ ஜெஹுயஃ விவஸ்ரிதா।
வஂஹாவெஹ்ரா உகஷிணை வஸ்ரதூம் யுஜம்
வாஉகுஸ்ர உயஸு ॥

(நீஷவண ஃஃ)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மபிராசாதம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜப மாலையையும், இடதுகையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

சுயி. ஸுய நூயஸாஹ்ரூராஹிஸா நிவாயஷ்ஹஸ்ர ஈவடி.

(ஸ்ரொவாதஷெ)

யாவஸுஹரிணஸாரஸ்தம் ஜிஹ்ஜம் ஷ்ஜயாரிணம் ।
வரஸாநகரம் யஜ்ஞோபவணம் வாயுமஹம் ஸஜே ॥
(யஜ்ஞோபவணம்ः । வஜ்ரஸ்தஷ்டவாயுவஸ் ।
ச நியள ॥)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

சுக. சுய யஜ்ஞாஷ்ஷ்வராயவித்மஹே.
(தீமஹிஹவ்யாஹாஷெ)
யஜ்ஞாஷ்ஷ்யம் ஹிதம் ஸாதம் வாரவஷ்டம் கஸாஹநம் ।
ஊர்தாஜவாக்ஷயாக்ஷ ஏகேஷ தாஸாஹஷ்டம் தவாஹதः ॥
(ஷ்வேதவணம்ः)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருஸிம்மபிராஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வரூபமானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களினாலான ஜபமாலையும், இடதுகையில் தராசையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

சுஉ. சுய யஜ்ஞாஷ்ஷ்வராஹிஸாநி
யஜ்ஞவாராஷ்ஷ்வராயவித்மஹே.
(தீஸோ உள ஊர்தாம்ஹே)

வதனவக்ஷஸ்தலவாஹுः வதனஷாவ ஸிதாம்பரः।
ஸவக்ஷாஹரணவாநு ஷ்வேதः யஜ்ஞः காயேந
விஜ்ஞாநதா ॥
உக்ஷிணை சாக்ஷஸூரு ஸ்யாச் தஸ்ய வாசே தத்
வாஹ்யகம்।
வராலயயுதः காயேः — — ॥
(ஷ்வேதவர்ணேः)

62. தர்ம சாஸ்திராபிமாநி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையையணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களையும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

சுங. சுய வாராண ஷ்வரூபவிதி.

(நரஸிம்ஹபுராணாதெ)

வாராணம் சம்பகாலாபம் சாக்ஷஸூத்ரம் ச தாரிணம்।
சாக்ஷஸ்ரீத்ரூலயம் ஜ்ஞேயம் நாநாலாரணலக்ஷிதம் ॥
(சம்பகவர்ணேः)

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மபுராணம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், கிளி முகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராண புருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

சுச. சுய வராணாயிகெவதாஷ்டாயம்ஹாவ

உநாஷ்டாஷிவடி.

(ரொவாமகெ ஹிஜாகெ)

சூஷ்டி: ஷ்டாயம்ஹாவொ ஷ்ரஹ்மவாகெதா உநாஷிதி

ஷ்டாத: ।

(ஷ்வேதவண்ண: । சுநாசுஷவம் சச உநாஷ்டா ஷஷ்டவம் ॥ ச நியள ॥)

64. புராணதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனை ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

சுரு. சுய ஹதிஹாவஷ்டாயவடி.

(நரஸிம்ஹவராஹெ)

ஹதிஹாவ: சுராஹாவ: வசிகராவெத்தா

உவொஷ்ட: ।

சுசுஷவஸ்திதம் வடம் விஸ்ருசு வம்சஜாவ(ஹ)

ராணாஷித: ॥

(ஷ்வேதவர்ணாவண்ண:)

65. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

இதிஹாஸ புருஷனவர் குசப்புல்லின் நிறமுடையவரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினுலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

சுசு. சுய ஊதிஹாஷாயிஷெவதா

ஷூஜாவதிஷ்ஷுஷிவடி.

(ஷுவிம்ஹவ்ராஷாஷெ)

ஹம்ஸயாநெந கதுவுஃ நவ காயுஃ வதூஉஷுஷுஃ |

ஷாவித்ரீ தஸ்ய கதுவுர வாஷொத்ஹுமதா ஷுஷா ||

ஷ்ரஷ்ரொக்தம் வாஷம் ஷுஷிவம் ஸவும் காயும்

ஷூஜாவதெஃ |

(வாடிஷுவணுஃ | வங்ஷுவ்ரஹ்மஷுஜாவதி ஷ்ரஹ்மவசு || ச நியள.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடதுமடியில் ஸாவித்திரீ தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது நிதியில்.)

சுஎ. சுய ஹஸ்தமாஹ்ருஷ்யாஷிவடி.

(நரஸிம்ஹபராஹாதெ)

நரதமாஹ்ருஜிஷம் ஸஜ்ஜ்வலம் நரமவக்த்ரம் ஜடாயுதம்।
சக்ஷுஷாலிங்க்ய திரஸிலும் ச ஸிஹ்ராணம் ச
திரொவகடி ॥

(ஸ்ரோதவணஃ)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மபிராசாதத்தில்)

இந்த நாட்டியசாஸ்திரமானது, ரமணீயமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

சுஅ. சுய ஹஸ்தமாஹ்ருஷ்டிகாநி
உரஉஹெஷ்வர ஷ்வரூபிவடி.

(காரணாமதெ)

யவஹாலஹஸ்யவாஸ நதெவியுதம்
நரஸிம்ஹ(ஸாவக)டிங்கவராலயஹஸ்தம்(கம்)।
ஸுஸ்வீக்ஷ்ய(ய்ய)தஸ்த்ருஷ்ட்வ(கம்வ)ரூபம்
உயா ஸஹ தெவஸ்வரூபிதெ ॥

(ஸ்ரோதவணஃ)

68. பரதசாஸ்திராபிமாநி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமானிதேவதை, உமாமஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

நிறமானதும், ஸுகாஸனத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாம். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்விதஸ்வரூபமானது உமாஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுசு. சுய வாகுரா தூராஹ்வாஹி வடி.

(நரஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

வாகுரா தூரிலம் ஸாஷ்டம் குவண்யவ்ருஷவாஹநம்।
சுகுஷ்வஸ்திதம் ஹரும் விஹரசு வநமாலாவிலேஷிதடி॥

(ஸ்ரீதவணமி)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அழகான விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

எடி. சுய. வாகுரா தூராஹ்வாஹிசா நி
வம்சுஷ்ணஹ்வாஹிவடி
(ஹ்ருஹாஹ்வாநியெ)

வாஹ்வாஹெவஹ்வாஹிவெண காயமி வம்சுஷ்ணமி
ஹ்வாஹி।
வ தூ ஸ்வாகுவவாமி காயமி நீலவாஹா யஹிதமி॥
ஸஹாஹ்வாஹெ வ உவாஹ்வாம் வசுஹ்வாஹெ வ குராம்ஹ்வாம்।

ஷடக்ஷராய புருஷாய ஷடக்ஷராயஷடக்ஷர
வராயஷடக்ஷர ஸ்வாஹாயஷடக்ஷராய நமஃ ॥
(ஸுதர்சனாய ॥ வஜ்ரநகாய ॥ ஹும்பட் ॥)

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

பெருந்தகைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதாத்தபஞனவர். (ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித் திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தானத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

எக. சுய வாஸுவதாத்யுல்லாஸிவடி.
(நரஸிம்ஹவராஹெ)

ஸாத்வம் வாஸுவதம் ஸுஹ்ம வ்யாஹவக்ஷ
கூயஸொஹம்।
ஸுதுவாதுயாம் லீஹம் வ்யாவ்யவஸ்ரம்வராவ்யதி ॥
(ஸுதவண-ஃ)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நிருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஓட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம் இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம். புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

எஉ. ஸுய வாஸுவதாஹ்வாஹிசா நிஸுஊஹ்வாஸுவி

(யஜுவே)

வஜ்ரவக்ஷோ வ்ருஷாஸுயஃ வ்ருதிவக்ஷ: த்ரிலொசந: ।
வராஹாலயஸுத்ராக்ஷஸுத்ருக்ஸு வாஸுஹ்வாஸு: ॥

(ஸ்வேதவர்ண: ॥ ஸுயஜுர்வேதாவஸு ॥ ருத்ரநிதி ॥)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமாநி ருத்ரஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமானியான பரமேசுவரன், 5 முகமும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியனின் பிரத்யதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது நிதியில்.)

எந. ஸுய வாதஜுவாஹ்வாஸுவி

(நரஸிம்ஹவ்யாஹ்ருதெ)

வாதஜுவாலியம் ஸுக்ஷ்ம வஜ்ரவக்ஷ்ம ஸுதெஜஸம் ।
ஸுக்ஷ்மஸுத்ரம் வதாகாம வ ஹயதம் கும்பவாஸிதி ॥

(ஸுக்ஷ்மவர்ண:)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நரசிம்மப்ராசாதத்தில்)

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை) யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ஏச· ஈய வாதஜூராயிஷெவதா நஞூஷ்டூ ஈவழ·

(ஈநஞவ்ருதகஷ்டை)

நவாத்ரவஜ்ரவாஹாவம் விஜூஷ்ட்ரஜூஞ்ஞொவநம் ।
உக்ஷிணொஷ்டூகரெ வஜ்ரம் ஸம்வம் தஷ்டாவ்யஃகரெ ॥

வக்ரஜிஷ்டூகரெ வாஜெ மஹாம் தஷ்டாவ்யஃ கரெ ।
விஜ்ரதம் வாம்பரீகாக்ஷம் ஷணாவஷ்டாஸிதம் லஜெ ॥

(மொஜூத்ருவணஃ)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்ர நிறம்)

எரு· ஈய வாம்வ்ருஷாஷ்டூவ்ஷ்டூ ஈவழ·

(நரஸிம்ஹவ்யாஹாஜெ)

வாம்வ்ரம் தக்ஷ கரவிஜூம் வஜ்ர வக்ஷஜ்ஜ்ரஜூகும்பஜூம் ।
ஜ்ரவ்ருஷம்பயாம் தீவ்ரம் நவஜ்ரொஜிடாயாழ ॥

(கவிருவணஃ)

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராசாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள் நிறம்)

எசு. கூய ஹாம்வ்ருஷாஷ்ஷாஹிஷா நிகவியஷ்ஷா ஷிவ்ழ்.

(ஷாம்வ்ருஷாஷ்ஷை ஸம்த்ராயஷ்ஷாயை)

ஷ்ரொடுஷ்ஷிவாகஷாவஷாநதநாம் வஹஷ்ஷ்ர

வஸ்ஷியெஷாஷாஷ்ஷீயிதிஷிஷா ஷாத்வஷாஷ்ஷஷ்ஷொகம் ।

ஜ்ஞாநாலயாம்கிதகரம் கவியும் வ உதம்(ஷாஹம்)

யஷாயெஷஜாஷிவஷிதிம் ஷூதி வொயயஹ்ழ் ॥ கூ ॥

(ஷாத்வணஷ்ஃ)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமாநி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்திராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூரியனைப்போன்று அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞ்ஜாந முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

எஎ. அய சதுஷ்ஷஷ்டிகலாநாம் நாமாநி.

(ஸிவதக்ஷாதாகமே)

வெதாஷ்ஷவெது ஸவெதாஜா ஜதிஹாஸஹ்யாமஜஃ ।
நிர்யஸாஷ்ஷம் தயா காவுஜலுங்காரஸ்ச நாடகஜ் ॥

கவிக்வம் காஸாஷ்ஷம் ச ஏஜ்ஞதவெதாணுஜிதவி ।
தொஹாஷாவரிஜ்ஞாநம் ஜிவிஜ்ஞாநம் ஜிவிக்ரியா ॥ உ ॥

தயா ஸஜ்ஞாவயாநம் ஷ்ஷட்ஸாஷ்ஷம் ச வாசகம் ।
வாஜீகரணம் ச ஸகுநம் வரீக்ஷா ரத்நலக்ஷணே: ॥ ங ॥

தயா ஷ்ஷணுவரீக்ஷா ச தயா தாரபரீக்ஷணம் ।
கஜஸாஷ்ஷம் உஜ்ஜிவிகா வாகுகரஜ் ததஃ வாரஜ் ॥ ச ॥

உஸ(வ்யக்ஷ)தொஹாஜ(ஏ)விதாஸ்ச வாதொ மநுக
ஸம்ஹவஃ ।
யாதாவாஃ வநீவாஃ ரஸவாஃ ததஃ வாரஃ ॥ ஞ ॥

சூநீஷ்ஷம்லொ ஜாஜ்ஷம்லொவாஹிஷ்ஷம்லநெவ ச ।
வாயாஷ்ஷம்லஷ்ஷயா வஸ்யம் தொஹநாகஷணே தயா ॥

உஜ்ஜாடநம் ச விதெஷொ சாரணம் காஜ்ஜவஞ்சநம் ।
வாணிஜ்யம் வாஸ்துவாஜ்யம் ச கூஷிராஸவகரஜ் ச ॥

ஜாவ(வ)காயொத நஷ்ஜாஜிதெஜுஷ்ய ஸெஷ்ஷ
கௌஸாஜ்யம் ।
ரதிகௌஸாஜ்யஸாவெடொவாஜ்யஸுகரணீ தயா ॥ அ ॥

மித்ரதொஹாஸுஜ்ஜாரவெண்டாஜரம்வாரக்ரியாஃ ।
தவெவ ஏஜ்ஞதகரணீ தொரகரஜ்ஜாஜ்ஞநம் தயா ॥

ஒம் தூளஷயெர்ஹஷயாஹிஹிஃ ஹூஷஷ்ரஷெஷ்ரர்ஹ்ஹு
வஹ்ஹுநெ ।
ஜஷ்ரவ்வநவாகஷஹிஹிவஷ்ரிகாஹிஹயஹ்ஹுயா ॥ய॥
தயெவ வாஷஷ்ரகாஹிஹிஸிஷ்ரஜாஷ்ரஷ்ரதஃ வஷ்ரம் ।
விஷ்ரஷஹெஷ்ரஜாஷ்ரெந வதஷ்ரஷ்ரஷ்ரஷ்ரதா ஊஃ ॥கக॥

(ஸ்ரீவிஷ்ணுஹாஷவதெ ய ஹ்ஹுஸெ வஷவ்ஹுஹாஷெ
சச சுயர்யாயெ நகசு ஸ்ரோகவ்யாவ்யாநெ ஸ்ரீயஸீயெ,
ஸஷ்ரஷ்ரநீதள ச சுயர்யாயெ வ வ்ருகாஷ்ரஷ்ராஞ்ஜுஸெணாவி
ஷ்ரஸ்ரஷ்ரஞ்ஜெ ॥)

77. 64 கலைகளின் பெயர்கள்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரம்)

வேதங்கள் 1, வேதாங்கங்கள் 2, இதிஹாஸம் 3, ஆகமம் 4, நியாயசாஸ்திரம் 5, காவியம் 6, அலங்கார சாஸ்திரம் 7, நாடகம் 8, கவிதை 9, காமசாஸ்திரம் 10, த்யூகத்தில் (சொக்கட்டான் முதலிய சூதாட்டங்களில்) ஸாமர்த்தியம் 11, பலதேசபாஷைகளைக்கற்பது 12, பலலிபி (எழுத்து) களைக்கற்பது 13, எழுதுவது 14, (ஓரே காலத்தில்) எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது 15, ஸ்வர சாஸ்திரம் 16, வாசகம் (வாசிப்பது அல்லது செய்தி சொல்லுவது) 17, ஸாமுத்திரிகலக்ஷணம் 18, சகுநம் 19, ரத்நபரீக்ஷை 20, ஸுவர்ணபரீக்ஷை (மாத்துப்பார்ப்பது) 21, அச்வலக்ஷணம் 22, கஜலக்ஷணம் 23, மல்லவித்தியை 24, பாகவித்தியை (சமையல்) 25, தச(விருக்ஷ)தோஹல(த) வித்தியை (மரங்களை வளர்ப்பது) 26, கந்தகவாதம் 27, தாதுவாதம் 28, கஸிவாதம் (சுரங்கங்களைக்கண்டு பிடிப்பது) 29, ரஸவாதம் 30, அக்நிஸ்தம்பநம் 31, ஜல ஸ்தம்பநம் 32, அஸிஸ்தம்பநம் (அஸி-கத்தி) 33, வாயு

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, கால வஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச்செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களினுலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணுல் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலை கள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஓஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகா ஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாக்கியாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்ர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக் கின்றன.)

சுய வஞ்சலஸ்தவ ஸ்வாணி.

(ஸ்வாமதே)

ஏஅ. தத்தூஉள வ்யூஷ்வெவதாஸ்வ ஸ்வடி.

யுவாயுவதீம் ஸுகவணாம் திவ்யாபரண
லங்கிருதாம் ।
சதுர்புஜாம் வராபயதராம் சம்பாஸ்ரீ
வஸுந்தராம்வராம் ॥ க ॥

சுயஸ்ரோஷ்டீ ரத்நபாத்ரம் கராப்யாம் வஸ்யபாத்ரம் ।
உக்ஷிணாப்யாம் தயா வாமகராப்யாம் வராபீதாப்தி ॥

ஒஷதீபரிபூரிதம் வாமே ஹஸ்தாம் வராம்வராம் ।
திஜ்நாபாநாம் சதுர்ணாம் ச வ்யஷ்டாரூபாம்
சதுர்புஜாம் ॥ ங ॥

வவுவஸவ்யாயுதாம் ஸுப்ரபாம் லக்ஷ்மிதேவீம்
ஸுவர்ணம் லஜே ।
(ஸுஹ்ருவணாம்)

பஞ்சபூதஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளுப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்–ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்–ஓஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழகான முகப்த்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவித மான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக் கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

எக. சுயாஷ்வைவதாஷ்ஷ்டிவஷ்டி.

சூஷ்மாஸ்துதயஷ்கார்யா லோகஷ்யஜீவநீஃ ஸ்ரீஷ்டாஃ ।
ஆயுஷ்யாஸ்ஸுமனஷ்யஷ்டாஃ ஷவபூஷ்யாங்கார்ஸோஹிதாஃ ॥
ஷ்ரீர்ஷ்டிவயாரிணீஷ்ஷ்டாஃ ஷ்ரஜஷ்யவிஷர்ஜிதாஃ ।
ஷ்யாநாஃ வாஸகஷ்யஸ்ஸ ஷஷா ஷ்கார்வாஹநாஃ ॥ உ ॥

ஸ்தூலஷ்ஷிதஷவபூஷ்ஸ்ரீர்வஷ்ஷ்விஜயேஷ்ஷா ।
(ஸ்ரீஷ்ரவணபூஃ)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணுடியைப்போன்று காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்ற வர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமை யான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுட னிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர் களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அ. சுய தெஜோஷ்வைவதாஷ்ஷ்டிவஷ்டி.

சந்த்ரிம ஸ்ரவண்யுவண்யூஜ்ம் ஷ்ஷ்டாவிம்ஷதிருஷ்ஷ்நாரயஷ்டி ।

தெவாரூஷம் வஷ்டஹஸ்தம் ஸ்வாஹாதெவீஸஹிதம் ।
ஸுதப்தகாஞ்சனஸமவஹ்நிம் யஜாமெஹிரண்யவர்ணம் ॥

(கநகவர்ணம்)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடைய வரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன்கூடிய கைகளையுடையவரு மான அக்நிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

அக. சுய வாயுதெவதாஸ்வரூபவழி.

யாவசு ஹரிணாரூபம் மிருகம் த்வஜயாநிணம் ।
வரதாநகரம் யஜ்ஞவர்ணம் வாயுமஹம் ஹுவே ॥

(யஜ்ஞவர்ணம்)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின் மீது வீற்றிருப் பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவரு மான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

அஉ. சுய சூகாரூதெவதாஸ்வரூபவழி.

யாயாஜி மமநம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விஷ்ணும் ।
அம்பராகுஹஸ்தம் மிருகம் ஸவபூஷாரூணஸுஷிதம் ॥

(நீலவர்ணம்)

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

ஸுய ஸுஷிக்ஷுரூபிவடி.

(நரஸிம்ஹவ்யாஹாஜெ)

அஷ. தத்தூஷள வலிவபுஷிக்ஷுரூபிவடி.

வலிவபூ மஜமதா வாலூ ரக்தவணபூ ஹி

ஷிக்ஷுலவெஸு ।

(ரக்தவணபூ)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹபிராலாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பால்யப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

அச. ஸுய சூடெயஷிக்ஷுரூபிவடி.

காரூம்பமா வ்யாஹஸுகாயா வடூவா வலிவபு

உக்ஷிணா ।

(வடுவணபூ)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்நிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

கோழி) வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடைய வளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

அரு. சுய உக்ஷிணதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

ஸ்யஸ்ஹா உக்ஷிணா வீதா ஸ்யஸ்ராவஸ்ரா
ஸ்ராவுயளவநா ॥
(வீதவணஸ்ரா)

85. தக்ஷிணதிக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்குதேவதையானவள், கழுத வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கழுத முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந் திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. சுய நிஊதிதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

உஷ்ட்ரா கரஷ்ணவீதா ச தருணீ யாத்ருவஸ்ரிதா ॥
(ஹரிதவணஸ்ரா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்த திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளு மாவாள். (பச்சை நிறம்)

அள. சுய வாயுதிக்தேவதா ஸ்வரூபவிவரணம்.

யாவதிஃ ஸிஹாஜா கரஷ்ணா வஸ்ரிதா தருமஸ்ரிதா ॥
கரஷ்ணவணஸ்ரா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்த திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹனத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. ஸுய வாயவ்யிகீ ஸ்வரூபவிதி.

ஸூஸுஹவதிகா நீலா யநாவ்யாஹநதத்வரா ॥

(நீலவண்ணா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

அக. ஸுய உதீரயிகீ ஸ்வரூபவிதி.

ஸ்வேதாநநா தயா ரக்தா க்ரூரா லவதி சோத்தரா ॥

(ரக்தவண்ணா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கஅ. ஸுய ஈசாநயிகீ ஸ்வரூபவிதி.

அதிவ்ருஷ்டா வ்ருஷ்ணா ச ரூக்ஷா வஹ்நிவ்யாதிரா லவேச ।

(ஸ்வேதவண்ணா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹனத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கக. ஸ்ய ஊர்த்வதிக்ஸ்வரூபவித்.

ஊர்த்வா மஹாநஸ்விநீ (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

கஉ. ஸ்ய ஸ்யொதிக்ஸ்வரூபவித்.

ஸ்யஷ்டா வ்ருஷிவீதர்யா ॥ (ஸ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கங. ஸ்ய ஸஷ்டாமஹாரூபவாணீ.

(நரஸிம்ஹவ்யாஸாத்)

ஸநஞ்ஜோ வாஸுகிஸ்ரேஷ்ட தக்ஷககர்கோடகாஃ ।
ஹோவஜ்ர ஸம்ஜ்ஞ கூர்ம(ம)குலிகாஷ்டௌ நாகாஸ்ததா ॥
ஸநத்குமர(ம)குலா விஜ்ஞா ஸ்வேதவர்ணாவ்ருதா
ஹ்யதள ।
ப்ரதேயகம் தே வஹவஸ்த்ரஷ்டவிணைஸ்தைள
வஸந்தாம்ஸ்ருதள ॥ உ ॥

வாஸுகிஸ்ஸம்வவாஜ்ஞ க்ஷத்ரியள ரக்தவர்ணகள ।
ப்ரதேயகம் தே ஸர்வாவஸ்த்ரதஸம்வ்யாவிராஜிதள ॥
தக்ஷகஸ்து ஹோவஜ்ரோ வைஸ்யோ தாவாஹ்யதள ।
பீதவர்ணள ஸவிணைஃ வஸ்த்ரதத்தைர்
தாம்ஸகள ॥ ச ॥

வஜ்ரகேயூரகள ஸஹஜள நீலவர்ணபுரஷா
ஹாரதள ।
ஷணாதி ஸுதகள ஜேதயள விவ்யாதாவிதி தக்ஷதஃ ॥

93. அஷ்டநாக ஸ்வரூபங்கள்.

(நரசிம்மபிரான்தத்தில்)

அனந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குலிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அனந்தன் குலிகன் இவ்விருவரும் பிராம்மண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 மூந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

கூச, சுய சுவஷ்டி ஹுஜஷ்வாஸுவாணி.

(உயவெ சூடெயவாஸாணெ)

ஸுஹ்யாஹஸ்ர அதஷ்டஸுஃ ஸ்ரீயாதெநாவதெ ஹஜஃ ।

வுஷ்டிஞ்ஞொஷ்யுஹஜ்ஞாஃ ஷட்டிஞ்ஞஃ வுஷ்டிஂதவாநு ॥

ஹாஃ நுஜாஃ ஔவெணை ஸொஷா ஜிஷ்ணிணஃ ஷ்யுதாஃ ।

கூஜ்ஞெயவுஸாணை நாஃநீ —

வெஸாவதஃ வுஂஜரீகொ வாஃநஃ கூஃஜொஜ்ஞநஃ ।

வுஷ்டிஞ்ஞஃ ஹாவ்ருஹளஃஃ ஹுவ்ருதீகொஷ்டிஜ்ஞாஃ ॥

94. அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்.

(மயூகத்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்தப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்களியாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளையாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

கூநு. கூம ஸுவஷ்டிஜ்ஞவந்தீநாம் நாஃநாநி.

(கூஜ்ஞெயவுஸாணை)

கூரிணைராவதஃ கவிர்ய விம்ஹரா நுவஸா கூஜாஸ் ।

தா ரூவணீ ஹுஷ்டி ஸ்யாஃஜ்ஞநா சாஜ்ஞநாவதீ ॥

95. அஷ்டதிக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்களை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணி 5, ஸுதந்தி 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜநாவதி 8 என்பவைகளாம்.

சுய சுஷுஹிஹூராஹாநாம் யஹாநடி.

கசு தத்ரஸ்ஹள ஹம்ஹ யஹாநடி.

(ஹட்ஹாஹ்ஹரீயெ)

ஹம்ஹ்ரம் வஹஹ்ரநெத்ரா ச வீதவணா்ம்
வதூலஹுஜம்।
சுலயம் உக்ஷிணை ஹவ்ஹெ வரதம் வாஹஹஸ்தகெ ॥க॥

கூலிஸம் உக்ஷிணை ஹவ்ஹெ ஹம்குஸம் தக்ஷ
தயெதரெ।
ரத்நகளஹ்ஹாணிகுஹிவ்யாலரணலஸிதம் ॥உ॥

கும்பலம் யஜ்ஞஸலித்ரா ச உயாநம் ஹிவ்யதெஜஸம்।
வெரவாவதஜாரூலிம் ரவீகாம்தம் நமாம்யஹம் ॥ங॥

(வெரவணா்ம்)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்நங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

கலையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசீதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கூள. சுய சுஹி யூாநடி.

(ஹிம்மாஹ்ரீயெவாவ்ஹாமெ)

வஷ்டவஹஷ்டஷ்டஸ்ரூம்ஹ: வஷ்டஜிஷ்வொ ஜிஸீஷ்டுகஃ ।
ஸ்ரீ வாசு வூவஸுவஷ்டகஃ வஸ்வாவீநஃ ஸுஜிஹ்ரிதஃ ॥

வ்ஷாஹாம் தஸ்ய உக்ஷிணெ வாஷ்டெ ஷெவீம் வாஷெ
வ்ஷயாம் தயா ।
விஸ்ரு உக்ஷிணஹவெஷ்ட தஸ்ய ஸக்திஷ்டஸும் வஸ்ரவம்
வஸ்ரவ்ய ॥ உ ॥

தொஷ்டம் வ்ருஜநம் வாஷெ வ்ருதவாத்ரும் ச யாஸ்யயநு ।
ஷெஷாஸ்ரிஜம் ஜடாவஜம் வொஸ்ர(ஸ்க்ரு)வணும்
உஹொஷ்டு ॥ க ॥

யஜ்ஞவ்ஜம் மொஹிதாக்ஷும் வஷ்டாசிஷுஷ்டநாஷயம் ।
சூதாஹிஸ்ரவாவீநஷெவம் யூாயெசு ஸ்ரீதாஸ்டநு ॥
(ஸ்க்ரு வணஃ)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(லிங்காபட்டியத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனானவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, அங்கம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹநத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடைய வரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்நிதேவரை இவ்விதமாக த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கூஅ. அய யஜ்ய்ரா நடி.

(ஸ்வாமதெ நரவிம்ஹவ்ராஹாதெ அ)

கராலமஹிஷாரூடம் காலதண்டம்யமம் வரம் ।

நீலாஞ்சனம் வாமஹஸ்தம் காலபாசதரம் ஸ்மராமி ॥

ஹராத்மஜ யொ தண்டயதெ யமொ மஹிஷவாஹந: ।

ஸகு(ஸ்ரு)வணீ ஹி லொகாநாம் ஸ்வஸ்தகரமுஹம ஸூர: ॥

(ஸ்ரூவணீ:)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ புராணத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்ப வனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுனவர் இளை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மகிஷவாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

கூகூ. கூய நிர்ருதி யூநடி.

(ஐஂவெஹாதவம்பை)

வஜ்ரஹஸ்தஸ்தொ நீலஃ நிர்ருதிர்நரவாஹனஃ।
ஊர்த்வகேஸ்தொ விரூபாக்ஷஃ கராலஃ காளிகாப்ரியஃ॥

(நீலவர்ணஃ)

99. நிருருதி த்யானம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹனத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வமுகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

ஈ. கூய வராணையூநடி.

(ஐஂவெ ஹஸ்தாக்ஷீயை)

நாகபாஸஸ்தொ ரக்தலக்ஷணஃ வருணப்ரியஃ।
வராணைரம்வுவதிஃ ஷ்யாமவர்ணோ நரவாஹனஃ॥

(ஷ்யாமவர்ணஃ)

100. வருண த்யானம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மி நீ

என்பவளின் பிரியனாக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹநமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஈக. ஸுய வாயுர்யாநம்.

(ஏயமெ ஹ்ருஹாஹ்ருநீயெ)

ஷாணவஸுஹிரு ஜமதொ வாயுஃ கூஷ்ணூரமாஹநஃ।
ஹெஹம்பயுஜஃ ஸுராஃ வணுதொ மொஹிநீவ்ரியஃ।

(ஸுராவணுஃ)

101. வாயு த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபால்கீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணதிதேவதையான) வாயுவானவர் மானவாஹநமாக உடையவரும், ஸுவர்ணதண்டத்தை துவஜமாக உடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

ஈஉ. ஸுய கூலெஊ யுர்யாநம்.

(ஏயமெ ஹ்ருஹாஹ்ருநீயெ)

ஸுவ்வாரூபிஃ கூந்தவாணிஃ கூலெஊஃ விதிர்ணீவ்ரியஃ।
நியீஷ்வஊஃ ஷ்ருணுவணுஃ யநஹொ ரூபவவாநு
வூஹஊஃ ॥

(ஷ்ருணுவணுஃ)

102. குபேர த்யாநம்

(மயூகத்தில் பட்டபால்கீயம்)

குபேரனுனவர் குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவரும்,

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணீ என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஈசாந த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஸுஷ்டிகஸங்காஸோ மஹாரீஸோ வ்ருஷவாஹநஃ ।
வரதாஹயஸூலாக்ஷஸ்த்ரிபுரஸ்ச வரஸ்ஸுபஃ ॥

(ஸ்வேதவர்ணஃ)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்குக்கு அதிதேவதையான பரமேசுவரன் சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதேவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ஈசாந ஸுஷ்டிவஸ்துநாம் த்யாநம்.

(பொதுமை)

(ஸர்வ காரணமை)

ஈச தத்புருஷ அகோரவாமஸத்யோஜாதம்.

ஸக்ஷோபாயாயாம் வ்ருஹஸ்திதூர்த்வலோஜாதம்।
ஏவம் பஞ்சவிதம் ஸிவாயாம் ஸதா பூஜா ॥

(பீதவர்ணஃ)

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணாகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினுலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யாநம் செய்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ஸ்ரு. ஸுய ஸுவ்ர வஹுஹ்ர ஸ்வஹா.

ஹ்ருக்ஹ்ரு வாஜுக்ரம் வ்ராவ்ரஜஜ்ராம்வாயஸ்ரம்
ஸுஜிம் ।
ஸுஜ்ரஸ்ரு ஷிஷணாரதஜ்வரம் வ்ருணஜெZநஹவி ॥
(ஸ்ராஜவண-ஃ)

105. அத்வர வஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

ஸ்ரூ. ஸுய ஹொஜவஹ்ஹ்ரு ஸ்வஹா.

ஜமஷாநஜநகஜ்ரு தஹ்ராவிவக்ஷுஷம் ।
ஸுஜ்ரஹிம்ஹாவஸுமதம் ஹொஜம் ஹ்ரு ஹி விஹாவயெ ॥
(ஹிதவண-ஃ)

106 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ாஎ. சுய சுவஸுவஸுஷ்டுப்வழி

ஸவ்யுவாவவிநாஸிநஃ ஸாஜுர்ஜா ஹெஉவஸ்ரிதாஃ।
சூவஃ ஸுஹவ்யூஃ வஸுதா உதஸ்வாஹாநமஸ்யதாஃ ॥

(ஸ்வேதவர்ணஃ)

107. அப்புவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்திர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான அப்புகள் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவைகளாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ாஅ. சுய சுநிஷுவஸுஷ்டுப்வழி.

ஸுஹாய ஜ ஸஹா ஹ்ரியாஉநிஷொ ஜொகுவாவநஃ।
ஸஉஷ்டுஜெவநிவஹாவஹ்யூஉாநவஉாம்வாஜஃ ॥

(ஹரிவர்ணஃ)

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளினுலேயும் வணங்கப்படுகின்ற பாதகமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர், எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

ாக. சுய சுநஷுவஸுஷ்டுப்வழி.

சுஜாயிஷ்டிஜம் ஸுஹஜம் வ்ஹாஹாஜெவீஸுஜிதம்।

கிரீடொஜ்ஜ்வலமுகாநநயும் ஹாவயாம்யஹம் ॥

(ஸ்வாஹிதவணம்)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத் துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநல வஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ாய். ஸுய பூதபதிஷவவஸுப்ரஸாதவே.

ஸ்வேதவஜ்ரயுதம் ஸ்வேதவந நாவிதஜெஹகம் ।
பூதபதிஷம் விதயெ லகியஃ பூதபதிஹோ
நகிருகாரணே ॥

(ஸ்வேதவணம்)

110. பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தணத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்யூஷ வஸுவை அடிக்கடி த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ககக ஸுய பூஹாவவவஸுப்ரஸாதவே.

பூஹாவம்வஹிணுவவுஷம் பூஹாவம் ஹாவயாம்யஹம் ।
ஸுஷவஸுதெஜ்ஜ்வலகாரம் வராவ்ராஜிநவிராஜிதே ॥

(ஸ்வேதவணம்)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சுவஷ்டவஸுர்நாம்வணுமுக்ஷணாநி ---

(காரணாமஜெ)

ஶ்ரீவஃ வீதொZவ்ரஃ ஶ்யாஜஃ ஸிதஷ்ஷாஜொZ நிலொ ஹரிசு ।

சூவஷ்ஷிதா உதி ஷ்ரொத்தா ஹரு நலொ லொஹிதஃ வ்ரூதஃ ॥ க ॥

வ்ரூதஶ்ஷஃ ஷ்ரொதலாவ்ஹசு வ்ரூலாவஃ ஷ்ரொதவணுகஃ ।

வ்ரூஸஜுவஉநாவ்ஹளஜ்ரா வரஹாஸ்த்திவாணயஃ ॥ உ ॥

வஜ்ராஸநஸ்தா ஜிலாஜாஃ கதுவ்ரா வஸவஷ்டயா ।

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் நீலநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களும் பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌம்ய மான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுய வஷுஜுஸுதாம் வ்ரூஸுவாணி —

(ஶ்ரொவாமஜெ)

(வர்ணாத்மக வாஜ்ஞ காரணாகமத்தில்)

ககஉ. தத்ராதௌ ஸுவஹமாருத்ஸ்வரூபவிதி.

ஸுவஹோ மாருதாம் ஸ்ரேஷ்டஃ ஸர்வாயாஹ்ய ஸஹா ஸஃ ।
ஸுஸுகம்தாஸ் ஸம்வரிஷ்ணுஃ ஸர்தீவ்ரமாருத்ஸ்ஹிதஃ ॥
(யஜுர்வணஃ)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

ககக. ஸுய விவஹமாருத்ஸ்வரூபவிதி.

ஜமதாம் லஜ்ஜநம் கூவஹுநு விவரீதவ்ரயாவஹெஃ ।
நஹொஸ்யுமதொ வாயுஃ விவஹோ லோகிதொ
ஸ்ஹுஸ்ஹெ ॥
(ரக்தவணஃ)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பதுமான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தையளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

ககச. ஸுய உபஹமாருத்ஸ்வரூபவிதி.

உபெறுயநு வயொமாஸீநு ஸிரீநாஸ்தோறுயநு தாரோநு ।

ஜமதீ ஸெஷாலயஸிதூஷ்ஷவஹ: ஸெவயுதெ உயா ॥

(வீதவணஃ:)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடிங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ககரு சுய ஸம்வஹஷ்ஷுஷ்ஷுவி.

ஜமஹாநஜநக: மஸுயாரீ ஸுஸெநஸுஸெந: ।

ஸீதாம்ஷுகணஸம்வாஹ: ஸம்வஹ: ஷ்ஷவொஹ்ஷ்ஷெ ॥

(ஸுஷவணஃ:)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சந்திரகிரணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

ககசு. சுய நிவஹஷ்ஷுஷ்ஷுவி.

வூசம்பமதிஹியுஷுதவூவஸுயிதவவுதி ।

நிவஹம் வஹநஸ்ருஷ்டம் ஸிரஸா வூணஷ்ஷுவஹி ॥

(ஸ்வுதவணஃ:)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடிங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளையுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான நிவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ககள. ஸ்ய ஸ்ரீவஹஸ்ய ஸ்வரூபம்.

வ்ராதிக்ரமெ நயாவத்ஸ்ரயத்ஸ்ரம் ஜகத்ரயம்।
ஸ்ரீதாம் வ்ருவஹம் நிதராம்ரயெ நிவஹாஹ்வயம்॥

(ஸ்ரீதவணஃ)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ககஅ. ஸ்ய வ்யவஹஸ்ய ஸ்வரூபம்.

வ்ராணாவாநாதிரூபெண ஜகதீம் வ்யாவ்ய
ஜீவயந்।
வெவ்ருதாம் வ்ராணி நிவஹெஃ ஸ்ரீஸ்வ்யவஹ
ஸம்ஜ்ஞகஃ॥

(ஸ்ரீணவணஃ)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபாநன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளிலுலே ஸேவிக்கப்படட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

ககக. சுய ஸஷ்டிஸ்ரீதம் நாஸ நி.

(ஸௌவாமஸெ)

சூவஹொ விவஹஸ்ரௌவாவ்ரு ஆஹவ்ஸ்ம்வஹவ்ஷ்யா ।
நிவஹொ நஸ்ரவஹஸ்ரௌவ வ்ருவஹஸ்ரௌதி நாஸஹிः ॥

வஸ்ரைதெ உஸ்ரீதः வ்ரொகாः வஷ்டவஷ்ட
வ்ரு லெஹிநः ।
வநதெஷாம் வண்ரு்ராः வாஜ்ரெ, காஸ்ரணாஸமெ ச—
யஹிஸ்ரா ஸ்ரக்ஷ்யா வீதः ஸ்ரூநாः ஸ்ரௌதொZஹிதொ
Zஸ்ரணः ।
வணெ்ராயம் உஸ்ரீதாஸ்ரக்ஷ்வா நாஸ நஸ்ரவஹிவ்ரு்ராः ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, வீவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 விதவாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கஉ. சுய வகொநவஷ்யாஸ்ரு நஸ்ரஹாஸ நி.

(காஸ்ரணாஸமெ)

ப்ராணஃ க, அபாநஃ உ, வ்யாநஃ ங, உதாநஃ ச, ஸமா
நஃ ஞ, நாகஃ சு, கூர்மகரஃ ள, க்ருகலஃ அ, தெவதத்தஃ கூ,
யநஜ்ஜயஃ ய, ப்ரவஹஃ கக, விவஹஃ கஉ, ஸம்ஹஃ கங,
ஸம்வஹஃ கச, பரிவஹஃ கஞ, உத்வஹஃ கசு, ஆவஹஃ
கள, ஸங்கூஃ கஅ, காலஃ கக, ப்ராவஹஃ உய, ஸாஸஃ
உக. அநிலஃ உஉ, அநலஃ உங, ப்ரதிபஃ உச, குஹூஃ
உஞ, காந்தஃ உசு, ஸிபிஃ உள, ஸ்வேதஃ உஅ, ரக்தஃ உகூ,
க்ருஷ்ணஃ ஙய, ஜிதஃ ஙக, அஜிதஃ ஙஉ, ஜஞ்ஜாதெ்யாதஃ
ஙங, க்ரதூஃ ஙச, ஸித்தஃ ஙஞ, பிங்கஃ ஙசு, ஸுசிஃ ஙள,
ஸௌமியஃ ஙஅ, காமியஃ ஙக, மாருதஃ சய, ஹரஃ சக,
கம்பநஃ சஉ, மண்டூகஃ சங, பீமஃ சச, கபிஃ சஞ, ஸம்
வர்தகஃ சசு, ஜடஃ சள, அதிஜடஃ சஅ, ஸந்ததஃ சக.
(ஹரி).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4, ஸமாநன் 5, நாகன் 6. கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவ தத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19, பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, குஹுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹரு 41, கம்பநன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம் வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்.

சுய வனதெஷாம் ஷுஸ்ரூவாணி.

(உயமெவெ)

ஹ்ராதரஃ வாஸ்ரஹிதவ்ய உஸ்ரதஃ
ஸுயுவசுவஃ ।
கிரீடஹாரகெயூரகூடகாதிவிஹிஷிதாஃ ॥

வஜ்ரவத்யஸ்ரா நித்யம் ஸுகவ்யாஸ்ரவராஷ்டயா ।
வனதெஷாம் வணுஸ்ரூவாணி ஊவ்யாநாம்
உஸ்ரதாம் யயா ॥ உ ॥

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய பிராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

கஉக. சுய உஸ்ராநாம் விஸ்வேஷாம் தெவாநாம் ஷுஸ்ரூவே.

(ஹட்ஹாஸ்ரீயெ)

விஸ்வே தெவாஸ்ர வவெதுவி உக்ஷிணெ வாண
வாணயஃ ।
கதவ்யா வாஉவாணள தூ ஸ்ராவயநயாஷ்டிதாஃ ॥

வனதெஷாம் நாஉநி —

கூதூஉக்ஷா வவஸ்ரூஹதுஃ காதுகாளள
யஸ்ரிஹொவநள ।

வாராஹிராவாஶ்வள வெதி விஷ்ணெவாஶ ஷ்யாதாः ॥

(ஶ்வேதவணஃ)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர்களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷன் 2 வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9 ஆர்த்ரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

சுய ஸ்துஹஸ்ரஷ்டிவாணி.

(நரஸிம்ஹவராஹெ)

கஉஉ. தத்ர லவணஸமுத்ரஸ்ரஷ்டிவர்ணி.

லவணொதஃ ஸ கதஸ்துயஃ ஸிஹஸ்ரஜொ ரத்நஹிஷ்ணஃ ।

உக்ஷாக்ஷாதிகாம் வாசெவாத்தம் ச வஹன்ரத்நஹஸ்தஸ் ॥

ஸொத்தரீயொவஸீதீ ச வாடலாலஃ ஸுவாஸநஃ ।

(வாடலவணஃ)

ஸப்த ஸமுத்ர ஸ்வரூபங்கள்.

(நரஸிம்ஹப்ராணாத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்ர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்ரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்நங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

கஉக. ஸுய ஹக்ஷுஸுஹஸுஊஷ்ஸுவிழ.

ஹஸுஊசிக்ஷுகாம்பம்(ஹாஸம்) ச மொஸுஹ்ஸு

ஹஸ்ரஸுஷ்டவிம் ।

வம்டாம் ஹம்பம் ச விஹ்ராணம் ஹெவம் ஹஸ்ரஜி விஹாவயெ ॥

(மொஸுஹ்ஸுவணஃ)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமூத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

கஉச. ஸுய ஸுஸுஹஸுஊ ஷ்ஸுவிழ.

ஹஸுஹொஹம் ஹம்பகாஸுஷ்ஸும் மொஜெஹஸ்ரஸுஷ்டவிம் ।

ஊஷ்டம் கும்பிகாம் ஜெவ விஹ்ராணம் ஹஸ்ரஜி

ஹாவயெ ॥

(மொஜெஹவணஃ)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முத்கரத்தையும் (முத்கரம் இரும்பு உலக்கை) கிண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

கஉரு. ஸுய ஸவி-ஹ்ஸஊவ்ஸஊவ்ஸவழி.

வ்யதொஃ கவியொ ஜெதுயஃ கூஹீஸஷ்ஸொ ஜடாயஸஃ।
கஸொஸவ்ஸிதம் வாதூம் வடம் விஹ்ரஸு விஃஸ்ரயஃ॥

(கவிஸவண-ஃ)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) குளீரத்தில் (நண்டின் மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

கஉசு. ஸுய ஏயிஸவ்ஸஊவ்ஸவ்ஸவழி

ஏயிஜம்ஸொஃ சூஷ்ஷெ வெ ஸுஹ்ரோயம் வாஸிஹாஸவஃ।
ஏம்ஸம் ஸக்திம்ச விஹ்ராணஃ விஸ்ரஜோஸஸ்ர ஜடாயுதஃ॥

(ஸுஹ்ரவண-ஃ)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

கூஉள. சுய க்ஷீரவஸுஉஷ்ணீவம்.

க்ஷீரொஷஃ ஷ்வேதவண்ணஶ்ச விஹகஜோ ரத்நகும்பயுஃ।
உகாரஷ்ஷோம்வஜம் உக்ஷே வாஸே கருஷாஉயஸ் ॥
(ஷ்வேதவண்ணஃ)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

கூஉஅ. சுய ஸுஜொஉகஸுஉஷ்ணீவடி.

ஷ்வாஉஷொ உளக்திகாஹாவஃ விஹகஜோ ரக்தகும்பயுஃ।
உகாரஷ்ஷோம்வஜம் உக்ஷே வாஸே கருஷாஉயஸ் ॥
(உளக்திகவண்ணஃ)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களையுடையதும், மகர வாஹனத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

கூஉக. சுய சுஷ்கநதீஷ்ணீவாணி.
(ஸொவாமஸெ)

உக்ஷிணெ தா கஸெ கும்ஹம் வாஸே வாமேண்வாஸகம்।
உயாகா விஹகஜாஃ வாஜ்யாஃ நஸெ்வா உகாரவாஹகாஃ ॥

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

கங்கா. தத்தூஷ்ண மம்ரா நதீஷ்வரீவது.

த்ரிவிக்ரமஸ்ய ஜநிதாம் லக்ஷ்மீரமணபாதஜாம்।
பகீரதீம் நமஸ்யாமி மஹாம் கீர்வாணரூபிணீம் ॥

(ரூபகவணம்)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

த்ரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதி என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

த்யாநாநுவாதம்—

(யஜுர்வேதத்தை வரவேற்கையில்)

ஸிதகரநிஷண்ணாம் ரூபவணரூபாம் த்ரிணேத்ராம்
கரயுதகலஸாத்தோத்பலாபீதவஸ்த்ராம்।
விதிஹரிஹரரூபாம் வேதகோரூபஜுஷ்டாம்
கலிதஸிதகரீந்த்ராம் ஜாஹ்நவீம் தாம் நமாமி ॥

(ஸ்வேதவணரூபா)

மற்றொருவிதம்—தர்மாப்தஸாரத்தில்

(பகபாபஹரா கல்பத்தில்)

வெளுப்பு மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்ர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

த்யாநாதரம்—

(காசீவம்ஸே வஸிஷ்டாயை ஸுஷ்டவிம்நாயுஷாயை)

ச்தாலுஜாம் த்ரிணேத்ராம் ச சதுர்புஜநிஷேவிதாம் ।

ராவணார்ச்சித நிஷ்டுஷம்ஸ்துஷ்டா த்யஷ்டிகாழி ॥

வேணுகும்ஹஸிதாம்ஹோஜவரதாஹயஹஸ்தாம் ।

வரவம் யாயெக ஸுஹஸ்தாம் ச சம்ஸாயாத

ஸுவ்ரதாழி ॥ உ ॥

சாருரெவீஜ்யதாம் ச ஸ்வேதச்சத்ராவஸோஹிதாம் ।

ஸுயாஸ்வாவிதஸுவ்ருஷ்டாம் திவ்யமுநாநுஸேவநாழி ॥

தெத்ரொகுவஜிதவதாம் தெவஷிஸுஹிரஹிஷ்டாம் ।

(ஸ்வேதவணாஃ)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வார்த்தத்தில் 27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளிலும் நதங்களிலும் இடைவிடாமல் சேவிக்கப் பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌம்யமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸமமான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்யமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

கஙக. சுய யஜுநாநதீஸ்வரூபவழி.

காலிந்தீம் ஸிதவர்ணா நளதி நீலாம் மஹாயாஸ்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணபாதஜலஸ்தாம் யஜுநாம் ஹ்ருதி பாவயேத் ॥
(க்ருஷ்ணவண்ணா)

131. யமுநா நதி ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கஙஉ. சுய கோதாவரீநதீஸ்வரூபவழி.

கோதாம் மஹாநதீம் வந்தே வாடவாக்ருதிஸம்ஸ்தாம் ।
வாவதூகம் ஸவருணைகஸ்ய ஸுதாரஸ்ய கண்டிகாம் ॥
(வாடவவண்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் – வெண்

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

கஙஙு. சுய கௌஷாநதீஸ்வரூபவர்ணி.

கௌஷிவெணீ நவஹாரஹ்யம் கௌஷிவணைர்
வராபயக்ஷணை ।
கௌஷாம்ஸராஜவஸ்த்ரயுதகுஷே தெ நமோ நமஃ ॥
கௌஷிவணைர்)

133. கிருஷ்ணநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர துளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணநதீ தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

கஙச. சுய ரெவாநதீஸ்வரூபவர்ணி.

விந்யவவ்யதஸம்ஸ்தாம் ரெவாம் ரெவத
ஸேவிதாம் ।
கருணாஜநநீம் லோகே நமாமி கநகஸ்ரவாம் ॥
(கநகவர்ணைர்)

134. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்யாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

கஙரு. சுய தாவீ நதீஸ்வரூபவர்ணி.

தாவீம் தவஸ்வினீம் வெவ்யாம் ரக்தாம் வாவளவ
தாவிநீம் ।
சுந்தஸ்தாவவ்ருஜநீம் வ்ருணாமி உஹா நதீம் ॥
(ரக்தவண்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்விநியும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமநம் செய்வதுமான தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙசு. சுய வெணீஸ்வரூபவர்ணி.

லவஸஞ்சாவஸந்தொஹஸாஞ்சிகாஸ்ரீதரொஹகாம் ।
வெணீம் ஸ்ரவாஹஸஹ்யஸாநுவாஸே ஸுவஸிஜயே ॥
(ரக்தவண்ணா)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமநம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பவழ நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸுகஸித்தியின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙஎ. சுய வாரஸ்வதீநதீஸ்வரூபவர்ணி.

ஸ்ரவெணீம் வஸுதாவதஸ்தாம் ஸுக்ஷாஹாம் ஸுஜ
வாஹிநீம் ।
நஸாமி உஜ்ஜ்வாநநஸம்யாதீம் வஹ்நயா ஸுஷா ॥
(ஸுக்திகவண்ணா)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவித மாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

கஙஅ. ஸ்ரீ வஜ்ரநகஹாரவிஜ்ரும்பிகாவது.

(மொஹாமதெ)

வஜ்ரநகாரா விஜ்ரும்பிகா மஜவக்த்ராயாந்விதாः ।
பொ யத்தே ஸவஜீவாநாம் வரம் ஜீவம் ச மொஷகம் ॥

கோரம் ச வயொஜம் ச விஷ்ணுதந்தம் உஹாஸுரி ।
வாமம் வக்ரம் கிஹரயம் கோம்பிகாம் உரஹிः கரெः ॥

(மொதவணாः)

138. பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜந்யன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்நம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்நி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கிண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

கஙக. ஸ்ரீ சுஷ்ணிஹெவதயொः ஸ்வரூபவது.

(மொஹாமதெ)

உஷ்ண ச மொவவீதள தள வலாஹகூடயாரிணள ।

வாஜுரதொதுராக்ஷள ச வீதஹாரஹுவணாகள ॥

நாஸதாஹ்யநாஸாநாவஸ்ரிநள ஹிஷஜள ஷ்யாதள।

(ஸ்வேதவணாள)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஜ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடைய வர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

வ்ருகாராஜுரம்—

(வெஷ்ணுஷ்ணு சூயாவெஷ்ணதம்தெ)

சுஸ்ரிநொராகாயதீ வகேஷ்ணு ஸவாஹுகேஷ்ணஜம்ஸிதெ।

வாஹாஜிகுணவயாஜுஷ்ஸாராவிவம் வ்ருகாயெசு ॥ க ॥

வகேஷ்ண நராகாயதீ வ்ரொதெ ஜிநெஷ்ணு கோடாநிதெ।

ஸ்ரொத்ரயள ஸுரியகுண்ணள வதாஸ்வாஹா

ஸஹிதள ॥ உ ॥

சுஸ்ரவாஹுவியொவெதள ஸவெவு வாலயஸொஷயிம்।

கரம்ஜம் வாஷ்ணதவடம் வாஹஹஷ்ணு ச ஸிஷ்ரதள ॥ க ॥

நவதாரெந கதாஜுவாவஸ்ரிநள ஹிஷஜள ஷ்யாதள।

மற்றொருவித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஔஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர் களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவிநீ தேவர்களை, நவ தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

கசயி. சுய காஉயெநஊஷ்ஷஊவடி.

(நரஸிம்ஹப்ராஹ்மே)

ஹஊஹிமெழாஊவீ ஶளஸீ ஷ்ரீஊஷிவா ஸவபு
ஹஷிஷணா ।
வாஹஊஷ்டிம் தயா கூம்பிம் விஹ்ராணா ஹஷித
வஊஷ்டிஹா ॥

(ஶளஸவணபா)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஹ்மத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

வகாரஸ்தாம்—

(உஹாஹாஸ்தெ சூஷிவவ-ணீ களசு சுயயாயெ)

ஷட்ஸுகதாம் ஸுவாஸ்ரூபாம் த்ரிவர்யாம்
வஜ்ரவம்ஸ்ரதாம் ।
உம்பத்கநெத்ராம் ஸஹாஸ்யாம் காமயெநுஸ்நிதாம் ॥
ஸுவாஹுயிம் ஸுகுகணாம் வாருஜாம்
உதாரஜாம் ।
சுதாயதஸ்தனிம் ஸ்ரீவாம் விஷ்ணுதாஸ்யாஹிவீக்ஷிதாம் ॥

(ஸ்லாகவணம்)

மற்றொரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவரைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், முனை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

கசக. சுய ஆஜ்ஞாயாயா நமஃ ஸ்ரீவேங்கடேஸ.

(மொவாதரை)

வஜ்ரம் ஸக்திஸ்ச தண்டஸ்ச வஸ்த்ரம் வாமஸ்தயாங்கரஸம் ।
மஹா திர்ஸுவகெ ச வஜ்ரம் வெதி ஸுஸாயுதம் ॥ க ॥
விஸ்வாஸ்ச விநெத்ராஸ்ச ஸவ்யாலாலஸலோசிதாஃ ।
கூதாஜ்ஞயிவ தொவெதாஃ கரம்பஜகூடாஸ்ரிதாஃ ॥

தத்தத்தத்வரூபேண ஸ்வஸ்வரூபிதாஸ்தாஃ ।
நாநாவர்ணாஸ்தாவிதஸ்ரீமஜ்ஜடிலமகுடவர்ணாஸ்தாஃ ॥ ங ॥

வாவகம் வஜ்ரம் ச தண்டம் சைவ நீலகம் ।
பாசாங்குசம் ச சக்ரம் ச வஜ்ராதீனாம் ச வர்ணாஸ்தாஃ ॥

த்ரியம் சக்திம் மஹாம் விந்யாஸ வாமபதே
நவாம்பகே ।

மெஷாஃ வாம்ஸ்ரஸ்ய விவ்யாதாஃ கீர்திதாஸ்தத்
உசிதாயுதாஃ ॥ ரு ॥

ந்யஸிம்ஹஸ்யாஸாதெதா —

பாஃ ஸ்யாத் வாமஷோ திவ்யஃ சக்ராம்மோ
திவ்யோசநஃ ।
யநாஃ ஸ்ரீ சக்ரவர்தாஸ்தா உசிதாஸ்தாஸ்தாவஸ்யத் ॥
வனவர்ஸ்யாணி உசிதாநி ஜாநீயாத் வாமதோஸ்ரநி ।
உக்தாநாம் தெவ ஸவெஷாம் உசிதாநி ஸ்தாயாய
யாம்ஹநே ॥ உ ॥

ஸ்ரீஜள ஸள தஸ்ரீ சக்ரதாவள ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்தாயாஸ்ரள ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்னி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6 பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

நிருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். மேலே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடை யாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுய சக்தி தயஷ்ரீவாணி—

(காரணாமசை)

கசஉ. தத்ராஉள ஹ்ரீம்சக்தீஷ்ரீவடி.

ஹ்ரீம்சக்தீ: ஹ்ரஹாவாவ்ரா ஸெவீ க்ஷாத்ர
ஹ்ரீணாந்ரா।
ஷ்ரீம்சிவிணீ வாடஹாலா ஷ்ரெதாஷ்ரவரவாஹநா॥
காரம்பஜகூடா வக்ரசக்தி வஜ்ரவாம்காஸாது।

உக்ஷ வாக்ஷ ஸம்ஹவம்டாவெடாலயமஹாஷ்ஷயா ॥ உ ॥

உமஹிவிஷ்ணு தீ ஹக்ஷ்ணைஃ ஸ்தூ வீஷ்வாஹகாரிணீ ।

கலவ ஸ்ஹவஷ்ணவம்வீதா வஜிதா வெஷ்டூ ஹா

நாரணாம் ॥ ங ॥

(வாடலவணர்)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணாகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விரும்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசாங. சாய உம்தூ ஸக்திவ்யாஹிவழி.

உம்தூ ஸக்திஃ வ்ஷணுஹ்ருவீ கும்கும்ஹாஹா கிரீடிநீ ।

வஜ்ரவாவள(வாணை) ஹ்ருஸ்ரும்பீம் ச ஸ்ருக்கம் ஸக்திம்

வரம் ஹஸ்தை ॥ க ॥

சூவாவஷ்ணை(சாவள)உம்பாஹிவ்ருதீர்வாஸா

ஹயாம்கும்ஸாது ।

வதூஷுமஹேஜெயபுத்தே ஏகேஷ வாகே
வ்யாகே வ்யாகே ॥ உ ॥
உத்தேலவாஹநா ஹீரகவசா உணிஷேவிணா ।
(ரக்தவர்ணா)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமுமுடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணிமயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. சுய உத்தாஹஸக்திவ்யூஹவிவரணம்.

ஸக்திர்தாஹரவிவா தர ஹிந்விரவஹநா ஸுஹா ।
ஜாம்வவிநஹரவிநபுதத்துநயவிரவரவாஹநா ॥ க ॥
ஷட்பிஹுர்ஜெஸ்ஸுகிவாவவரவாஸுரரலயாநு ।
உயாநா சுரஸுஸ்ரீதுவவஹநா உகர்தொஜ்ஜ்வா ॥ உ ॥
உவாயெவபுஸுயெஸ் ஸுதூரிநு ஷெவீ செயம்
ஸுவிஷ்ஹிதா ॥
(ரக்தவர்ணா)

144. உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், க்ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹநத்தை யுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவை களைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்ப வளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவ ளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ஸ்ரீ உபாயவதூஷ்யதெவதாஹ்ரூம்வடு.

(காரணாகமெ)

கசந்ரு. தத்தூஷ்ள ஹாதொவாயதெவதாயுக்ஷணடு.

முஜாரூம்ஹா ஹ்ரீதஜுவீ கநகாஹா ஹிதாம்ஸுகா |
ஷஷ்ஹிலஹுஜெஜ்வுக்ரூம்வவரூாஹயநஜுஸ்ரூாநு ॥க॥
ஹயதீ ஹாஹிஹுதா நிதயம் வரூயெஸு ஸுதூஜம்பயுடு ॥

(கநகவணஹா)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யாதொரு வாஹநமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவை களை தரிப்பவளாவாள். இவளை தினந்தோறும் பூசித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

கசசு. சுய தானோபாயஸ்வரூபம்.

தானோபாயாவ்யதேவஸ்ய ஸிம்ஹிகாவரவாஹந: ।
வஸுதாரஸமாஷ்லிஷ்டஸ்தேஜஸ்வீ கரபூஷண: ॥
நிஷண்ண: பாணிபத்மாப்யாம் சக்ரபத்மே தரந்தரே ।
சாபபாணிர்வராபீதிஹஸ்தோ ரக்தாம்பராவ்ருத: ॥
ரத்நாலங்கரணோபேத: ஸர்வாபரணபூஷித: ।
(ரக்தவர்ண:)

146. தாநோபாய ஸ்வரூபம்.

தாநோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹந முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசள. சுய லெலொவாயஸ்வரூபம்.

லெலொவாயாவ்யதேவஸ்ய தரக்ஷுர்வாஹந: ।
தேவவர்ண: கராலாஸ்ய: கரோரஷண்ட்ஸ்ஸு திஷ்ணெஜ: ॥

ஸ்கரஸ்ரக்யநர்வாஸவாநு ஸ்தேஷ்டய வாஸகெ ।

ஸம்வம் ஹம்பம் ஸஸ்ரம் வட்ஷா(ஷ்ரா)ஹயள விஹ்ருஸ்ரீஸு
வஷெ ॥உ॥

கஷுயெஸுஹுயெஷாவி கிரீடகவஹொஜ்ஷுஃ ॥

(ஹெவவண்ணுஃ)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவனுனவன், கரடிவாஹனமும் மேகநிறமும், பயங்கரமானமுகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனுவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவை களையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளை யும் தரித்திருப்பவனுவான். பகைவர்களை வசப்படுத்து வான் அல்லது துன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவை களையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

கசஅ. ஸுய ஹம்ஸொவாயஷ்ஸ்ரீவடி.

ஹம்ஸொவாயொ ரக்ஷவண்ணுஃ ஸ்ரீம்ஹாஹஸுஃ ஸவவாஹநஃ।
வஜ்ரஸ்ரீஷுஹாஹம்ஸவஜ்ரவம்டாவரம்யநஃ ॥க॥

கஸாம்கஸுஸள ஸஸ்ரம் வஜ்ரிம் வெடவாஸாஹயம் வரம்।
ஹயாஸொ ஹா ஷுஷ்ஸ்ரீஹாஹுஷ்ஹைஃ நீஷுஸ்ரீஷுவிதாம்ஸ்ரீகஃ ॥

வஜ்ரிஜிதொ ஹஷுயெஸு ஸத்ரஸ்ரீநு ரணெ ரணவிஹஷுகஃ।

(ரக்ஷவண்ணுஃ)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸ்ரீம் ஹ முகமும், சவ வாஹனமு

முடையவனுவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அப்பு 11, அக்கினி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப்பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

ꣳꣳ ꣇꣆ꣳꣳꣂꣳꣳꣃꣳꣳ꣄ꣳꣳꣅꣳꣳ꣆ꣳꣳ꣇ꣳꣳ꣈ꣳꣳ꣉ꣳꣳ꣊ꣳꣳ꣋ꣳꣳ꣌ꣳꣳ꣍ꣳꣳ꣎ꣳꣳ꣏ꣳꣳ꣐ꣳꣳ꣑ꣳꣳ꣒ꣳꣳ꣓ꣳꣳ꣔ꣳꣳ꣕ꣳꣳ꣖ꣳꣳ꣗ꣳꣳ꣘ꣳꣳ꣙ꣳꣳ꣚ꣳꣳ꣛ꣳꣳ꣜ꣳꣳ꣝ꣳꣳ꣞ꣳꣳ꣟ꣳꣳ꣠ꣳꣳ꣡ꣳꣳ꣢ꣳꣳ꣣ꣳꣳ꣤ꣳꣳ꣥ꣳꣳ꣦ꣳꣳ꣧ꣳꣳ꣨ꣳꣳ꣩ꣳꣳ꣪ꣳꣳ꣫ꣳꣳ꣬ꣳꣳ꣭ꣳꣳ꣮ꣳꣳ꣯ꣳꣳ꣰ꣳꣳ꣱ꣳꣳꣲꣳꣳꣳꣳꣳꣴꣳꣳꣵꣳꣳꣶꣳꣳꣷꣳꣳ꣸ꣳꣳ꣹ꣳꣳ꣺ꣳꣳꣻꣳꣳ꣼ꣳꣳꣽꣳꣳꣾꣳꣳꣿꣳꣳ

(ꣳꣳꣳꣳꣳ

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும் ஆச்ரயித்தும் சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

கரு0. ஸ்வ ஸ்ரோசிஷஉநூயூநம்.

ஸ்ரோசிஷோ த்ரிதீயஸ்து உநூர்நெஸ்தூதோ2லவஸ்।
ஏஷூஸ்தூஷெணஸ்சோசிஷ்ஸுரூவாஹஸ்ய சாத்மஜாஃ ॥

ஊர்ஜா தூ தஸ்ய பாயுரவீஸ் ஸ்ராஹ்மம்
யஉநூவ்ரதஃ।
தவ்தூகாதுஸ்ஸுராஹாவஃ ஸவெஷாம் ஜமதாம் வதிஃ ॥

(ஹெஉவணூஃ)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நிதேவரின் புதல்வராவார். துயுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், மூதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

கடுக. ஈய உத்தஉந யூாநழ்.

தூதீய உத்தஓ நாஉ ஷீயவ்ரதஸ்ஸதோ உநஃ ।
ஸாயெூஷா ஸூஜூயஜூயஸ்ஸோ தூஉூாஷ்டஸ்ஸ
வாதஜாஃ ॥ க ॥

ஈக்ஷவணூாஷ்டூயாரீ தந க்ஷாத்ரம் யஉஉநவ்ரதஃ ।
வதணூாஸெகஸ்ஷத்தூா யஸ்மாநாம் வதிரீஷ்டஸ்ஃ ॥ உ ॥
(ஈக்ஷவணூஃ)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனை உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

கடுஉ. ஈய தாஉஸ்ஸஉந யூாநழ்

வதயூ உத்தஉல்ூாதா உநஃ நாஉூ வ தாஉஸ்ஸஃ ।
வூாதிஃ வத்தீ கெதஉஸ்ஸ ஊதூாஉூாஷ்டஸ்ஸதா உதாஃ ॥
ஷீயவ்ரதஸ்ஸதஷ்ஷ்வஷ க்ஷாத்ரம் யஉஉநவ்ரதஃ ।
ஹரிஅணெூாஷ்டூயாரீ தந ஸவெூஷாம் ஜஊதாம்
வதிஃ ॥ உ ॥
(ஹரிஅணூஃ)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனை தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார். கியாதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். சேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங் களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரச ராக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

கரு. சுய ரைவதஸ்ய நாம்நி.

வஸுரோ ரைவதோ நாம வரிவஸ்யொரு நாமஜஃ

ஸுதஃ ।

விந்யாவல்யாஸ்து பார்த்தோ உத்தமாஜ்ஜு நவரிவஸ்காஃ ॥

க்ஷத்ரிய வ்ரதவானஃ வணஃ ஸுராணாம் மஹாரதஃ ।

ஸஹ பந்துபிரீயாரீ ஸரவஸ்யாம் ஜகதாம் பரஹாஃ ॥

(ஸுராவணஃ)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

5வது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதர ராவார். விந்தியாவலீ என்பவள் இவருடைய மனைவி யாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித் திருந்த பிரியவ்ரத மஹாராஜனின் புதல்வனாவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசராக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

கரு. சுய சாக்ஷுஷஸ்ய நாம்நி.

ஷஷ்டஸ்து சக்ஷுஷோ வீரஃ சாக்ஷுஷொ நாம

விஶ்ருதஃ ।

க்ருஷ்தூவள தூஷ்தத்தீ காம்திஷ்வாஷ்டாஜாநு ஸூரணா ॥
தயா வ ஸாஷ்வ ஷாஷ்டாஷ்டாவாஷ்டா ஸ்ருவண்வாநு।
ஸ்ருஷ்டவ்தயரொ ஷெவ: ஸவெஷாம் ஜமதாம்
ஸூலாம: ॥2॥
(ஸ்துவண்ம:)

154. சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுஷும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்மண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

கநிரு. ஸய வைவஸ்வதஸ்ய யாநம்.

வைவஸ்வதொ ஸ்நாநஸ்ய வாதஸ்ஸுயஸ்ய வஸ்தஸ்:।
உக்ஷாகுஸ்ஸாம: வாதா: வதீ நிஷ்டிநீநிதா ॥
சக்ஷாதும் ஸ்ராஹ்மம் ஸ்ரீதொ யஜும் ஸ்ருதிகதா
ஸ்வ: வதி:।
ஸவணுவண்ம: வஸ்தாக்ஷ: ஜமதாம் வதிநீநிதஸ் ॥
(ஸ்துவண்ம:)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர் கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். நிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களை யுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுக இருந்தவ ராவார். (தங்க நிறம்) (7)

கருசு சுய ஸூர்யபுஷாவணிபுஉந யூர்நழி.

சுஷ்டிஷ்ஷூர்யபுவ தூஷ்ட வாவணிபுஷபுவிதா உந:।
நிஜொஹவிரா(ர)ஜக்ஷாஹ்ய: வ தூர: வந்தீ த
தெவிகா ॥க॥

க்ஷத்ரியொ லொகவிவ்யாத: வணபும் ஸூர்ஜம்
ஸுஸ்ரீரித:।
வதணபுஜெகஸ்வதயா யமாநாம் பூஷ்ணீரித: ॥

(ஸூர்ஜவணபு:)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனுன ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர)ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர் களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத் திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (8)

கருள. உக்ஷஸாவணிபுஉநயூர்நழி.

நவஸோ தக்ஷஸாவர்ணிஃ ஸநுர்வருண வம்ஸவஃ।
வதூர் வீரா ஸுஷுகேதுரித்யாதயஸ்தஸ்ய
புத்ராஃ ॥ க ॥
க்ஷத்ரியோ லோகவிஸ்ருதஃ வர்ணஃ ஸ்யாமஃ
ஸுஸ்ரீதஃ।
ஸதர்ணஸுகேஸுதஸ்ய ஸுமாநாம் பூலுரீரிதஃ ॥
(ஸ்யாமவர்ணஃ)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனுவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (9)

கரூ. ஸாவ ஸுஹஸாவர்ணிஸ்ருநு யாநம்.

ஸுஸோ ஸுஹஸாவர்ணிர்ருவஸ்ரோகருவநஸுதஃ।
தஸ்ய தா லோரிஷேணாத்யாஃ தசஸ்வதீ ஸ்யாதீ ஸுதா ॥
ஸுஹஸ்ரோ லோகவிஸ்ருதஃ வர்ணஃ ஸ்வேதம்
ஸுஸ்ரீதஃ।
ஸவெருஷாம் ஜயதாம் ஸுதா வரிவெருஸ்ய
ஸுநவோ யயா ॥ உ ॥
(ஸ்வேதவர்ணஃ)

158. பிரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபசுலோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பிரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதீ என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணனுவார், இவர், வெளுப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

கருக் ஈய யஉஹாவணிஃஉந ய்ாநடி.

உந வெஃ யஉஹாவணிஃஸெகாஹா ஊதீரிதஃ ।
யஉவ தூஹஈஹ தாஹ்ஹ ஹதயஉஃஹயொ உதாஃ ॥

ஃகூஷா வதீ ரகூவணஃ கூஷா தூம் யஉஉந வ்ரதஃ ।
உதணஃஸெகூஹஹ்ஹதூா யமாநாம் வூஹரீரிதஃ ॥

(ரகூவணஃ)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனை தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனுக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

ஈசுயி. ஈய ரஊஹாவணிஃஉந ய்ாநடி

ஹவிதா ரஊஹாவணிஃ ரளஹூா ஆஃஸகூஹயா ।
ஹெவாந ஹெவாஹ்ஹவ தூஃ வதீ கூாயஃா

நூஹவிஹ்ஹூயதாஃ ॥ க ॥

ஸஸாஜ்ரிதஃ க்ஷத்ரியஶ்ச ஸ்ரீஸவர்ணஃ ஸுதாஸவர்மாநு।
சம்ஶஸ்ரஸாஸநஸ்ஸாஸீச் ஸவைஷுஷாம் ஜநதாம்
ஸுஹ்ருஃ ॥ உ ॥

(ஸ்ரீஸவர்ணஃ)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனை ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றார். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்தும் அரசனுவார். (பச்சை நிறம்)

ககூக. ஸுய வைஷஸாவர்ணிஸுநூ யுர்நழ.

ஸுநூஸ்து யொஷஸோ ஸாவர்ணிஸ்ஸுஸாந்தவாநு।
ரூஸீவைஷஸிஸுஃவாத்மஃ ஸ்ரஷ்டாம் யஜுஸுநூவ்ரதஃ ॥

விதூவைநாஶயஃ வாத்மாஃ தூயீ வதீ ஸுஸஜ்ஜதா।
வதாணுஸ்ரேகஸஷ்டதா யுஸுநாம் வதிரீஸ்வரஃ ॥

(ஸ்ரேதவர்ணஃ)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனை வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். திரயீ

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ககசுஉ. சுய ஊஹுஹாவணிஉநா யுாநழி.

உநாஹ்யுாஷிஹுஹாவணிஹுஹுதாஉஹுஸ உதீரிதஃ ।
ஊஹுவாதுஹுஷ்ஹுதாஹுாவுாராஹுஹுரகூஉயஃ ॥ க ॥
நீயுவணைஹுா யநாயுாரீ சுஷாதும் யஉஉநாவுதஃ ।
சுலஷிசு வதீ உதிஹ்ஹுஷ்யு ஹவெஹுஷாம் ஜஉதாம்
ஹுஹாஃ ॥ உ ॥
(நீயுவணஹுஃ)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனுன இந்திரஸாவர்ணி என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். சுஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுவார். (நீலவர்ணம்)

சுய நவதிரஞ்ஜீவிநாம் ஹுாஷிவாணி —

(ரொவாமதெ வணஹுா வாதெ)

ககசுங. தத்தூஉள சுஹுசுஹாஉ யுாநழி.

ஹுஹுவாதெதூஜ்ஜுவுஹுாஜொ ஹுாஜத்ரூஹுஹுாஜிநாம்வஹுஃ ॥
சுஹுசுஹாஉ வீரஞ்ஜீவீ ஜீவஹுாயுாஉஹுஹாதுாதெ ॥
(ரொதவணஹுஃ)

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

ககுச. சுய வஸி யூாநடி.

ஸஸிः வாதாஸுநியः யஸுவூாணயஸொ ந்ரவः ।
விஷ்ணுவாஹாங்கிதஸிராः சிரஞ்ஜீவீ வூஹீஹதா ॥

(கூர்ஷ்ணவணஃ)

164. பலித்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினாலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககுரு. சுய வூாஹ யூாநடி.

வூாஹஷ்ஷஹஸ்யஉூாணாம் வக்தா உந்நிவஸொசிதः ।
சிரஞ்ஜீவீ ஜீவபூாயாதுஹாதா ஜபிஸொ உ ॥

(கூர்ஷ்ணவணஃ)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவரர்களிஞலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககூசு. சுய ஹநூமதே நம:

ஹநூமாநு ராகவாஜ்ஞயம்பீ வணிபுவராஃ ஸ்ரீயிஃ।
ஸம்ஜீவநாவஹதபூ ஸெ தீவயுஷாயுஷாகுஹ ॥
(ஷஷிகவணபூஃ)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானுனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை நடு படுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்மசாரியாவார். மாசற்றவ ராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

ககூள. சுய விபீஷண யாநதே.

விபீஷணோ யதுவராஃ ராகவபத வராயணஃ।
ஹாத ஸிரஜீவிகுவம் சிரஞ்ஜீவீ ஜிதெந்த்ரியஃ ॥
(கூரவ்வணபூஃ)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதி லீடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககூஅ. சுய கூரவ யாநதே.

கூரவஃ கூரவாவயொராஸிஃ தவஷ்வீ வீரவஹ்ரயூரகூ।
விதநொத ஹூஸஹாத்தா யாவஜ்ஜீவஸொமதாடி ॥
(ஷ்வேதவணபூஃ)

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரஉரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

ககசுகூ. சுய வரஸுரரா யுர்நமி.

வரஸுஜ்ஜ்வலஹஸ்தாப்ஜஃ ஜடாமண்டலமண்டிதஃ ।
ஹரிதஸ் சிரஜீவிகஸ்ம் வ்யஸஹரதா ஹ்ருஷீகேசஹஃ ॥

(ஷ்ணுவணுஃ)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனை பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

களய. சுய வ்ருஹ்ரா யுர்நமி.

விஷ்ணுஹக்தம் ஸஹாவ்ராஜ்யம் விஹ்ஜம்ராக்ஷஹொத்தம் ।
யுர்யாஸுஹம் ஸஹாஹஸுரம் வ்ருஹ்ராஹம் சிரஜீவிநமி ॥

(ஷ்ணுவணுஃ)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌமியமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

களக ஹய ஸகஹும்மெய யூர்நடி.

ஸ்ரீஹதும் ஸாஹஸ்ரநமம் ஸிவஸ்ஜாவரரூபாயணம் |
வெஹஸாஹ்ரூபாயுதக்ஷஜ்ஞம் ஸகஹும்மெயஹஹம் ஹஜே ||

(ஸுஹ்ருவணஃ)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வரதெஷாம் ஜிஸ்ஜீவிநாம் வணஃ.

(வாஜ்ஜ)

ஸுஸுஸுஸுஸ ஸ்வேதவணஃ காயுவணெஸ்ர உஹாஸுஜிஃ |
வ்யாஹஃ கூர்ஷ்ணோ ஸாஸ்ரதிஷ்ட ஷ்ஷபிகாலஃ ஸுகீதிஸுதஃ ||

விஹீஷணஃ கூஷ்ணவணஃ கூரவஷ்ட யவயுஃ ஷ்யாதஃ |
ஜாஸ்ரஸ்ஸுஷ்ட வணஸ்ராஹஃ ஸகஹும்மெயஷ்ஷிதஃ ஷ்யாதஃ ||

ஸுஹ்ராஸ்ஸ வஸ்வணஸ்ராலஃ வணஸ்ர வஷாம்
ஸுகீதிஸுதாஃ |

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்

(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்நி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணமாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். பிரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கஎஉ. அத² ஸரீரவ்யாகரணஸ²ப்³தீ³ஷ்டாம் ஸ்வரஸம்பதா³ம்.

(அதஸ்தம்ஹவ்யாஹரே)

ஸரீரதந்த்ரஸம்ஸ்தா²ன வ்யூஹஜ்ஞாः வ்யூஹஃ கர்தாः।
ஸவெதா³ஶ்ச வஸிஷ்ட²ஶ்ச ஜாதூகர்ணஶ்ச காஶ்யப ச ॥

ஜதிஜாः ஸுஶ்ருதஶ்சாத்ரிஃ கர்மா யஜுஸ்தாவ்ஹோ।
ஹாரீதஃ க்ஷாரபாணிஃ காயஜாः ஸுநயோ விஜ்ஞாஜஸ ॥

நாரதொ தெவலஸ்சவ்யாः ஹாரீதஸ்தி கர்கஸம்ஜ்ஞகாः।
ஸவெவ வீணயா வாஹஜ்ஞஜிஜ்ஞொவஜ்ஞியா ॥ஈ॥

ஸுநயஷ்டு ஸுகதாஸ்வர்யாः ஸுஸ்வரஸ்வெண வாயிஸ்வ।
(ஸ்வெதவணஸ்வாः)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸவேதர் 7, வஸிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசைதாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனுவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கமுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கூய ஹ்ரஹ்ம்ரிஹொமணஃ —

(நரவிம்ஹவ்ராஹாஜெ)

களக. தக்ஷாதிள ஹ்ரஹ்மணஃ.

கதுவ்யாஸ்ரூரிவெண ஹ்ரஹவொ வாஜெவகஃ ।
ஹ்ரவணொ லாவநஜெவ வஜநயஃ வஜநஷ்டயா ॥

கூதஷ்டவ ஹுவஹநுஜ தயா ச வ்ருஹ்ரதஷ்டயா ।
வ்ரவாஹஸ்யாவ்யயஜெவ உக்ஷோ ஆஜஹகஷ்டயா ॥ உ ॥

ஹ்ரஹவொ நாஜ நிஜிஹுஷ்டாஃ ஜெவா ஆஜஹயாஜ்ஞிகாஃ ॥

(ஜ்ரொதவணஹாஃ)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவநர் 4, ஸுஜநியர் 5, ஸுஜநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸு 8, வியஸ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞும் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

களச. சுய சுஂஹிரொமணம்.

ஜீவாஸுவெண கதபுவ்யாஃ ஷெவா சுஂஹிரஷஷ்டயா ।
சூதா சுயாஉபுநொ உக்ஷாஃ வாஹவ்யாவஷ்டயெவ வ ॥
ஹவிஷ்யஸ்ய ஸவிஷ்டஸ்ய கூதாஷ்டஸ்ய ஷெவஸ்யஃ ।
(வீதவணபுஃ)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, பனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷ்யன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

சுய ஸாவ்ரஹிர நிநாம் ஷெவதா நாம் நார நி.
(நவிம்ஹவ்யாஹாஷெ)

ஸிக்ஷா வ்ரஜாவதிஜ்ஞெயஃ கல்பொ வ்ரஹ்மா
வ்ரகீதிபுதஃ ।
வாரஷ்டதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வாரணஃவ்ரஹஃ ॥
ஹஜ்ஞொஷதிஷ்டயெவாக்நிஃ ஜ்யொதிஷம் ஸவாது
ஹரிஃ ।
ஸாம்ஸா ஸவாது வொஃ நயாயஸாபுஷ்டீரணஃ ॥
யஉபுஸ் யஉபுஸாவ்ரஹ்மாணாம் வாராணவஸ்ய தயா உநஃ ।
ஊதிஹாஸஃ வ்ரஜாயுக்ஷஃ யநவெபுஷ்டதக்ரதஃ ॥
சுயாவெபுஷ்டயா ஸாக்ஷாஸ் ஷெவொ யஜ்ஞரிஃ
வ்ரஹஃ ।
ஸறுவெஜ்ஞ உஹாஷெவஃ நரத்தஸாவ்ரஹ்ம உஹெஷ்டஸஃ ॥ ச ॥

வம்கஷுணஃ வாஜுராதும் ஈஜ்ரஃ வாஸுவதம்
தயா ।
வாதஜுஉநஜுஷ வாம்வும் ச கவிமொ ஊநிஃ ॥ ரு ॥

சுயுஸாஹ்வாணி வவுணி யநாயுக்ஷஃ
வ்ருகீதிபுதஃ ।
கஜுஸாஹ்வாணி வவுணி காஉஷெவொ ஜஹூஸுஃ ॥

சுநுநி யாநி ஸாஹ்வாணி யசுக்ரூதாநி வ்ரசக்ஷதெ ।
ஸ வவ ஷெவதா தவ்ய ஸாஹ்யும் காவ்யும் ச
வெஷஸ் ॥ எ ॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராசாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதீ தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜ்யோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தன்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்த (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.

களரு. சுய யக்ஷஹ்ருதயவிதி.

யக்ஷாஹ்யவெ ஹ்ருணாயுக்ஷாः வஜ்ரவெத
யஸ்ராஸ்ரஹாः ।
வெவஸ்ரா யெ தெவவஸ்ராः தாஜ்ஜவெ ஹ்ரவாவாதயெ ॥

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதைகளாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களையளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

களசு. சுய விஷ்வகர்மஹ்ருதயவிதி.

(ஹொரெஜ்ஞ ஜாநவம்பெ)

விஷ்வகதஷ்ட தஸ்ட கதஷ்டவ்யः ஷ்ரஸ்ரஸ்யொ ரஸ்ரநாயஸ்ரः ।
ஹஜ்ஞவாணிசிஷ்ரஸ்ரஜः தெஜொஜ்ஞதிஷ்யஸ்யொ
ஜஹாநு ॥

(கநகவணஷ்ः)

உதி ஸ்ரீஜ்ஞஜ்ஞகஸ்ரவயः வாஸ்ரவாஸ்ரகஸ்ரநாநியி ஸம்வஜ்ஞகஸ்ராதி
விவியவிஸ்ரஜ்ஞாங்கித ஸ்ரீஜஸ்ரஜ்ஞஹீஸ்ரஸ்ரவஸ்ரவாஸ்ரயீஷ்வஸ்ர ஸ்ரீஜக
கஸ்ரஷ்ணராஜஜஹாராஜவிஸ்ரவிதெ ஸ்ரீதகுஹ்யள
அதஸ்ரஜ்ஞவாதி தகுஹ்யஸ்ரவிணம் நாஜ
அதஸ்யஷ்ः ஸ்ரீஷ்யஸ்ரஹ்ருதகுஹ்யவிः
ஸம்வஸ்ரணஷ்ः ।

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஜ்ஞோமாத்திரியில் தாநகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், கபீற்றை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கிடுக்கியை

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹாநு மாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுசிஹ்னயுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ த த் வ நி தி யி ல் நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்

48934

ed by:
MEENAKSHISUNDARAM,
VICE-CHANCELLOR,
MADURAI UNIVERSITY,
MADURAI.

MADURAI UNIVERSITY LIBRARY
MADURAI.